



ক  
২২৬:



# NATURAL THEOLOGY

IN BENGALI.

PART I.

BY

NOBIN KRISSIONA BANERJEA.

---

প্রাকৃত তত্ত্ববিবেক ।

প্রথম ভাগ ।

শ্রীনবীনকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত ।

“দেশ ভেদে কাল ভেদে রচনা অসীমা ।

প্রতি কণা শাক্য দেয় তোমার মহিমা ॥”

CALCUTTA:

THE SANSKRIT PRESS.

1860.





কাব্যশাস্ত্র পর্যালোচনা দ্বারা যে মহাকবিতাসমূহের  
 জীবন। তাহা। অতি বিস্তার পূর্বক লেখা হইয়া থাকে।  
 জন। সত্য সংস্থাপন নির্দিষ্ট বস্তু প্রদর্শন করা অন-  
 এক আশ্চর্য্যের দ্বারা। কাব্যশাস্ত্র পাঠের উপকার সমূহ  
 প্রকাশের দোষ। তাহা যে সুপীণাতেরই তাহা  
 গণ্য। নোষণ। পরন্তু অশ্রদ্ধাশীল কতিপয় মৈয়-  
 যিক ভট্টাচার্য্য ও তদিতর ব্যক্তিগণের কবিতার উপর  
 অপরোক্ষাভি। বিরোধ। দেখা আছে। তাহারা বোধ  
 করেন যে এই শাস্ত্রের কেবল বাস্তবনোহারিণী কথা-  
 ৩২। প্রযোজ্য। এবং তৎকরণক কোন বিশেষ উপ-  
 কার। হওয়া দূরে থাকুক। বরঞ্চ তাহাতে বুদ্ধির দুর্বলতা  
 প্রকাশ। সুতরাং এ শাস্ত্র অধ্যয়ন না করাই শ্রেয়ঃ।  
 কিন্তু এইরূপ অকিঞ্চিৎকর আপত্তি করিয়া এককালে।

য কাব্যশাস্ত্র অগ্রাহ্য করা, বোদ্ধকসমূহের পুতিগন্ধ-  
 ৩৩। প্রাপ্য। অবরোধের দ্বারা। আমাদিগের এরূপ  
 অতিপ্রায়। নহে যে কাব্যশাস্ত্রকে ইচ্ছুকর। নিন্দার দ্বারা  
 নির্মল। বলিয়া প্রতিপন্ন করি। অবশ্য স্বীকার্য্য। যে  
 ইহাতে দোষ ও গুণ উভয়ই আছে। কমলমোহন  
 কণ্টকবিশিষ্ট বলিয়া। তাহার সৌন্দর্যের অক্ষত। হয় না,  
 জল কর্তৃক অমাদুরণীয়ও হয় না। পরন্তু কাব্যবিষয়ে  
 জ্ঞানগণের সহিত বিচারে প্রস্তুত হওয়া আমাদিগের  
 জ্ঞানপূর্ণ। নহে। বেহেতু এ শাস্ত্রের অতিক্রান্তরণে  
 জ্ঞানদিগের এরূপ সচেষ্ট। সঙ্কল্প, যে সহস্রাধিক প্রমাণ

দিলেও আঁগাও কাব্যের গুণ স্বীকার করিবেন না  
 বিশেষতঃ কাব্যরসের নামে শক্তিও স্বতন্ত্র। সুতরাং  
 উক্ত ব্যক্তিদিগের নিকটে তদুপাধ বর্ণন বা তদুপাধ  
 প্রশংসা করা অসম্ভব। প্রদর্শন ও বহির সমীপে  
 ভালমানুষসংগত বীণাবাদনও তুল্য। অপিচ কোন  
 প্রসিদ্ধ সংস্কৃত আলঙ্কারিক যেরূপে যে শরীর ভঙ্গিতে  
 যদি কোন রোগের উপশম ততো তদে কটু চিত্ত  
 ঐবর্ণন সেখানে কে প্রবৃত্ত হয়। কাব্যের জগৎ সমুদ্রমণ্ড-  
 লোপাশ্রয় স্থল। তাৎক্ষণিক ও মনুষ্য। অতএব মানসিক  
 পীড়াশান্তি দেয়। এত ঐবর্ণন পরিত্যাগ পূর্বক উপা-  
 দান। তাৎক্ষণিক। শিরোবেকনে নান্দিকা স্পর্শ করার  
 ব্যয়। তাৎক্ষণিক। তাৎক্ষণিকই গাতিশয় স্বনামধন্য চিত্ত-  
 বৃত্তির। তাৎক্ষণিক এক বিশেষ ক্ষমতা এই যে, অতি  
 অতিথিৎকর উপাধেও অসামান্য লাভের দান পূর্বক  
 বিবিধ গুণসমূহের সংযুক্ত করিয়া বর্ণন করে। কবি  
 স্পর্শমণির ন্যায় বস্তু মানকেই স্পর্শ দ্বারা স্পর্শতু-  
 ল্যেব ও প্রভা প্রদান করে। অতএব কবিতা পর্যায়-  
 লোচনাতে কোন দুর্ভাগ্যবান ব্যক্তি বিরত হয়েন।

অসম্ভবীয় একজন পাঠশালা সমূহে বঙ্গভাষীর  
 উত্তম পদ্য গ্রন্থ না থাকায়, বিদ্বজ্জনগণ অতিমাত্র  
 ক্ষুব্ধ আছেন এবং এই অভাব নিরুত্তি নিমিত্ত আশ্রয়  
 গাতিশয় প্রকাশ করেন। কিন্তু দিক্‌দেখা কাল বিকে  
 চন্দ্রায় বাতিতি নূতন কোন সংকবির উদয় হওয়া  
 সুদূরপর্যন্ত। কেমনা কবিত্বশক্তি, সিদ্ধান্তটুকু লক্ষ্য

ধোঁত বালকগণের ন্যায় নহে, যে আপামর সাধারণ  
 সকলেই অঞ্জলিপূর্ণ করিয়া যথেষ্ট পরিগ্রহণ করিতে  
 পারে। বিশেষ দৈবী অনুকম্পা না হইলে কবিত্বশক্তি  
 জন্মান কোনমতে সম্ভব নহে। তৎপ্রমাণ এই যে  
 মধুন অনেক পয়্যারাদি বিবিধ ছন্দে রচনা করিয়া  
 গাঁকেন। কিন্তু শিরীষকলমপেছাও শুকুমার যে ভাষাত  
 চম্পকনিভা তৎপ্রমাণ করিতে কে সম্মত হইবেন।  
 স্মৃতিমুখে বাবিলিন্দু সেমন বস্তু বিশেষোপরি পণ্ডিত  
 হইলে তাহাতে এক বিজাতীয় গুণ উৎপত্তি হয়; তদ্রূপ  
 ভাবপ্রদানস্বরূপ রূপাকনা যে ভাষ্যের দ্বারা প্রাপ্ত  
 হইবে তাহাতেই এই সাধারণ কবিতারচনার ক্ষমতা  
 জন্মে। কিন্তু যদিচ ভাষাত প্রাচীন প্রাচীন কবিতার  
 প্রসঙ্গরচনা বিশেষ সাধু্যবিশিষ্ট হইয়া অতিমাত্র  
 জনকম্পায় হইয়াছে, তথাপি উক্ত পুস্তক কোনরূপেই  
 ছাত্রপুস্তকের পাঠ্যপদার্থ নহে। যেহেতু স্থানে  
 স্থানে বিবিধ অশ্লীল কথা ও কদর্য ভাষা ব্যবহার  
 হওয়াতে তাহা ভদ্রসমাজে প্রচলিত নহে। অতএব  
 এই দোষসমূহ নিবারণার্থে প্রচুর প্রমত্ত দ্বারা ঐ সকল  
 অপকৃষ্ট ভাব ও বীতরস বর্ণনাদি পরিত্যাগ করিয়া  
 শুদ্ধ কবিত্বের সারভাগমাত্র সংকলন পূর্বক এই গ্রন্থ  
 প্রস্তুত করা গেল। তরসা যে, স্বদেশীয় বালকগণের  
 হস্তে এই পুস্তক নিরাশঙ্কায় অর্পিত হইতে পারিবেক।  
 রচনা ইহার মধ্যে এমন কোন কথা নাই যাহা অতি  
 কটু ও কটনন্যমিথানে অমানবদনে পাঠ

করিতে না পারেন। ইহা বিজ্ঞবরেরা অত্র গ্রন্থে দৃষ্-  
 পাত করিলেই সন্নিবেশ অবগত হইতে পারিবেন।  
 কলকাতা, এই পুস্তক দ্বারা যে অবাধে সমস্ত বালকগণের  
 চিত্ত ভোরণ হইবে, তাহা আমাদের আশা নাই।  
 কারণ মানব মনের উচ্চ বিবেচনা ও জ্ঞানের ভা-  
 গ্যক পৃথক। হাতএবং হাতএবং পুস্তক অন্য কবিদি-  
 গের প্রবন্ধের উৎকর্ষসমূহ নং গ্রন্থীত হইয়া প্রস্তুত  
 হইয়াছে তাহাতে যে সন্নিবেশে (নং) সন্নিবেশ সকলেরই  
 সমাপ্ত হইবে, একথা কানিমতে সম্ভব নহে। ইহাও  
 কবিরূপে যে পুস্তকে আমাদের আশা প্রায়  
 সম্পূর্ণ হইয়াছে নাই। কেননা বঙ্গভাষায় কবিতা  
 অতি বিরল; বিশেষতঃ ভারত, কবিকল্পণ প্রভৃতি  
 বিখ্যাত কবিতা আছে। তাহার মধ্যে অধিকাংশ  
 সংগ্রহ সোণা নাই। এবং ঐবন্দোবের নিমিত্তে অধিক  
 ভাষা পারিতোষ হইয়াছে; কারণ স্থানে স্থানে কিঞ্চি-  
 দাত্মক ভাষায় বাস্তব প্রয়োগ হওয়াতে পরঃকৃত্তে গো-  
 মূত্র বিন্দু নদীর গুণরাশিকে দিম্বীত করিয়াছে এবং  
 উক্ত অপকৃষ্ট কথা সকল ভাগ করিয়া অবশিষ্ট ভাগও  
 পৌরুষীত হইতে পারে না। কারণ তদ্বারা তাহার  
 ভাবের ও ঐশ্বর্যের সংপন্নোক্তি হানি জন্মে।  
 পরিশেষে এইমাত্র বলিয়া, যদি এই পুস্তক দ্বারা অস্ব-  
 দেশীয় ছাত্রবর্গের কিঞ্চিৎমাত্র সাহায্য হয় তবে আমা-  
 দিগের শ্রম সফল বোধে কৃতার্থমন্য হইব ইতি।

জগদেন্দ্রনাথ রায়।

# কুমাবলী।

অন্নদামঙ্গল ।

গণেশ বন্দনা ।

গণেশায় নমঃ নমঃ      আদিব্রহ্ম নিকূপম  
পরমপুরুষ পরাংপর ।

খরু স্তল কলেবর      গজমুখ লম্বোদর  
মহাযোগী পরমসুন্দর ॥

বিঘ্ননাশ কর বিঘ্নরাজ ।

পূজ্য হোম যোগ যাগে তোমার অর্চনা আগে  
তব নামে সিদ্ধ সর্ব কাজ ॥

স্বরগ পাতাল ভূমি      বিশ্বের জনক তুমি  
শক্তি স্থিতি প্রলয়ের মূল ।

শিবের তনয় হয়ে      দুর্গারে জননী করে  
ক্রীড়া কর হয়ে অনুকূল ॥

[ ক ]

কুম্ভাবলী ।

হেলে শুণ্ড বাড়াইয়া সংসার সমুদ্র পিয়া  
খেলাছনে করহ প্রলয় ।

ফুংকারে করিয়া ইচ্ছি পুন কর বিশ্ব সৃষ্টি  
ভাল খেলা খেল দয়াময় ॥

বিধি বিষ্ণু শিব শিবা ত্রিভুবন রাত্রি দিবা  
সৃষ্টি পুন করহ সংহার ।

বেদে বলে তুমি ব্রহ্ম তুমি জপ কোন ব্রহ্ম  
তুমি সে জানহ মৰ্ম তার ॥

যে তুমি সে তুমি প্রভু জানিতে নারিনু কভু  
বিধি হরি হর নাহি জানে ।

ভব নাম লয় যেই আপদ এড়ায় সেই  
তুমি দাতা চতুর্ভুজ দানে ॥

শিববন্দনা

শঙ্করায় নমঃ নমঃ গিরিসুতা প্রিয়তম  
বৃষভবাহন যোগধারী ।

চন্দ্র সূর্য্য হুতাশন সুনোভিত ত্রিনয়ন  
ত্রিগুণ ত্রিশূলী ত্রিপুরারি ॥

হর হর মোর দুঃখ হর ।

কুম্ভমাবলী ।

হর রোগ হর তাপ হর শোক হর পাপ

হিমকরশেখর শঙ্কর ॥

লে দোলে মুণ্ডমাল পরিধান বাঘছাল

হাতে মুণ্ড চিতাভস্ম গায় ।

ডাকিনী যোগিনীগণ প্রেত ভূত অগণন

সঙ্গে সঙ্গে নাচিয়া বেড়ায় ॥

অতিদীর্ঘ জটাজুট কণ্ঠে শোভে কালকূট

চন্দ্রকলা ললাটে শোভিত ।

ফণী বাল্য ফণী হার ফণিময় অলঙ্কার

শিরে ফণী ফণী উপবীত ॥

যোগির অগম্য হয়ে সদা থাক যোগ লয়ে

কি জানি কাহার কর ধ্যান ।

অনাদি অনন্ত মায়া দেহ যারে পদছায়া

সেই পায় চতুর্ভুজ দান ॥

মায়াযুক্ত তুমি শিব মায়াযুক্ত তুমি জীব

কে বুঝিতে পারে তব মায়া ।

অজ্ঞান তাহার যায় অনায়াসে জ্ঞান পায়

যারে তুমি দেহ পদছায়া ॥



সুখ্যবন্দনা ।

ভাস্করায় নমঃ হর মোর স্তমঃ

দয়া কর দিবাকর ।

চারি বেদে কথ ব্রহ্ম তেজোময়

তুং দেব পরাংপর ॥

দিনকর চাহ দীনে ।

তোমার মহিমা বেদে নাহি সীমা

অপরাধ ক্ষম ক্ষীণে ॥

বিশ্বের কারণ বিশ্বের লোচন

বিশ্বের জীবন তুমি ।

সর্বদেবময় সর্ববেদাত্ময়

আকাশ পাতাল ভূমি ॥

এক চক্র বথে আকাশের পথে

উদয় গিরি হইতে ।

বাহু অস্ত্র গিরি এক দিনে ফিরি

কে পারে শক্তি কহিতে

অতিথর কর পোড়ে মহীধর

নিষ্কুর জল শুকায় ।

পান্নিনী কেমনে হাসে হৃৎমনে

তোমার তত্ত্ব কে পায় ॥

কুমুমাবলী ।

দ্বাদশ মুরতি গ্রহগণপতি

সংজ্ঞা ছায়া নারী ধন্যা ।

শনি যম মনু তব অঙ্গজন্ম

যমুনা তোমার কন্যা ॥

বিশ্বের রক্ষিতা বিশ্বের সবিতা

তাই সে সবিতা নাম ।

তুমি বিশ্বসার মোরে কর পার

করি এ কোটি প্রণাম ॥

কোকিলদোপর থাক নিরন্তর

অশেষগুণসাগর ।

বরাভয়কর ত্রিনয়ন ধর

মাথায় মানিকবর ॥

বিষ্ণুবন্দনা ।

কেশবায় নমঃ নমঃ পুরাণ পুরুষোত্তম

চতুর্ভুজ গরুড়বাহন ।

বরণ জলদযটা হৃদয়ে কোমলহৃটা

বনমালা নানা আভরণ ॥

কুসুমাবলী ।

শঙ্খ চক্র গদাযুক্ত সুশোভিত চারি ভূজ  
মনোহর মুকুট মাথায় ।

কিবা মনোহর পদ নিকরপদ কোকনদ  
রতন নৃপুর বাজে তায় ॥

পরিধান পীতাম্বর অধর বান্ধুলীবর  
মুখ সুধাকরে সুধা হাস ।

সঙ্গে লক্ষ্মী সরস্বতী নাভি ঝঞ্জে প্রজাপতি  
রূপে ত্রিভুবন পরকাশ ॥

ইন্দ্র আদি দেব সব চারি দিকে করে শ্রব  
সনকাদি ষত ঋষিগণ ।

নারদ বীণার তানে মোহিত যে গুণ গানে  
পঞ্চমুখে গান পঞ্চানন ॥

কদম্বের কুঞ্জবনে বিহর সানন্দ মনে  
শীতল সুগন্ধ মন্দ বায় ।

ছয় সাত সহস্র বসন্ত কুসুমশর -  
নিরবধি সেবে রাজ্য পায় ॥

জ্বলের জ্বলার রব কুহরে কোকিল সব  
পূর্ণচন্দ্র শরদবাসিনী ।

বীণা বাঁশী আদি যন্ত্রে গান করে কামতন্ত্রে  
ছন্দ রাগ ছত্রিশ রাগিনী ॥

সরস্বতী বন্দনা

উর দেবি সরস্বতি    স্তবে কর অনুমতি  
বাগীশ্বরি বাক্যবিনোদিনি ।  
শ্বেত বর্ণ শ্বেত বাস শ্বেত বীণা শ্বেত হাস  
শ্বেতসরসিজ নিবাসিনি ॥  
বেদ বিদ্যা তন্ত্র মন্ত্র    বেণু বীণা আদি যন্ত্র  
নৃত্য গীত বাদ্যের ঈশ্বরী ।  
গন্ধর্ব্ব অপ্সরগণ    সেবা করে অনুক্ষণ  
যোগী ঋষি কিন্নর কিন্নরী ॥  
ছত্রিশ রাগিনী মেলে ছয় রাগ সদা খেলে  
অনুরাগ যে সব রাগিনী ।  
সপ্ত স্বর তিন গ্রাম    মূচ্ছনা একুশ নাম  
ঐতি কলা সতত সজিনী ॥  
তান মান বাদ্য তাল    নৃত্য গীত ক্রিয়া কাল  
তোমা হৈতে সকল নির্ণয় ।  
যে আছে ভুবন তিনে তোমার করুণা বিনে  
কাহার শক্তি কথা কয় ॥  
ভূমি নাহি চাহ করে    তবে মূঢ় বলে তারে  
ধিক ধিক তাহার জীবন ।

তোমার করুণা যারে সবে ধন্য বলে তারে  
তুণিগণে তাহার গণন ॥

অন্নপূর্ণা বর্ণনা ।

অন্নপূর্ণা মহামায়া সংসার ষাঁহার মারা  
পরাংপরা পরমা প্রকৃতি ।

অনির্কীচা নিকুপমা আপনি আপন সমা  
সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়আকৃতি ॥

অচক্ষু সর্বত্র চান অকর্ণ শুনিতে পান  
অপদ সর্বত্র গতাগতি ।

কর বিনা বিশ্ব গড়ি মুখ বিনা বেদ পড়ি  
মারে দেন কুমতি স্তমতি ॥

বিনা চন্দ্রানলরবি প্রকাশি আপন ছবি  
অন্ধকার প্রকাশ করিল। ।

প্লাবিত কারণ জলে বসি স্থল বিনা স্থলে  
বিনা গর্ভে প্রসব হইল। ॥

দক্ষের শিবনিন্দা ও সতীর দেহভ্যাগ ।

সভাজন গুন জামাতার গুণ

বয়সে বাপের বড় ।

কোন গুণ নাই যেথা সেথা ঠাই

সিদ্ধিতে নিপুণ দড় ॥

মান অপমান সুস্থান কুস্থান

অজ্ঞান জ্ঞান সমান ।

নাহি জানে ধর্ম নাহি মানে কর্ম

চন্দনে ভাস্মজ্ঞেয়ান ॥

যবনে ব্রাহ্মণে কুকুরে আপনে

শাশানে স্বরগে সম ।

গরল খাইল তবু না মরিল

ভান্ডড়ে নাই যম ॥

দুখে দুখ জানে দুখে সুখ মানে

পরলোকে নাই ভয় ।

কি জাতি কে জানে কারে নাই মানে

সদয় রূদাচারময় ॥

কহিতে ব্রাহ্মণ কি আছে লক্ষণ

বেদাচার বহিষ্কৃত ।

কীভাবে কখন না হয় ঘটন

জটা ভস্ম আদি ধৃত ॥

যদি বৈশ্য হয় চাসি কেন নয়

নাহি কোন ব্যবসায় ।

শূদ্র বলে কেবা দ্বিজ দেয় সেবা

নাগের পৈতা গলায় ॥

গৃহী বলা দায় ভিক্ষা নাগি খায়

না করে অতিথিসেবা ।

সতী নি আমার গৃহিণী তাহার

সন্ন্যাসী বলিবে কেবা ॥

বনস্থ বলিতে নাহি লয় চিতে

কৈলাস নামেতে ঘর ।

অকিনীবিহারী নহে বুদ্ধচারী

এ কি মহাপাপ হর ॥

সতী নি আমার বিদ্যুত আকার

বাতুলের হৈল জায়া ।

আমি ভতাজন পরম ভাজন

ঘটক নারদ ভায়া ॥

আহা মরি সতি কি দেখি দুর্গতি

অন্ন বিনা হৈলা কালী ।

তোমার কপাল পর বাঘছাল

আমার রহিল গালী ॥

শিবনিন্দা শুনি রোষে যত মুনি

দধীচি অগস্ত্য আদি ।

দক্ষে গালি দিয়া চলিলা উঠিয়া

শ্রবণে কর আচ্ছাদি ॥

তবু পাপ দক্ষ নিন্দিত কত লক্ষ

সতী সম্বোধিয়া কহে ।

তার মৃত্যু নাই তোর না হিঠাই

আমার মরণ নহে ॥

মোর কন্যা হয়ে প্রেত সঙ্কে রয়ে

ছি ছি এ কি দশা তোর ।

আমি মহারাজ তোর এই সাজ

মাথা খেতে এলি মোর ॥

বিধবা যখন হইবি তখন

অন্ন বস্ত্র তোরে দিব ।

সে পাপ থাকিতে নারিব রাখিতে

তার মুখ না দেখিব ॥

শিবনিন্দা শুনি মহাদুখ শুনি

কহিতে লাগিল সতী ।



শিবনিন্দা কর কি শক্তি ধর

কেন বাপা হেন মতি ॥

নারে কালে ধরে সেই নিন্দে হরে

কি কহিব তুমি বাপ ।

তব অঙ্গজন্ম তেজিব এ তনু

তবে যাবে মোর পাপ ॥

তিনি স্তুতুঞ্জয় গালিতে কি হয়

মোর যেতে আছে ঠাঁই ।

কর্ম মত ফল যজ্ঞ যাবে তল

তোর রক্ষা আর নাই ॥

যে মুখে পামর নিন্দিলি শঙ্কর

সে মুখ হবে ছাগল ।

এতক কহিয়া শরীর ছাড়িয়া

উত্তরিল হিমাচল ॥

হিমগিরিপতি ভাগ্যবান অতি

মেনকা তাহার জায়া ।

পূর্ব ভপ বরে তাহার উদরে

জনমিলি মহাঝায়া ॥

সতী দেহ ত্যাগে নন্দী মহা রাগে

সদ্বরে গেলা কৈলা

শূন্য রথ লয়ে শৌঁকা কুল হয়ে  
 নিবেদিল। ক্লান্তি বাসে ॥  
 গুনিয়া শঙ্কর শোকেতে কাঁতর  
 বিস্তর কৈলা রোদন ।  
 লয়ে নিজগণ করিলা গমন  
 করিতে দক্ষ দমন ॥



নিবের দক্ষালয়যাত্রা ।

মহারুদ্ররূপে মহাদেব সাজে ।  
 ভভন্তম্ ভভন্তম্ শিঙ্গা ঘোর বাজে ॥  
 লটাপট্ জটাজূট সংঘট্ গঙ্গা ।  
 ছলচ্ছল্ টলটল্ কলকল্ তরঙ্গা ॥  
 ফণাফণ্ ফণাফণ্ ফণীফণ্ গাজে ।  
 দিনেশ প্রতাপে নিশানাথ সাজে ॥  
 ধকধুক্ ধকধুক্ জ্বলে বহ্নি ভালে ।  
 ববম্ ববম্ মহা শব্দ গালৈ ॥  
 দলম্বল্ দলম্বল্ গলে মুণ্ডমালা ।  
 কলিক্ দ্যোমরা হস্তিছালা ॥  
 ঝুলী করে লোল ঝুলে ।

মহাঘোর আভা পিনাকে ত্রিশূলে ॥  
 ধিয়া তা ধিয়া তা ধিয়া ভূত নাচে ।  
 উলঙ্গী উলঙ্গে পিশাচী পিশাচে ॥  
 সহস্রে সহস্রে চলে ভূত দানা ।  
 ছুড়ক্স'র হাঁকে উড়ে সর্পনাগা ॥  
 চলে ভৈরবা ভৈরবী নন্দি ভঙ্গী ।  
 মহাকাল বেতাল তাল ত্রিশূঙ্গী ॥  
 চলে ডাকিনী যোগিনী ঘোর বেশে ।  
 চলে শাঁখিনী পেতিনী মৃত্ত কেশে ॥  
 গিয়া দক্ষ যজ্ঞে সবে যজ্ঞ নাশে ।  
 কথা না সরে দক্ষরাজে তরাসে ॥  
 অদূরে মহারুদ্ধ ডাকে গভীরে ।  
 অরে রে অরে দক্ষ দে রে সতীরে ॥

—oo—

দক্ষযজ্ঞনাশ ।

ভূতনাথ ভূতসাঁথ দক্ষ যজ্ঞ নাশিছে ।  
 যক্ষ রক্ষ লক্ষ লক্ষ অট্ট অট্ট হাসিছে ।  
 প্রেতভাগ সাধুরাগ বাম্প বাম্প বাঁপিয়ে  
 ঘোর রোল গঙগোল চৌদ্দ লেখ

সৈন্য সূত মন্ত্রপুত দক্ষ দেয় আছতি ।  
 জন্মি তায় সৈন্য ধায় অশ্ব ঢালি য়াছতি ॥  
 বৈরিপক্ষ যক্ষ রক্ষ রুদ্রবর্গ ডাকিয়া ।  
 বাও নাও হুঁদিখাও দক্ষ দেই হাঁকিয়া ॥  
 সে সভায় আকুণ্ডায় রুদ্র দেন নিরুতি ।  
 দক্ষরাজ পায় লাজ আর নাহি নিরুতি ॥  
 রুদ্র দূত ধায় ভূত নন্দি ভূঙ্গি সঙ্গিয়া ।  
 ঘোরবেশ মুক্তকেশ যুদ্ধরঙ্গরঙ্গিয়া ॥  
 ভার্গবের সৌষ্ঠবের দাড়ি গৌক ছিণ্ডিল ।  
 পৃথবীর ভূবণের দন্তপাঁতি পাড়িল ॥  
 বিপ্র সর্ব দেখি পর্ব ভোজ্য বস্ত্র সারিছে  
 ভূতভাগ পায় লাগ নাথি কীল মারিছে ॥  
 ছাড়ি মন্ত্র ফেলি তন্ত্র মুক্তকেশ ধায় রে  
 হায় হায় প্রাণ যায় পাপ দক্ষ দায় রে ॥  
 যজ্ঞ গেহ ভাঙ্গি কেহ হব্য কব্য খাইছে ।  
 উদ্ধহাথ বিশ্বনাথ নাম গীত গাইছে ॥  
 মার মার ঘের ঘার হান হান হাঁকিছে ।  
 প দুপ দাপ আশ পাশ ঝাঁকিছে  
 ঠাট্টা ষট্ট ষট্ট ঘোর হাস হাসিছে ।  
 হাম খুম খাম ভীম শব্দ ভাষিছে ॥

কুসুমাবলী ।

উজ্জ্বল যেন রাহু চন্দ্র সূর্য্য পাড়িছে ।  
লক্ষ লক্ষ ভূমি কম্প নাগ কুস্ম লাড়িছে ।  
অগ্নি জালি সর্পি ঢালি দক্ষ দেহ পুড়িছে ।  
ভস্মশেয় হৈল দেশ রেণু রেণু উড়িছে ॥  
হাস্যতুণ্ড যজ্ঞকুণ্ড পুরি পুরি মতিছে ।  
পাদ ধায় ঠায় ঠায় অশ্ব হতি পুতিছে ॥  
রাজ্য খণ্ড লণ্ড ভণ্ড বিক্ষুলিঙ্গ ছুটিছে ।  
হূল খূল কূল কূল বৃক্ষ ডিম্ব কুটিছে ॥  
মৌনতুণ্ড হেটমুণ্ড দক্ষ হত্যা জানিছে ।  
কেহ ধায় মুষ্টি ধায় যুগু ছিণ্ডি আনিছে ॥

---

প্রসূতিভবে দক্ষজীবন ।

এই রূপে যজ্ঞ সহ দক্ষ নাশ পায় ।  
প্রসূতি বাঁচিল। গাত্র সতীর রূপায় ॥  
বিধি বিধি দুই জন নিজ স্থানে ছিল।  
দৈখিয়া শিবের ক্রোধ অস্থির হইলা ॥  
অকালে প্রলয় জ্ঞানি করেন শঙ্কর ।  
দক্ষবাসে শিব পাশে আইলা মত্তর "

## কুসুমাবলী ।

সতীশোকে পতিশোকে লজ্জা তেয়াগি  
প্রসূতি শিবের কাছে আইলা কান্দিয়া  
গলবস্ত্র। হয়ে এল শিবের সম্মুখ ।  
শাশুড়ী দেখিয়া শিব লাজে হেঁটমুখ ॥  
দূরে গেল রুদ্ধভাব শিবভাব হয় ।  
প্রসূতি বিস্তর স্তুতি করে সবিনয় ॥  
বিশ্বের জনক তুমি বিশ্বমাতা সতী ।  
অসীম মহিমা জানে কাহার শক্তি ॥  
আমি জানি আমার ভাগ্যের সীমা না  
সতী মোর কন্যা তুমি আমার জামাই  
বেদেতে মহিমা তব পরম নিগূঢ় ।  
সেই বেদ পাড়ি মোর পতি টেঁহল মুঢ় ॥  
আপনি বিচার কর পরিহর রোষ ।  
দক্ষের এ দোষ কেন বেদের এ দোষ  
যেমন তোমার নিন্দা করিল পাগল ।  
যে করিলে সেহ নহে তার মত ফল ॥  
কি করিবে পরিণামে বুঝিতে না পারি  
ভাগ পেতে হয় মোরে আমি তার না  
সতীর জননী আমি শাশুড়ী তোমার  
প বিধবা দশা হইল আমার ॥

ছাড়িয়া গেলেন সতী মরিলেন পতি ।  
 তোমার না হয় দয়া কি হইবে গতি ॥  
 তোমার শাশুড়ী বলি যম নাহি লয় ।  
 আমারে কাহারে দিবা কহ দয়াময় ॥  
 প্রসূতির বাক্যে শিব সলজ্জ হইলা ।  
 রাজা সহ দক্ষরাজে বাঁচাইয়া দিলা ॥  
 ধড়ে মুণ্ড নাহি দক্ষ দেখিতে না পায় ।  
 উঠে পড়ে ফিরে ঘুরে কবন্ধের নায় ॥  
 দক্ষের দুর্গতি দেখি হাসে ভূতগণ ।  
 প্রসূতি বলিছে প্রভু একি বিভ্রম ॥  
 বিধাতা বিষুর সহ করিয়া যন্ত্রণা ।  
 কহিলেন খণ্ডিবারে দক্ষের যন্ত্রণা ॥  
 শ্বশুর তোমার দক্ষ সম্বন্ধ গৌরব ।  
 ইহারে উচিত নহে এতেক রোরব ॥  
 অপরাধ ক্ষমিয়া যদ্যপি দিলা প্রাণ ।  
 ক্রপা করি মুণ্ড দেহ কর জ্ঞানবান ॥  
 শুনিয়া নন্দিরে শিব কহিলা হাসিয়া ।  
 কার মুণ্ড দিবা দক্ষে দেখহ ভাবিয়া ॥  
 নন্দি বলে তব নিন্দা করিয়াছে  
 হাগ মুণ্ড হইবে সতীর আছে

শুনিয়া সম্মতি দিল। শিব মহাশয় ।  
 যেমন করিল কন্ম উপযুক্ত হয় ॥  
 শিববাক্যে নন্দি এক ছাগল কাটিয়া ।  
 মুণ্ড আনি দক্ষস্কন্ধে দিলেক আঁটিয়া ॥  
 মিলন হইল ভাল হর দিল। বর ।  
 শঙ্করের স্তুতি দক্ষ করিল বিস্তর ॥  
 তুমি বৃক্ষ তুমি বৃক্ষ। তুমি হরি হর ।  
 তুমি জল তুমি বায়ু তুমি চরাচর ॥  
 তুমি আদি তুমি অন্ত তুমি মধ্য হও ।  
 পঞ্চভূতময় পঞ্চভূতময় নও ॥  
 নিরাকার নিঃশব্দ নিঃসীম নিরূপম ।  
 না জানি করিলু নিন্দা অপরাধ ক্ষম ॥  
 বন্দিবার ফলে হৈল পূর্বের সকল ।  
 নিন্দিবার চিহ্ন রৈল বদন ছাগল ॥  
 বিধি বিধি, আদি সবে দক্ষেরে লইয়া  
 যজ্ঞ পূর্ণ কৈল শিব অগ্রভাগ দিয়া ॥  
 যজ্ঞস্থানে সতীদেহ দেখিয়া শঙ্কর ।  
 বিস্তর রোদন কৈল। কহিতে বিস্তর ॥  
 শিরে লয়ে সতীদেহ করিল। গমন ।  
 গিয়ে স্থানে স্থানে করেন ভ্রমণ



বিধি সঙ্গে মন্ত্রণা করিলা গদাধর ।

সতীদেহ থাকিতে না ছাড়িবেন হর ॥

তথায় সতীর দেহ গিয়া চক্রপাণি ।

কাটিলেন চক্রধারে করি থানি থানি ॥

---

শিব বিবাহের মন্ত্রণা ।

উদাসীন দেখি হরে বিধি গদাধর ।

মন্ত্রণা করিলা লয়ে যতেক অমর ॥

ত্রিদিবে প্রধান দেব দেবদেব শিব ।

শিব হৈলা শক্তিহীন কেবা কি করিব ॥

নানামত মন্ত্রণা করিয়া দেব সব ।

মহামায়া উদ্দেশে বিস্তর কৈলা স্তব ॥

হইল আকাশবাণী সকলে শুনিলা ।

মহামায়া হিমালয় ডালয়ে জন্মিলা ॥

তাঁহার সহিত হবে শিবের বিবাহ ।

তবে সে সর্বের হবে সংসার নির্বাহ ॥

আকাশবাণীতে পেয়ে দেবীর উদ্দেশ ।

নারদেরে ডাকিয়া কহিলা হৃষীকেশ ॥

দটক হইয়া তুমি হিমালয়ে যাও ।

উমা সহ মহেশের বিবাহ ঘটাইও ॥

একেত নারদ আরো বিষ্ণুর আদেশ ।

শিবের বিবাহ তাহে বাড়িল আবেশ ॥

জনকের জননীর দেখিব চরণ ।

আর কবে হব হেন ভাগ্যের ভাজন ॥

মাজিয়া বীণার তার নিশাইয়া তান ।

ভারতের অভিনত গৌরীগুণ গান ॥

### নারদের গান

জয় দেবি জগন্ময়ি দীনদয়াময়ি

শৈলসুতে করুণানিকরে ।

জয় চণ্ডবিনাশিনি মুণ্ডনিপাতিনি

দুর্গবিঘাতিনি মুখ্যতরে ॥

জয় কালি কপালিনি মন্তকমালিনি

খর্পরধারিণি শূলধরে ।

চণ্ডি দিগম্বরি ঈশ্বরি শঙ্করি

কৌষিকি ভারতভীতিহরে ॥

এ রূপে নারদ মুনি বীণা বাজাইয়া ।  
 উত্তরিল। হিমালয়ে নাচিয়া গাইয়া ॥  
 দেখে তাহিরে গৌরী খেলিছেন রঞ্জে  
 চৌষাট্টি নোগিনী কুমারীর বেশে সঙ্গে ॥  
 স্তম্ভিকার হর গৌরী পুতলি গড়িয়া ।  
 সহচরীগণ মেলি দিতেছেন বিয়া ॥  
 দেখি নারদের মনে হৈল চমৎকার ।  
 এ কি কৈলা মহামায়া মায়া অবতার ॥  
 দণ্ডবৎ হয়ে মুনি করিল। প্রণাম ।  
 আজি বুঝিলাম সিদ্ধ হৈল হরিনাম ॥  
 অর্ভীক হউক সিদ্ধ বর দিয়া মনে ।  
 নারদে কহিলা দেবী গর্জিত ভৎসনে ॥  
 শুন ব্রহ্মদাক্ষণ ঠাকুর মহাশয় ।  
 আমারে প্রণাম কর উপযুক্ত নয় ॥  
 অঙ্গাঙ্গি করিবে বুঝি ভাবিয়াছ মনে ।  
 দেখিয়া এমন কন্ম করিল। কেমনে ॥  
 মুনি বলে এ ভয় দেখাও তুমি কা  
 তোমার রূপায় ভয় না করি তোম

## কুমুমাবলী

আমারে বুঝিলা বৃদ্ধ বালিকা আপনি ।  
 ভেবে দেখে দুমি মোর বাপের জননী ॥  
 নাহি জ্ঞানে বুড়া বলি হাসিছ আমারে ।  
 পাকা দাড়ি বুড়া বর নটীর তোমারে ॥  
 আনিব এমন বর বায়ে লভে দাঁত ।  
 ঘটক তাহার আমি জানিবা পশ্চাৎ ॥  
 বিবাহের নামে দেবী ছলে লজ্জা পেয়ে ।  
 কহি গিয়া মায়ে বলি ঘরে গেলা বেয়ে ॥  
 আন্যা করি কোলে বসি ছেদে ধরি গলে ।  
 ওমা ওমা বলি উমা কথা কন ছলে ।  
 সখী মেলি খেলি নু বাহির বাড়ি গিয়া ।  
 ধূলা ঘরে দিতেছি নু পুতুলের বিয়া ॥  
 কোথা হৈতে বুড়া এক ডোকরা বামন ।  
 প্রণাম করিল মোরে এ কি অলক্ষণ ॥  
 নিষেধ করি নু তারে প্রণাম করিতে ।  
 কত কথা কহে বুড়া না পারি কহিতে ॥  
 দুটা লাউ বান্ধা কান্ধে কাঠ এক খান ।  
 বাজাইয়া নাচিয়া নাচিয়া করে গান ॥  
 ভাবে বুঝি সে বামন বড় কন্দলিয়া ।  
 খিবে যদিপি চল বাপেরে লইয়া ॥

কি কাজ মুক্তার হাড়ের মালায়  
কন্যার মা হবে লোভা ॥

কস্তুরী কেশরে চন্দনে কি করে  
ঘন করি মাখ ছাই।

কি করে মণিতে যে শোভা ফণিতে  
হেন বর কোথা পাই ॥

ফুলমালা যত শোভা দিবে কত  
যে শোভা মুণ্ডের মালে।

কাপড়ে কি শোভা জগমনলোভা  
যে শোভা বাঘের ছালে ॥

রথ হস্তী আর কি কাজ তোমার  
যে বুড়া বলদ আছে।

তোমার যে গুণ কব কোটি গুণ  
আমি মেনকার কাছে ॥

অধিক করিয়া সিদ্ধি মিশাইয়া  
ধুতুরা খাইতে হবে।

বান্ধত বিবাহ না হবে নিৰ্বাহ  
উপবাস তবে হবে ॥

এ রূপ করিয়া বর সাজাইয়া  
হর লয়ে মুনি যায়।

হেন কালে বর আসি কৈলা অধিষ্ঠান ।  
 সজ্জমে উঠিয়া সবে কৈলা অভ্যুত্থান ॥  
 বর দেখি হিমালয় হৈলা হতবুদ্ধি ।  
 ভূতগণে দেখিয়া উড়িল ভূতশুদ্ধি ॥  
 কহিতে না পারে দক্ষযজ্ঞ ভাবি মনে ।  
 ভুলিয়া বসিল গিরি বরের আসনে ॥  
 ভবানীর ভাবে ভব তুলিয়া তুলিয়া ।  
 গিরির আসনে গিয়া বসিল ভুলিয়া ॥  
 \*বিধি তাহে বিধি দিল এ এক নিয়ম ।  
 তদবধি বিবাহেতে হৈল ব্যতিক্রম ॥  
 কুশহস্ত হিমালয় বিধির বিহিত ।  
 হেন কালে জিজ্ঞাসা করিল পুরোহিত ॥  
 কে পিতা কে পিতামহ কে প্রপিতামহ ।  
 কিবা গোত্র কয় বা প্রবর বর কহ ॥  
 হেঁট মুখে পঞ্চানন ভাবিতে লাগিল ।  
 বিষয় বুঝিয়া বিধি বিশেষ কহিল ॥  
 স্বরহর বর বরপিতা পুরহর ।  
 পিতামহ সংহর প্রপিতামহ হর ॥  
 শিব গোত্র শঙ্কু সৰ্ব শঙ্কর প্রবর ।  
 শুনিয়া বিধিরে চাহি হাসিলেন হর ॥

এ রূপে গিরিশে গিরি গৌরী দান দিল।  
 স্ত্রী আচার করিবারে মেনকা আইলা ॥  
 কেশব কোঁতুকী বড় কোঁতুক দেখিতে ।  
 নারদেরে কহিলা কন্দল লাগাইতে ॥

কন্দল ও শিবনিন্দা ।

কান্দে রাণী মেনকা চক্ষুর জলে ভাসে ।  
 নখে নখ বাজায় নারদ মুনি হাসে ॥  
 কন্দলে পরমানন্দ নারদের ঢেঁকী ;  
 আঁকশলী পোয়া মোনা গড়ে মেকামেকি ।  
 পাখা নাহি তবু ঢেঁকী উড়িয়া বেড়ায় ।  
 কোণের বহুড়ী লয়ে কন্দলে জড়ায় ॥  
 সেই ঢেঁকী চড়ে মুনি কাঁধে বাঁণা যন্ত্র ।  
 লাড়ী লড়ে ঘন পড়ে কন্দলের মন্ত্র ॥  
 আয় রে কন্দল তোরে ডাকে সদাশিব ।  
 মেয়ে গুলি মাথা কোড়ে তোরে রক্ত দিব ॥  
 বেনা ঝোড়ে নুটি বাঁধি কি কর বসিয়া ।  
 এয়ো সুরা এক ঠাই দেখ রে আসিয়া ॥  
 ঘুরলে খাতাস লয়ে জলের ঘুরুলে ।  
 সেহাকুল কাঁটা হাতে ঝাট এসো চলে ॥

## কুমারলী।

এক ঠাই এতো মেয়ে দেখা নাহি যায়  
 দোহাই চণ্ডীর তোরে আয় আয় আয়  
 নারদের মন্ত্র তন্ত্র না হয় নিমফল।  
 পরম্পর এয়োগণে বাজিল কন্দল ॥  
 এই রূপে কন্দলে লাগিল বুটাবুটি।  
 ডাকাডাকি গালাগালি-মাথা কুটাকুটি ॥  
 দাঁড়াইয়া পিঁড়ায় হাসেন পশুপতি।  
 হেটমুখে হৃদু মন্দ হাসেন পার্শ্বতী ॥  
 হর হর বলিয়া ডাকিছে ভূত যত।  
 হরিষ বিষাদে হিমালয় জ্ঞানহত ॥  
 ভূত ভয়ে এয়োগণ নীরব রহিছে।  
 ডুকরিয়া ফুকরিয়া মেনকা কহিছে ॥  
 আহা মরি ও মা উমা সোনার পুতুল।  
 বুড়ারে কে বলে বর কেবল বাতুল ॥  
 পায়ে পড়ে আমার উমার কেশ পাশ  
 বুড়ার বিকট জটা পরশে আকাশ ॥  
 আমার উমার দন্ত মুকুতা গঞ্জন।  
 বায়ে লড়ে ভাঙ্গা বেড়া বুড়ার দশন ॥  
 উমার বদন চাঁদে পরকাশে রাকা।  
 বুড়ার বিকট মুখে দাড়ী গোক পাকা ॥



কি শোভা উমার গায়ে সুগন্ধি চন্দন ।  
 ছাই মাখে অঙ্গে বুড়া এ কি অলঙ্কণ ॥  
 উমার গলায় জাতী মালতীর মালা ।  
 বুড়ার গলায় ছাড়মালা এ কি জ্বালা ॥  
 বিচিত্র বসন উমা পরে কত বন্ধে ।  
 বাবছাল পরে বুড়া আঁত উঠে গন্ধে ॥  
 উমার রতন কাঞ্চী ভ্রমর গুঞ্জরে ।  
 বুড়ার কোমর বন্ধ ফণী ফৌস ধরে ॥  
 নিছনি করিতে গেনুলয়ে তৈল কুড় ।  
 সাপে খেয়ে ছিল প্রায় বাঁচালে গরুড় ॥  
 আছা নরি বাছা উমা কি তপ করিলে ।  
 সাপুড়ের ভূতুড়ের কপালে পড়িলে ॥

শিবের মোহন বেশ ।

শিবানন্দা করিয়া মেনকা যত কহে ।  
 দন্ধেরে হইল মনে উমারে না সহে ॥  
 যে দুগুণে দন্ধের ঘরে তেজিলাম কায় ।  
 এখানে মেনকা বুঝি কেলে সেই দায় ॥

হর লয়ে নরলীলা করিবারে চাই ।  
 তাহে হয় শিবনিন্দা এ বড় বালাই ॥  
 কি জানি শিবের মনে পাছে হয় ক্রোধ  
 রূপা করি মেনকারে উমা দিলা বোধ ॥  
 মেনকার হৈল জ্ঞান দেবীর দয়ায় ,  
 মনোহর বর হরে দেখিবারে পায় ॥  
 জটাজূট মুকুট দেখিলা ফণি মণি ।  
 বাঘছাল দিব্য বস্ত্র দিব্য পৈতা ফণি ॥  
 ছাই দিব্য চন্দন বদন কোটি টাঁদ ।  
 মুগ্ধ হৈল সৰ্ব্বজন দেখিয়া সুছাঁদ ॥  
 হরগুণ বরগুণ হৈল এক ঠাঁই ।  
 মেনকা আনন্দে ঘরে লইলা জামাই ॥  
 এই রূপে হরগৌরী বিবাহ হইল ।  
 হিমালয় মেনকার আনন্দ বাড়িল ॥  
 কুতূহলে ছলান্ধলি দেয় এয়োগণ ।  
 ঋষিগণ বেদগানে পুরিল ভুবন ॥  
 কিন্নর করয়ে গান নাচয়ে অপ্সর ।  
 অশেষ কোতুক করে যত বিদ্যাধর ॥  
 উমা লয়ে উমাপতি গেলেন কৈলাস ।  
 বিধি বিষঃ আদি সবে গেলা নিজ বাস ।

ভারতের অনুভবে ভাঙ্গে কি ভূলাবে তবে

ভবানী ভাবেন ভব ভাবভরাকুল ।

সিদ্ধি ঘুটি আনি নন্দী অন্তরে দাঁড়ায় ।

বেতাল ঠৈরবগণ নাচিয়া বেড়ায় ॥

সমুখে থুইয়া সিদ্ধি মুদিয়া নয়ন ।

বিজয়ার বীজমন্ত্র জপি পঞ্চানন ॥

অঙ্গুলির অগ্রভাগে অগ্র ভাগ লয়ে ।

ভবানীর নামে দিলা একতাব হরে ॥

ছোঁয়াইয়া চক্ষে মন্ত্র পড়িয়া বিশেষ ।

একই নিশ্বাসে পিয়া করিলা নিঃশেষ ॥

জঙ্কার ছাড়িয়া সবে মগন হইয়া ।

আকুল হইলা বড় নকুল লাগিয়া ॥

নকুল করিব কি রে কহেন নন্দিরে ।

ভঙ্গী কহে মহাপ্রভু কি আছে মন্দিরে ॥

তখন বলে আজি ঘরে মাতা উপস্থিত ।

মেনকা মেলানী তার দিয়াছে কিঞ্চিত ॥

হাসিয়া কহেন হর ভালা মোর ভাই ।

বড় কথা মনে কৈলি আন দেখি তাই ॥

অসম্ভা মেলানী তার নকুলে উড়িল ।

সংচর গণ সবে ভাবিতে লাগিল ॥

শঙ্কর কহেন নন্দি সবারে ডাকাও ।  
 সকলে সিদ্ধির শেষ পরসাদ পাও ॥  
 সকলে বাঁটিয়া লও কিঞ্চিত্ত কিঞ্চিত্ত ।  
 সাবধান কেহ যেন না হয় বঞ্চিত ॥  
 আত্মমত পূর্ণ করি সকলে পাইলা ।  
 নকুলের শেষ নাহি ভাবিতে লাগিলা ॥  
 ভবানীর কাছে গিয়া নন্দী দেয় লাজ ।  
 আগে মাতা তোমার মায়ের দেখ কাজ ॥  
 এমন মেলানীভার দিল আই বড়ী ।  
 জামাইর সিদ্ধির নকুলে গেল উড়ী ॥  
 আমরা নকুল করি এমন কি আছে ।  
 তুমি আত্মা দিলে যাই মেনকার কাছে ॥  
 হাসিয়া কহেন দেবী অরে বাছা সব ।  
 তোমা সবাকার কেবা সহে উপদ্রব ॥  
 আই বলি যাহ যদি মোর মার ঠাই ।  
 যে বুঝি তাহার চালে খড় রবে নাই ॥  
 তোমরা আমার মায়ে কি দোষ পাইলে ।  
 ফুরাইবে নাহি দ্রব্য বৎসর খাইলে ॥  
 কে বলে মেলানীভারে নাহি আয়োজন ।  
 আন রে মেলানীভার দেখিব কেমন ॥

মায়া কৈলা মহামায়া মায়ের কারণ ।  
 পুরিল মেলানীভার পূর্বের যেমন ॥  
 দেখিয়া সানন্দ ভূত ভৈরব সকল ।  
 খাইতে লাগিল সবে মহাকুতূহল ॥  
 জয় জয় হর গৌরি বলিয়া বলিয়া ।  
 নাচিয়া বেড়ায় সবে করতালি দিয়া ॥

—সংক্ষেপ—

হরগৌরীর কথোপকথন ।

আমারে ছাড়িও না । ভবানি ।  
 সুশীলা হইয়া শিলায় জন্মিয়া  
 শিলাময়হিয়া হইও না ।  
 এবার পাথারে ফেলিয়া আগারে  
 দোষ বারে বারে লইও না ॥  
 শিশুগণ মিলা যেন খেলা দিলা  
 তেমন এখানে খেলিও না ।  
 তব মায়াছান্দে বিশ্ব পড়ি কান্দে  
 ভারতে এ কেরে কেলিও না ।  
 আনন্দ সাগরে হর মগন হইলা ।  
 বিনয়ে দেবীর প্রতি কহিতে লাগিলা ।  
 তুমি মূল প্রকৃতি সকল বিশ্বমার ।

কৃপা করি আমারে করিলে অঙ্গীকার ॥  
 দক্ষবাজে আগার নিন্দায় দেহ ছাড়ি ।  
 এত দিন ছিল গিয়া হেমন্তের বাড়ি ॥  
 ভাগ্যে সে তোমার দেখা পানু আরবার ।  
 সত্য করি कह মোরে না ছাড়িবে আর ॥  
 হাসিয়া কহেন দেবী তোমা ছাড়া নই ।  
 শঙ্কর কহেন তবে এস এক হই ॥  
 অঙ্গে অঙ্গে তোমার আমার অঙ্গে অঙ্গে ।  
 হরগৌরী এক তনু হয়ে থাকি রঙ্গে ॥  
 শুনিয়া কহেন দেবী সন্তোষবদনে ।  
 সমভাবে দোহে এক হইবে কেননে ॥  
 পাঁচ মুখ তোমার আমার এক মুখ ।  
 সমভাগে অর্দ্ধভাগে তুমি পাবে দুখ ॥  
 দশ হাত তোমার আমার দুটি হাত ।  
 সমভাগে অর্দ্ধভাগে হইবে উৎপাত ॥  
 শঙ্কর কহেন শুন পূর্ব সমাচার ।  
 এক মুখ দুই হাত আছিল আমার ॥  
 উর্দ্ধ মুখে আগমে তোমার গুণ গাই ।  
 দুই ভুজ উর্দ্ধ করি তোমারে ধেয়াই ॥  
 চারি বেদে তব গুণ গান কারিবারে ।

চারি মুখ দিলা তুমি অধিক আঁমারে ॥  
 চারি তাল ধরিতে অধিক আট হাত ।  
 দিয়াছ আপনি পূর্বে মিন্দহ পশ্চাত ॥  
 ত বলি একমুখ দ্বিভুজ হইলা ।  
 শাস্তি করি এক মুখ রুদ্রাক্ষে রাখিলা ॥  
 হাসিয়া কহেন দেবী হইলা সমান ।  
 হরগৌরী এক হই ইথে নাহি আন ॥  
 দুই জনে সহাসবদনে রসরঞ্জে ।  
 হরগৌরী এক হৈলা দুই অঙ্গ অঙ্গে ॥  
 এই রূপে হরগৌরী করেন বিহার ।  
 গজানন ষড়ানন হইল কুমার ॥

হরগৌরী রূপ ।

আধ বাঘছাল ভাল বিরাজে  
 আধ পটাবর সুন্দর সাজে  
 আধ নগিনর কিস্কিনী বাজে  
 অঙ্গ কণিফণা ধরি রে ।  
 আধই হৃদয়ে হাড়ের মালা  
 আধ নগিনর হার উজালা  
 আধ গলে শোভে গরল কালী-  
 আধই সুধামাধুরী রে ॥

প্রেত ভূতগণ ধায় অগণন

আন্ধার কৈল ধুলায় ॥

ঝুপ ঝুপ ঝাপ ঝুপ ঝুপ দাপ

লম্পা লম্পা দিয়া চলে ।

মহাধুম ধাম হাঁকে ছম হাম

জয় মহাদেব বলে ॥

মহজে সবার বিকট আকার

সহিতে না পারে আল ।

থাবায় থাবায় মসাল নিবায়

আন্ধারে শোভিল ভাল ॥

করতালী দিয়া বেড়ায় নাচিয়া

হাসে হিহি হিহি হিহি ।

দন্ত কড়মড়ি করে জড়াজড়ি

লক লক লক জিহি ॥

করে চড়াচড়ি ধায় রড়ারড়ি

কিলাকিলি গগুগোল ।

কে কারে আছাড়ে কে কারে পাছাড়ে

কে মানে কাহার বোল ॥

তরু উপাড়িয়া গিরি উথাড়িয়া

কৈল প্রলয়ের ঝড় ।



“ বর যাত্র গণ লইয়া জীবন  
 পলাইল দিয়া রড় ॥  
 ইন্দ্রাদি পলায় অন্য কেবা তার  
 দেখিয়া আনন্দ হরে । -  
 আগে ভাগে হরি বিধি সঙ্গে করি  
 গেল। হেমন্তের ঘরে ॥  
 হিমগিরিরাজ করিয়া সমাজ  
 বসি পুরোহিত সাথ ।  
 বলদে চড়িয়া নিজা বাজাইয়া  
 এলা বর ভূতনাথ ॥  
 যত কন্যা যাত্র দেখিয়া সুপাত্র  
 বলে এ কেমন বর । -  
 বরযাত্র গণে দেখি ভয় মনে  
 না সুরে কার উত্তর ॥

শিব বিবাহ ।

সভাগারে হিমালয় পূর্ব মুখ হয়ে ।  
 বসিয়াছে দান সজ্জা বাম দিকে লয়ে ।  
 উত্তরাসো রাখিয়াছে বরের আসন ।  
 পরস্পর শাস্ত্রকথা কহে ধীরগণ ॥

## কুম্ভমাঝিনী ।

এক হাতে শোভে ফণি ভূষণ

এক হাতে শোভে মণিকঙ্কণ

আধ মুখে ভাস্ক ধূতূরা ভঙ্কণ

আধই তাম্বুল পূরি রে ।

ভাস্ক চুলু চুলু এক লোচন

কজ্জলে উজ্জ্বল এক নয়ন

আধ ভালে হরিতাল স্নশোভন

আধই সিন্দূর পরি রে ॥

কপাল লোচন আধই আশে

মিলন হইল বড়ই সাধে

দুই ভাগ অগ্নি এক অবাধে

হইল প্রণয় করি রে ॥

দোহার আধ আধ আধ শর্শী

শোভা দিল বড় মিলিয়া বসি

আধ জটাজুট গন্ধা সরসী

আধই চারু কবরী রে ॥

এক কাণে শোভে ফণি মণ্ডল

এক কাণে শোভে মণিকুণ্ডল

আধ অঙ্গে শোভে বিভূতি ধবল

আধই গন্ধ কস্তুরী রে ।

কৈলাস বর্ণন ।

কৈলাস ভূধর      অতিমনোহর  
কোটি শনি পরকাশ ।  
গন্ধর্ব কিন্নর      যক্ষ বিদ্যাধর  
অপ্সর গণের বাস ॥  
রজনী বাসর      মাস সংবৎসর  
দুই পক্ষ সাত বার ।  
তন্ত্র মন্ত্র বেদ      কিছু নাহি ভেদ  
সুখ দুঃখ একাকার ॥  
তরু নানাজাতি      লতা নানাভাতি  
ফলে ফুলে বিকসিত ।  
বিবিধ বিহঙ্গ      বিবিধ ভুজঙ্গ  
নানা পশু সুশোভিত ॥  
অতি উচ্চতরে      শিখরে শিখরে  
সিংহ সিংহনাদ করে ।  
কোকিল হুঙ্কারে      অমর ঝঙ্কারে  
মুনির মানস হরে ॥  
হৃগ পালে পাল      শার্দূল রাখাল  
কেশরী হস্তিরাখাল ।

ময়ূর ভূজঙ্গে ক্রীড়া করে রঙ্গে  
 ইন্দুরে পোষে বিড়াল ॥  
 সব পিয়ে সুধা নাহি তৃষ্ণা ক্ষুধা  
 কেহ না হিংসয়ে কারে ।  
 যে যার ভক্ষক সে তার রক্ষক  
 সার অসার সংসারে ॥  
 সম ধর্মাধর্ম সম কর্মাকর্ম  
 শত্রু মিত্র সমতুল ।  
 জরা মৃত্যু নাই অপরূপ ঠাই  
 কেবল সুখের মূল ॥  
 চৌদিকে দুস্তর সুধার সাগর  
 কম্পাতরু সারি সারি ।  
 মণিবেদীপরে চিত্তামণি ঘরে  
 বসি গৌরী ত্রিপুরারি ॥

---

হরগৌরীর বিবাদ সূচনা ।

বিধি মোরে লাগিল রে বাদে ।  
 বিধি যার বিবাদী কি সাদ তার সাদে ॥  
 এ বড় বিবম ধন্দ  
 যত করি ছন্দ বন্দ

ভাল ভাবি হয় মন্দ

পড়িবে প্রমাদে ।

ধর্মের জানি সুখ হয়

তবু মন নাহি লয়

অধর্মের বিবিধ ভয়

তবু তাই স্বাদে ॥

মিছা দারা স্তুত লয়ে

মিছা সুখে সুখী হয়ে

যে রহে আপনা করে

সে মজে বিমাদে ॥

সত্য ইচ্ছা ঈশ্বরের

আর সব মিছা ফের

ভারত পেয়েছে টের

গুরুর প্রমাদে ॥

শঙ্কর কহেন শুন শুনহ শঙ্করি ।

সুধায় কাঁপয়ে অঙ্গ বলহ কি করি ॥

নিত্য ভিক্ষা মাগি আনিয়া যোগাই ।

সাদ করে এক দিন পেট ভরে খাই ॥

সকলের ঘরে ঘরে নিত্য কিরি মেগে ।

সরম ভরম গেল উদরের লেগে ॥

ভিক্ষা মাগি ভিক্ষা মাগি কাটিলাম কাল ।  
 তব ঘুচাইতে নারিলাম বাঁধহাল ॥  
 আর সবে ভোগ করে কত মত দুখ ।  
 কপালে আগুন মোর না ঘুচিল দুখ ॥  
 নীচ লোকে উচ্চ ভাবে সহিতে না পারি ।  
 ভিক্ষা মাগি নাম হৈল নাকর ভিখারি ॥  
 বিধাতার লিখন কাহার সাধ্য শক্তি ।  
 গৃহিণী ভাগ্যের মত পাইয়াছি চণ্ডী ॥  
 সর্বদা কন্দল বাজে কথায় কথায় ।  
 রস কথা কহিতে বিরস হয়ে যায় ॥  
 কিবা শুভক্ষণে হৈল অলক্ষণ ঘর ।  
 খাইতে না পানু কভু পুরিয়া উদর ॥  
 আর আর গৃহির গৃহিণী আছে যারা ।  
 কত মতে স্বামির সেবন করে তারা ॥  
 অনির্বাহে নির্বাহ করয়ে কত দায় ।  
 আহা মরি দেখিলে চক্ষুর পাপ যায় ॥  
 পরস্পরা পরস্পর শুনি এই সূত্র ।  
 স্ত্রীভাগ্যে ধন পুরুষের ভাগ্যে পুত্র ॥  
 এই রূপে দুই জনে বাড়িছে বাক্ ছল ।  
 ভারতে বিদিত ভাল দুঃখের কন্দল ॥

## হরগৌরীকমল ।

কেবা এমন ঘরে থাকিবে ॥ জয়া ।

এ দুঃখ সহিতে কেবা পারিবে ॥

আপনি নাথেন ছাই    আমারে কহেন তাই  
কেবা বালাই ছাই মাখিবে ॥

দামাল ছাবাল দুটি    অন্ন চাহে ভূমে নুটি  
কথায় ভূলায়ে কেবা রাখিবে ॥

বিব পানে নাহি ভয়    কপা কৈতে ভয় হয়  
উচিত কহিলে দ্বন্দ্ব বাড়িবে ॥

মা বাপ পাশাণ হিয়া    হেন ঘরে দিল বিয়া  
ভারত এ দুখে ঘর ছাড়িবে ॥

শিবার হইল ক্রোধ শিবের বচনে ।

ধক ধক জ্বলে অগ্নি ললাটলোচনে ॥

গনিলি বিজয়া জয়া বুড়াটির বোল !

আমি যদি কই তবে হবে গণ্ডগোল ॥

হায় হায় কি কহিব বিধাতা পায়ণ্ডী ।

চণ্ডের কপালে পড়ে নাম হৈল চণ্ডী ॥

গুণের না দেখি সীমা রূপ ততোধিক ।

বয়সে না দেখি গাছ পাথর বাল্লীক ॥

সম্পদের সীমা নাই বুড়া গরু পুঁজি ।  
 রসনা কেবল কথাসিন্দুকের কুঁজি ॥  
 কড়া পাড়িয়াছে হাতে অন্ন বস্ত্র দিয়া ।  
 কেন সব কটু কথা কিসের লাগিয়া ॥  
 আমার কপাল মন্দ তাই নাই ধন ।  
 উইঁার কপালে সব হইয়েছে নন্দন ॥  
 কেমনে এমন কন লাজ নাহি হয় ।  
 কহিবারে পারি কিন্তু উপযুক্ত নয় ॥  
 অলক্ষণা সুলক্ষণা যে হই সে হই ।  
 মোর আঁসিবার পূর্বকালি ধন কই ॥  
 গিয়াছিলে বুড়াটি যখন বর হয়ে ।  
 গিয়াছিলে মোর তরে কত ধন লয়ে ॥  
 বুড়া গরু লড়া দাঁত ভাঙ্গা গাছ গাড়ু ।  
 ঝুলি কাঁথা বাঘছাল সাপ সিদ্ধি লাড়ু ॥  
 তখন যে ধন ছিল এখন সে ধন ।  
 তবে মোরে অলক্ষণা কন কি কারণ ॥  
 উইঁার ভাগ্যের বলে হইয়াছে বেটা ।  
 কারে কব এ কোঁতুক বুছিবেক কেটা ॥  
 বড় পুত্র গজমুখ চারি হাতে খান ।  
 সব গুণ সিদ্ধি খেতে বাপের সমান ॥



ভিক্ষা মাগি খুদ কোণ যে পান ঠাকুর।  
 তাঁহার ইন্দুরে করে কাটুর কুটুর ॥  
 ছোট পুত্র কার্ত্তিকেয় ছয় মুখে খায়।  
 উপায়ের সীমা নাই ময়ূরে উড়ায় ॥  
 উপযুক্ত দুটি পুত্র আপনি যেমন।  
 সবে ঘরে আমি মাত্র এই অলক্ষণ ॥  
 করেতে হইল কড়া সিদ্ধি বেটে বেটে।  
 তৈল বিনা চুলে জটা অঙ্গ গেল ফেটে ॥  
 শাঁখা শাড়ী সিন্দূর চন্দন পান গুয়া।  
 নাহি দেখি আয়তি কেবল আঁচাভুয়া ॥

শিবের ভিক্ষা মাগি।

ভবানীর কটু ভাষে লজ্জা হৈল ক্রতিবাসে  
 ক্ষুধানলে কলেবর দহে।  
 বেলা হৈল অতিরিক্ত পিতে হইল গলা তিত্ত  
 বদ্ধ লোকে ক্ষুধা নাহি সহে ॥  
 হেটমুখে পঞ্চানন নন্দিরে ডাকিয়া কন  
 বৃষ আন যাইব ভিক্ষায়।  
 আন শিদ্ধা হাড় মাল ডমরু বাঘের ছাল  
 বিভূতি লেপিয়া দেহ গায় ॥

আন রে ত্রিশূল ঝুলি প্রমথ সকল গুলি  
 যত গুলি ধুতুরার ফল ।  
 থলি ভরা সিদ্ধিগুঁড়া লহ রে খোটনা কুঁড়া  
 জটায় আছয়ে গঙ্গাজল ॥  
 ঘর উজাড়িয়া বাব ভিক্ষার যে পাই খাব  
 অদ্যাবধি ছাড়িছু কৈলাস ।  
 নারী যার স্বতন্তরা সে জন জিরন্তে মরা  
 তাহ্মরে উচিত বনবাস ॥  
 বদ্ধ কাল আপনার নাহি জানি রোজগার  
 চাসবাস বাণিজ্যব্যাপার ।  
 সকলে নিগুণ কর ভুলায়ে সর্বস্ব লয়  
 নাম মাত্র রহিয়াছে সার ॥  
 যত আনি তত নাই না দুটিল খাই খাই  
 কিবা সুখ এ ঘরে থাকিয়া ।  
 এত বলি দিগম্বর আরোহিয়া বৃষবর  
 চলিলেন ভিক্ষার লাগিয়া ॥  
 শিবের দেখিয়া গতি শিবা কন ক্রোধমতি  
 কি করিব একা ঘরে রয়ে ।  
 বৃথা কেন দুঃখ পাই বাপের মন্দিরে যাই  
 গণপতি কার্তিকেয় লয়ে ॥

হইয়া বিরস যন লয়ে গুহ গজানন  
 হিমালয়ে চলিলা অভয়া ।  
 ভারত বিনয়ে কর এমন উচিত নয়  
 নিষেধ করিয়া কহে জয়া ॥

জয়ার উপদেশ ।

কহে সখী জয়া শুন গো অভয়া  
 এ কি কর ঠাকুরালি ।  
 ক্রোধে করি ভর যাবে বাপ ঘর  
 খেয়াতি হবে কাকালি ॥  
 নিছা ক্রোধ করি আপনা পাসরি  
 কি কর ছাবালখেল ।  
 সুখ মোক্ষ ধাম অন্নপূর্ণা নাম  
 সংসার সাগর ভেলা ॥  
 অন্নপূর্ণা হয়ে অন্ন দেহ করে  
 দাঁড়াবে কাহার কাছে ।  
 দেখিয়া কাকালি সবে দিবে গালি  
 রহিতে না দিবে নাছে ॥  
 জনমীর আগে যাবে পিতৃবাসে  
 ভাজে দিবে সদা তাড়া

ববম্ ববম্ বম্ ঘন বাজে গাল ।  
 ভভম্ ভভম্ ভম্ শিঙ্গা বাজে ভাল ॥  
 ডিমি ডিমি ডিমি ডিমি ডমরু বাজিছে ।  
 তা ধিয়া তা ধিয়া ধিয়া পিঁশাচ নাচিছে ॥  
 দূরে হৈতে শুনা যায় মহেশের শিঙ্গা ।  
 শিব এল বলে ধায় যত রঙ্গ চিঙ্গা ॥  
 কেহ বলে ওই এল শিব বুড়া কাপ ।  
 কেহ বলে বুড়াটি খেলাও দেখি সাপ ॥  
 কেহ বলে জটা হৈতে বার কর জল ।  
 কেহ বলে জ্বাল দেখি কপালে অনল ॥  
 কেহ বলে ভাল করি শিঙ্গাটি বাজাও ।  
 কেহ বলে ডমরু বাজায়ে গীত গাও ॥  
 কেহ বলে নাচ দেখি গাল বাজাইয়া ।  
 ছাই মাটি কেহ গায় দেয় ফেলাইয়া ॥  
 কেহ আনি দেয় ধুতুরার ফুল ফল ।  
 কেহ দেয় ভান্স পোস্ত আফিঙ্গ গরল ॥  
 আর আর দিন তাহে হাটসেন গোমাঁই ।  
 ও দিন ওদন বিনা ভাল লাগে নাই ॥  
 চেত রে চেত রে চেত ডাকে চিদানন্দ ।  
 চেতনা বাহুর চিত্তে সেই চিদানন্দ ॥

কুমুমাবলী ।

বাপে না জিজ্ঞাসে মায়ে না সম্ভাবু

যদি দেখে লক্ষ্মীছাড়া ॥

যা বলি তা কর নিজ মূর্ত্তি ধর

বস অন্নপূর্ণা হয়ে ।

কৈলাস শিখর অন্ন পূর্ণ কর

জগতের অন্ন লয়ে ॥

তিন ভূমণ্ডলে যে স্থলে যে স্থলে

যত যত অন্ন আছে ।

কটাক্ষ করিয়া আনহ হরিয়া

রাখ আপনার কাছে ॥

ফিরি ঘরে ঘর হইয়া কাঁফর

কোথায় না পেয়ে অন্ন ।

আপনি শঙ্কর . আসিবেন যর

হইয়া অতি বিষন্ন ॥

---

শিবের ভক্ষা ।

ওথায় ত্রিলোকনাথ বলদে চাড়িয়া ।

ত্রিলোক ভ্রমেন অন্ন চাহিয়া চাহিয়া ॥

যেখানে যেখানে হর অন্ন হেতু যান ।

হা অন্ন হা অন্ন বিনা শুনিতে না পান

যে জন চেতনামুখী সেই সদা সুখী ।  
 যে জন অচেতচিত্ত সেই সদা দুখী ॥  
 এত বলি অন্ন দেহু কহিছেন শিব ।  
 সবে বলে অন্ন নাই বলহ কি দিব ॥  
 কি জানি কি দৈব আজি হৈল প্রতিকূল ।  
 অন্ন বিনা সবে আজি হয়েছি আকূল ॥  
 কান্দিছে আপন শিশু অন্ন না পাইয়া ।  
 কোথায় পাইব অন্ন তোমার লাগিয়া ॥  
 আজি যেনে ফিরে মাগ শঙ্কর ভিকারি ।  
 কালি এস দিব অন্ন আজিত না পারি ॥  
 এই রূপে শঙ্কর ফিরিয়া ঘর ঘর ।  
 অন্ন না পাইয়া হৈলা বড়ই কাতর ॥  
 ক্রমে ক্রমে ত্রিভুবন করিয়া ভ্রমণ ।  
 বৈকুণ্ঠে গেলেন যথা লক্ষ্মী নারায়ণ ॥  
 এস লক্ষ্মী অন্ন দেহু ডাকেন শঙ্কর ।  
 ভারত কহিছে লক্ষ্মী হইলা ফাঁফর ॥

---

শিব প্রতি লক্ষ্মীর উপদেশ ।

কহে লক্ষ্মী শুন গৌরীপতি ।  
 কহিতে না বাক্য সরে অন্ন নাহি মোর ঘরে  
 আজি বড় দৈবের দুর্গতি ॥

আমি লক্ষ্মী সর্ব ঠাই মোর ঘরে অন্ন নাই  
ইহাতে প্রভায় কেবা করে।

শুনিল শঙ্কর কন ফিরিলাম ত্রিভুবন  
এই কথা সকলের ঘরে ॥

গুদান হইল গুড়া না মিলিল খুদ কুড়া  
ফিরিল সকল পাড়া পাড়া।

হাভাতে যদ্যপি চায় সাগর শুকায়ে যায়  
হেদে লক্ষ্মী হৈল লক্ষ্মীছাড়া ॥

লক্ষ্মী বলে অন্ন নাই তার যাব কার ঠাই  
ভুবনে ভাবিয়া নাহি পাই।

গলে সাপ বান্ধি চাই তবু অন্ন নাহি পাই  
কপালে দিলেক বিধি ছাই ॥

কত সাপ আছে গায় হাভাতেরে নাহি খায়  
গলে বিষ সেহ নাহি বধে।

কপালে অনল জ্বলে সেহ না পোড়ায় বলে  
না জানি মরিব কি ঔষধে ॥

ঘরে অন্ন নাহি যার মরণ মঙ্গল তার  
তার কেন বিলাসের সাদ।

যার নারী সূতা সূত সদা অন্নকর্ষুত  
সর্বদা তাহার অবসাদ ॥

দেখিয়া শিবের খেদ লক্ষ্মী কয়ে দিল ভেদ  
কেন শিব করহ বিবাদ ।

অন্ন পূর্ণা যার ঘরে সে কান্দে অন্নের তরে  
এ বড় মায়ার পরমাদ ॥

গৌরী অন্নপূর্ণা হয়ে জগতের অন্ন লয়ে  
কৈলাসে পাতিয়াছেন খেলা ।

যতেক ব্রহ্মাও আছে সকলি তাঁহার কাছে  
তাঁরে কেন করিয়াছ হেলা ॥

আমার যুক্তি ধর কৈলাস গমন কর  
আমি আদি সকলি সেখানে ।

তোমারে কবার তরে আমি আছিলাম ঘরে  
এই আমি যাই সেই খানে ॥

এত বলি হরিপ্রিয়া কৈলাসে রহিল গিয়া  
শিব গেল ভাবিয়া চিন্তিয়া ।

দেখি অন্নদার ক্রীড়া শিবের হইল ব্রীড়া  
তজ্জ কিছু না পান ভাবিয়া ॥

কত কোটি হরি হর পদ্মাসন পুরন্দর  
কত কোটি ব্রহ্মাও মিলিত ।

সুখে নানা রস খায় স্তুতি পড়ে নাচে গায়  
দেখি শিব হইলা মোহিত ॥



দেখি কোটি কোটি হরে স্থাণু স্থাণু হৈলা ভরে  
অন্নপূর্ণা অন্তরে জানিয়া ।  
ভারতের উপরোধে বিসজ্জন দিয়া ক্রোধে  
অন্ন দিলা নিকটে আনিয়া ॥

শিবের ভোজন ।

পঞ্চমুখে শিব খাবেন কত ।  
পুরেন উদর সাদের মত ॥  
পায়সপয়োধি সপ্সপিয়া ।  
পিষ্টকপর্কত কচমচিয়া ॥  
চুকু চুকু চুকু চুষ্য চুষিয়া ।  
কচর মচর চৰ্ব্য চিবিয়া ॥  
লিহ লিহ জিহে লেহ লেহিয়া ।  
চুমুকে চক চক পেয় পিয়া ॥  
জয় জয় অন্নপূর্ণা বলিয়া ।  
নাচেন শঙ্কর ভাবে ঢলিয়া ॥  
হরিসে অবশ অলস অঙ্গে ।  
নাচেন শঙ্কর রঙ্গ তরঙ্গে ॥  
লটপট জট। লপটে পায় ।  
ঝর ঝর ঝরে জাহ্নবী তায় ॥

কুম্ভমাবলী ।

গর গর গর গরজে ফণী ।  
দপ দপ দপ দীপয়ে মণি ॥  
ধক ধক ধক ভালে অনল ।  
তর তর তর চান্দমণ্ডল ॥  
সর সর সরে বাঘের ছাল ।  
দলমল দোলে মুণ্ডের মাল ॥  
তাপিয়া তাপিয়া বাজরে তাল ।  
তাতা থেই থেই বলে বেতাল ॥  
ববম ববম বাজরে গাল ।  
ডিমি ডিমি বাজে ডমরু ভাল ॥  
ভভম ভভম বাজরে শিঙ্গা ।  
হৃদঙ্গ বাজরে তা ধিঙ্গা ধিঙ্গা ॥  
পঞ্চ মুখে গেয়ে পঞ্চম তালে ।  
নাচেন শঙ্কর বাজায়ে গালে ॥  
নাটক দেখিয়া শিব ঠাকুর ।  
হাসেন অন্নদা হৃদু মধুর ॥  
অন্নদা অন্ন দেহ এই যাচে ।  
ভারত ভুলিল ভবের নাচে ॥

শিবের পঞ্চ তপ ।

তপস্বী হইল হর অন্নদা ভাবিয়া ।  
 লোভ মোহ কাম ক্রোধ আদি তেয়াগিয়া ।  
 জটা ভস্ম হাড়মালা শোভা হৈল বড় ।  
 ব্রহ্মরূপ অন্নপূর্ণা ধ্যানেন হৈলা দড় ॥  
 বিছাইয়া মৃগছাল বসিলা আসনে ।  
 করে লয়ে জপমালা মুদিতনয়নে ॥  
 দিগম্বর বিভূতিভূষিত কলেবর ।  
 গলে যোগপট্ট উপবীত বিষধর ॥  
 বৈশাখে দারুণ রৌদ্রে তপস্যা দুকর ।  
 চৌদিকে আলিয়া অগ্নি উপরে ভাস্কর ॥  
 জ্যৈষ্ঠ মাসে এইরূপে পঞ্চতপ করি ।  
 অন্নপূর্ণা ধ্যানেন বার দিবস শরীরী ॥  
 আষাঢ়ে বরিশে মেঘ শিলা বজ্রাঘাত ।  
 একাসনে বসিয়া রজনীদিনপাত ॥  
 শ্রাবণে দারুণ বৃষ্টি রজনী বাসর ।  
 একাসনে অনশনে ধ্যান নিরন্তর ॥  
 ভাদ্র মাসে আট দিকে পরিপূর্ণ বান ।  
 রজনী দিবস বসি একাসনে ধ্যান ॥  
 আশ্বিনে অশেষ কষ্ট করেন কঠোর ।

ছাড়িয়া আহার নিদ্রা তপ অতি যোর ॥  
 কার্ত্তিকে কঠোর বড় কহিবারে দায় ।  
 অনশনে রজনী দিবস কত যায় ॥  
 অতিশয় উগ্র অগ্রহায়ণে নীহার ।  
 উগ্র তপ করে উগ্র কহিতে অপার ॥  
 পৌষ মাসে দারুণ হিমালী পরকাশ ।  
 রাত্রিদিন জলে বাস নিত্য উপবাস ॥  
 বাঘের বিক্রম সম মাঘের শিশির ।  
 রাত্রি দিন জলে বসি কম্পিতশরীর ॥  
 ফাল্গুনে দারুণ তপ করেন শঙ্কর ।  
 উদয়াস্ত অস্তোদয় করিল বিস্তর ॥  
 চৈত্রের বিচিত্র তপ কহিবেক কেব ।  
 উর্দ্ধপদে অধোমুখে অনলের সেবা ॥  
 ভাবিয়া ভাবিয়া অনুভব করি ভব ।  
 পঞ্চমুখে বিবিধ বিধানে কৈলাস্তব ॥  
 অন্নপূর্ণা অন্নদাত্রী অবতীর্ণ হও ।  
 কাশীতে প্রকাশ হয়ে বিশ্বপূজা লও ॥  
 আনন্দকানন কাশী করিয়াছি স্থান ।  
 তব অধিষ্ঠান বিনা কেবল শ্মশান ॥  
 তুমি মূলপ্রকৃতি সকল বিশ্ব মূল ।

সেই ধন্য তুমি যারে হও অনুকূল ॥  
 তুমি সকলের গার অসার সকল ।  
 যেখানে তোনার দয়া সেখানে মঙ্গল ॥  
 ধর্ম অর্পণ কাম মোক্ষ তোমার ভজনে ।  
 সেই ধন্য তুমি দয়া কর যেই জনে ॥  
 নব রজ তমোগুণে প্রবেশিয়া তুমি ।  
 সৃষ্টি কৈলা সুরলোক রসাতল ভূমি ॥  
 বিধি বিষু আমি আদি নানা মূর্তি ধর ।  
 সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় লীলায় নিত্য কর ॥  
 আনন্দকানন কাশী সানন্দ করিয়া ।  
 বিহার করহ মোরে সদয়া হইয়া ॥

ব্রহ্মাদির তপ ।

ব্রহ্মের দেখিয়া তপ করিতে অন্নদাজপ  
 বুঝা হইলেন বুদ্ধচারী ।  
 একামনে অনননে অন্নদার ধ্যান মনে  
 অক্ষসূত্র কমণ্ডলুধারী ॥  
 গদা চক্র তেয়াগিয়া পাণ্ডজন্য বাজাইয়া  
 অন্নদা উদ্দেশে পদ্ম দিয়া ।

অনশনে যোগ ধরি তপস্যা করেন হরি  
রমা বানী সংহতি করিয়া ॥

সুখ মুণ্ডে হানি বাজ তপ করে দেবরাজ  
সহস্রলোচনে জল ঝরে ।

সঙ্গে লয়ে দেবীগণে অন্নদা ভাবিয়া মনে  
ইন্দ্রানী দারুণ তপ করে ॥

উদ্ধে দুই পদ ধরি হেটে অগ্নি দীপ্ত করি  
অগ্নি করে অগ্নিসেবা তপ ।

একাসনে অনশনে অন্নদাধেয়ান মনে  
সম শীত বরিষা আতপ ॥

ছাড়ি নিজ অধিকার সঙ্গে লয়ে পরিবার  
শমন দারুণ তপ করে ।

দারুণ তপের ক্রেশ অস্থি হৈল অবশেষ  
বল্লীক জম্বিল কলেবরে ॥

পবন আহার করি নিয়মে পরান ধরি  
পবন করয়ে ঘোর তপ ।

উনপঞ্চাশত ভাগে এক ভাবে অনুরাগে  
দিবা নিশি অন্নপূর্ণা জপ ॥

কুবের ছাড়িয়া ভোগ আশ্রয় কবিয়া যোগ  
অহর্নিশ একাসনে ধ্যান ।

দারুণ তপের ক্রেশ অস্থি চর্ম অবশেষ

সমাধি ধরিয়া আছে জ্ঞান ॥

শিবের বিশেষ কায় ঈশানের তপস্যায়

ত্রিলোক হইল টলমল ।

কপালে অনল জ্বালি শিরোমুখ হুত ঢালি

ধ্যানধারণায় অচুঞ্চল ॥

প্রজাপতি রূপভেদে উচ্চারিয়া চারি বেদে

উর্দ্ধপতি উর্দ্ধমুখে জপে ।

দিগদিক ভেদ নাই টলমল সর্ব ঠাঁই

ঘোর অন্ধকার ঘোর তপে ॥

সহস্রমুখের স্তবে নিজগণ কলরবে

তপস্যা করয়ে নাগরাজ ।

সাত্ত্বিক রাশিগণ ব্রহ্মস্বামি যত জন

বিদ্যাধর কিন্নর সমাজ ॥

সাত দেবস্বামিগণ সিদ্ধ সাধ্য পুণ্যজন

রাজস্বামি মহর্ষি সকল ।

একাসনে অনঙ্গনে তপস্যা অনন্যমতে

দেহে তরু জন্মিল সকল ॥

সকলের তপস্যায় দয়া হৈল অল্পদায়

অবতীর্ণ হইল কাশীতে ।

কুম্ভাবলী

সকলেরে দিতে বর প্রতিমায় কৈলা ভর  
শুভদৃষ্টি হাসিতে হাসিতে ॥  
সকলে চেতনা পেয়ে চৌদিকে দেখেন চেয়ে  
অনুকম্পা হৈল অমুভব ।  
দূর গেল হাহাকার জয় শব্দ নমস্কার  
ভুবন ভরিল কলরব ॥

বাস বর্ণন ।

বাস নারায়ণ অংশ ঋষিগণ অবতংস  
বাহা হৈতে আঠার পুরাণ ।  
ভারত পঞ্চম বেদ নানা মত পরিচ্ছেদ  
বেদভাগ বেদান্ত বাখান ॥  
মদ্য বেদপরায়ণ প্রকাশিলা নারায়ণ  
শিষ্যগণ বৈকুণ্ঠসংহতি ।  
পিতা ষাঁর পরাশর শুকদেব বংশধর  
জননী ষাঁহার সত্যবতী ॥  
দাঁড়াইলে জটাতার চরণে লুঠায় তাঁর  
বক্ষলোমে আচ্ছাদয়ে হাঁটু ।  
পাকা গোঁপ পাকা দাড়ি পায়ে পড়ে দিলে ছাড়ি  
চলনে কতক অঁটু বাঁটু ॥



কর্ণালে চড়ক ফোটা গলে উপবীত মোটা  
বাহুযুগে শঙ্খচক্রেখা ।

গর্জাদে শোভিত ছাবা কলিঙ্গবাসধাবা  
সারি সারি হরিনাম লেখা ॥

তুলসীর কণী গলে লম্বি মালা করতলে  
হাতে কাণে ধরে ধরে মালা ।

কোশা কুশী কুশাসন বক্ষতলে সুশোভন  
তাহে কুম্ভসারঙ্গছালা ॥

কটিতটে ডোর ধরি তাহাতে কোপীন পরি  
বহির্কাসে করি আচ্ছাদন ।

কমণ্ডলু তুষীফল করঙ্গ পীবারে জল  
হাতে আশা হিঙ্গুল বরণ ॥

এই বেশে শিষ্যগণ সঙ্গে কিরে অনুক্ষণ  
পাঁজি পুথি বোঝা বোঝা লয়ে ।

নিগম আগম মত পুরাণ সংহিতা যত  
তর্কাতর্কি নানামত কয়ে ॥

কে কোথা কি করে দান কে কোথা কি করে ধ্যান  
পূজা করে কেবা কিবা দিয়া ।

কে কোথা কি মন্ত্র লয় কোথা কোন যন্ত্র হয়  
আগে ভাগে উভরেন গিয়া ॥

জগতের হিতে মন উদ্ধ্বাঙ্ক হয়ে কন  
ধর্মে মতি হউক সবার ।

ধন নাহি ছির রয় দারা আপনার নয়  
সেই ধর্ম পরলোকে সার ॥

---

দ্যাসের শিবনিন্দা ।

কি কর নর হরি ভজ রে ।

ছাড়িয়া হরির নাম কেন মজ রে ॥

তরিবারে পরিণাম হর জপে হরি নাম

হরি ভজি পূর্ণকাম কমলজ রে ॥

ভব যোর পারাবার হরি নাম তরি তার

হরি নাম লয়ে পার হৈল গজ রে ॥

ধর্ম অর্থ মোক্ষ কাম এ চারি বর্গের ধাম

বেদে বলে হরি নাম সুখে যজ রে ॥

গুরুবাক্য শিরে ধরি রাখিয়াছি সার করি

ভারতের ভূষা হরি পদরজ রে ॥

বেদব্যাস কহেন শুনহ শ্রাবিগণ ।

কি ফলে বিকল কর শিবের সেবন ॥

সর্ব শাস্ত্র দেখিয়া সিদ্ধান্ত কৈনু এই ।

ভজনীয় সে জন যে জন মোক্ষ দেই ॥

অন্ম্যের ভজনে হয় ধর্ম অর্থ কাম ।  
 মোক্ষফল কেবল কৈবল্য হরি নাম ॥  
 অন্য অন্য ফল পাবে ভজি অন্য জনে ।  
 মোক্ষ পদ পাবে যদি ভজ নারায়ণে ॥  
 মিরাকার ত্রয় তিন রূপেতে সাকার ।  
 সত্ত্ব রজ তমগুণ প্রকৃতি তাহার ॥  
 রজোগুণে বিধি তাহে লোভের উদয় ।  
 তমোগুণে শিবরূপ অহঙ্কারময় ।  
 সত্ত্বগুণে নারায়ণ কেবল চিন্ময় ।  
 যুক্তি করি দেখ বিষ্ণু বিনা মুক্তি নয় ॥  
 তমোগুণে অধোগতি অজ্ঞানের পাকে ।  
 মধ্যগতি রজোগুণে লোভে বাঁধা থাকে ॥  
 সত্ত্বগুণে তত্ত্বজ্ঞান করতলে মুক্তি ।  
 অতএব হরি ভজ এই সার যুক্তি ॥  
 সত্য সত্য এই সত্য আরো সত্য করি ।  
 সনৎ শাস্ত্রে বেদ মুখ্য সর্ব দেবে হরি ॥  
 বেদে রানায়ণে আর সংহিতা পুরাণে ।  
 আদি অন্তে মধ্যে হরি সকলে বাখানে ॥  
 এত শুনি শৌনকা দি লাগিল কহিতে ।  
 কি কহিল ব্যাস দেব না পারি সহিতে ॥

নয়ন মুদিয়া দেখে বিশ্ব তমোময় ।  
 ইথে বুঝি ব্রহ্মরূপ তমো বিনা নয় ॥  
 তুমি কাম রচিয়াছ আঠার পুরাণ ।  
 তথাপি এমন কহ এ বড় অজ্ঞান ॥  
 সকলে প্রভায় করি তোমার কথায় ।  
 তোমার এমন কথা এ ত বড় দায় ॥  
 এই কথা কহ যদি কাশীমাঝে গিয়া ।  
 হবে হবে হরি ভজি হরেরে ছাড়িয়া ॥  
 এত বলি শৌনকাদি নিজগণ লয়ে ।  
 বারানসী চলিল শিবের নাম কয়ে ॥

কুশিগণের কাশীযাত্রা ।

এই রূপে শৌনকাদি যত শৈবগণ ।  
 শিব গুণ গান করি করিল গমন ॥  
 হাতে কাণে কণ্ঠে শিরে রুদ্রাক্ষের মালা  
 বিভূতিভূষিত অঙ্গ পরি বাঘছালা ॥  
 রক্তচন্দনের অঙ্ক চন্দ্র ফোটা ভালে ।  
 ববম্ ববম্ বম্ ঘন রব গালে ॥  
 কোশা কুশী কুশাসন শোভে কক্ষতলে ।  
 কমণ্ডলু করঙ্গ পুরিত গঙ্গাজলে ॥

কুমারলা ।

অতিদীর্ঘ কঙ্কলোম পড়ে উরুপর ।  
নাভি ঢাকে দাড়ী গোঁফে বিশদ চামর ॥  
করেতে ত্রিশূল শোভে চরণে খড়ম ।  
চলে মাহেশ্বরী সেনা ভরে কাঁপে যম ॥  
ব্যাসদেব চলিল বৈষ্ণবগণ লয়ে ।  
উর্দ্ধ ভুজে উচ্চৈঃস্বরে হরিগুণ করে ॥  
একেবারে হরিহরি হরহর রব ।  
ভাবেতে অঁখির ধারা মানি মহোৎসব ॥  
বৈষ্ণব শৈবের দ্বন্দ্ব হরি হর লয়ে ।  
দেবগণ গগনে শুনেন গুপ্ত হয়ে ॥  
অভেদে হইল ভেদ এ বড় বিরোধ ।  
কি জানি কাহারে আজি কার হয় ক্রোধ ॥  
ভারত কহিছে ব্যাস চলিল কাশীতে ।  
ভ্রান্ত কি অভ্রান্ত এই ভ্রান্তি ঘুচাইতে ॥

হরিসঙ্কীৰ্তন ।

এই রূপে ব্যাস গিয়া বারানসী প্রবেশিয়া ।  
আদিকেশবেরে প্রণমিয়া ।  
সংহতি বৈষ্ণবগণ হরিনাম সঙ্কীৰ্তন  
নানা রসে নাচিয়া গাইয়া ॥

কুসুমাবলী ।

কীর্তিনিয়াংগণ সঙ্গে গান করে নানা রঙ্গে

বাল্য গোষ্ঠ দান বেশ রাস ।

পূর্বরক্ষ রসোদগার মাথুর বিরহ আর

হরিদত্তি যাহাতে প্রকাশ ॥

বাজে খোল করতাল কেহ বলে ভাল ভাল

কেহ কাঁদে ভাবে গদ গদ ।

বীণা বাঁশী আদি যন্ত্রে বেদ পুরাণাদি তন্ত্রে

নানা মতে গান বিষ্ণু পদ ॥

কীর্তনে চালিয়া দেহ গড়াগড়ি দেয় কেহ

কেহ তারে ধরে দেয় কোল ।

উর্দ্ধভূজে উর্দ্ধপদে কেহ নাচে প্রেমমদে

কেহ বলে হরি হরি বোল ॥

---

ব্যাসের শিবনিন্দা এবং ভূজস্তম্ভ ও কণ্ঠরোধ ।

এই রূপে বেদব্যাস করে হরিগুণ ।

উর্দ্ধভূজে কহেন সকল লোক শুন ॥

সত্য সত্য এই সত্য কহি সত্য করি ।

সর্ব শাস্ত্রে বেদ সার সর্ব দেবে হরি ॥

হর আদি আর ষত ভোগের গোমাই ।

মোক্ষদাতা হরি বিনা আর কেহ নাই ॥

এই বাক্য ব্যাস যদি নিন্দিলে শঙ্করে ।  
 শিবের হইল ক্রোধ নন্দি আগুসরে ॥  
 ক্রোধদৃষ্টে নন্দী যেই ব্যাসেরে চাহিল ।  
 ভুজস্তম্ভ কণ্ঠরোধ ব্যাসের হইল ॥  
 চিত্রের পুত্তলি প্রায় রহিলেন ব্যাস ।  
 ঈশবগনে কত মত করে উপহাস ॥  
 চারি দিকে শিষ্যগণ কাঁদিয়া বেড়ায় ।  
 কোন মতে উদ্ধারের উপায় না পায় ॥  
 গোবিন্দ জানিলা ব্যাস পড়িল সঙ্কটে ।  
 শিবের অজ্ঞাতে আইলা ব্যাসের নিকটে ॥  
 বিস্তর ভৎসিয়া বিষ্ণু ব্যাসেরে কহিলা ।  
 আমার বন্দনা করি শিবেরে নিন্দিলে ॥  
 যেই শিব সেই আমি যে আমি সে শিব ।  
 শিবের করিলা নিন্দা কি আর বলিব ॥  
 শিবেরে যে নিন্দা করে আমি তারে রুষ্ট ।  
 শিবেরে যে পূজা করে আমি তারে তুষ্ট ॥  
 মোর পূজা বিনা শিবপূজা নাহি হয় ।  
 শিবপূজা না করিলে মোর পূজা নয় ॥  
 যে কৈলা সে কৈলা ইতঃপর মান শিবে ।  
 শিবে স্তব কর তবে উদ্ধার পাইবে ॥

কুমুমাবলী ।

শুনিয়া ইন্দ্ৰিতে ব্যাস কহিল। বিষ্ময়ে ।  
কেমনে করিব স্তুতি বাক্য নাহি ক্ষুদ্রে ।  
গোবিন্দ ব্যাসের কণ্ঠে অঙ্গুলি ছুঁইয়া ।  
বৈকুণ্ঠে গেলেন কণ্ঠরোধ ঘটাইয়া ॥  
শঙ্করে বিস্তর স্তুতি করিলেন ব্যাস ।  
কাতক কহিব কাশীখণ্ডেতে প্রকাশ ॥  
প্রত্যক্ষ হইয়া নন্দী ব্যাসে দিল। বর ।  
যে স্তব করিল। ইথে বড় তুষ্ট হর ॥  
এত শুনি ব্যাসদেব পরম উল্লাস ।  
তদবধি শিবভক্ত হইলেন ব্যাস ॥  
মুছিয়া ফেলিল। হরিমন্দির তিলকে ।  
অঙ্গচন্দ্র কোঁটা কৈলা কপালফলকে ॥  
ছিঁড়িয়া তুলসীকণ্ঠী লম্বিমাল। যত ।  
পরিলা রুদ্রাঙ্কমাল। শৈব অনুগত ॥  
ফেলিল। তুলসীপত্র বিলুপত্র লয়ে ।  
ছাড়িলা হরির গুণ হরগুণ কয়ে ॥  
ব্যাস কৈলা প্রতিজ্ঞ। যে হৌক পরিণাম  
অদ্যাবধি আর না লইব হরিণাম ॥



বান্ধের ভিক্ষাবারণ ।

এই রূপে বেদব্যাস রহিল কাশীতে ।  
 নন্দিরে কহেন শিব হাসিতে হাসিতে  
 দেখ দেখ অহে নন্দি ব্যাসের দুর্দৈব ।  
 ছিল গোঁড়া বৈষ্ণব হইল গোঁড়া শৈব ॥  
 যবে ছিল বিষ্ণু ভক্ত মোরে না মানিল ।  
 যদি হৈল মোর ভক্ত বিষ্ণু রে ছাড়িল ॥  
 কি দোষে মুছিল হরিগন্দির ফোঁটায় ।  
 কি দোষে ফেলিল ছিঁড়ি তুলসীমালায় ॥  
 হের দেখ তুলসী পত্রের গড়াগড়ি ।  
 বিলুপ্ত লইয়া দেখহ রড়ারড়ি ॥  
 হের দেখ টানিয়া ফেলিল শালগ্রাম ।  
 রাগে মত্ত হইয়া ছাড়িল হরিনাম ॥  
 মোর ভক্ত হয়ে যেনা নাহি মানে হরি ।  
 অামিত তাহার পূজা গ্রহণ না করি ॥  
 হরিভক্ত হয়ে যেনা না মানে আমারে ।  
 কদাচ কমলাকান্ত না চাহেন তারে ॥  
 হরি হর দুই মোরা অভেদশরীর ।  
 অভেদে যে জন ভজে সেই ভক্ত ধীর ॥  
 রুদ্রাক্ষতুলসীমালা যেই ধরে গলে ।

তার গলে হরি করে থাকি গলে গলে ॥  
 অভেদ দুজনে গেলা ভেদ করে ব্যাস ।  
 উচিত না হয় যে কানীতে করে বাস ॥  
 চঞ্চল ব্যাসের মন শোণে যাবে জানা ।  
 কানীতে ব্যাসের ভিক্ষা শিব কৈলা মানা ।  
 স্নান পূজা সমাপিয়া ব্যাস ঋষিবর ।  
 ভিক্ষাহেতু গেলা এক গৃহস্থের ঘর ॥  
 ব্যাসে ভিক্ষা দিতে গৃহী হইল উদ্বিগ্ন ।  
 কিক্রিত না পায় দ্রব্য হৈল বুদ্ধিহীন ॥  
 ভিক্ষার বিলম্ব দেখি ব্যাস তপোধন ।  
 গৃহস্থেরে গালি দিয়া করিলা গমন ॥  
 বালক কুকুর লয়ে করে তাড়াতাড়ি ।  
 ব্যাসদেব গেলা অন্য গৃহস্থের বাড়ী ॥  
 ব্যাসেরে দেখিয়া গৃহী করিয়া যতন ।  
 ভিক্ষা দিতে ঘর হৈতে আনে আয়োজন ॥  
 শিবের মায়ায় কেহ দেখিতে না পায় ।  
 হাত হৈতে হরিয়া ভৈরবে লয়ে যায় ॥  
 রিক্তহস্ত গৃহস্থ দাঁড়ায় বুদ্ধিহীন ।  
 মর্ম না বুঝিয়া ব্যাস কটু কন কত ॥  
 এই রূপে ব্যাসদেব যান যার বাড়ী ।

কুম্ভমাবলী ।

ভিক্ষা নাহি পান আর লাভ তাড়াতাড়ী ॥  
সবে বলে ব্যাস তুমি বড় লক্ষ্মীছাড়া ।  
অন্ন উড়ি যায় তুমি যাহ যেই পাড়া ॥  
কেহ বলে যাও মেনে মুখ না দেখাও ।  
কেহ বলে আপনার নামটি লুকাও ॥  
এইরূপে গৃহস্থের সঙ্গে গও গোল ।  
ক্ষুধার ব্যাকুল ব্যাস হৈল উতরোল ॥  
পাড়া পাড়া ঘরে ঘরে ফিরিয়া ফিরিয়া ।  
শিষ্যগণ ঠাঁই ঠাঁই পড়িছে ঘুরিয়া ॥  
অব্রমে নিশ্বাস ছাড়ি চলিলেন ব্যাস ।  
শিষ্য সহ সে দিন করিল উপবাস ॥  
পর দিন ভিক্ষাহেতু শিষ্য পাঠাইল ।  
ভিক্ষা না পাইয়া সবে ফিরিয়া আইল ॥  
মহাক্রোধে ব্যাসদেব অজ্ঞান হইল ।  
দীখণ্ডে বিখ্যাত কাশীতে শাপ দিল ॥

কাশীতে শাপ ।

আমারে শঙ্কর দয়া কর হে ।

শরণ লয়েছি শুনি দয়াকর হে ॥

তুমি দীনদয়াময় আমি দীন অতিশয়  
 তবে কেন দয়া নয় দেখিয়া কাতর হে ॥  
 হর পদ আশ্রিতোব পদে পদে নোর দোষ  
 আমি কেন কর রোম পামর উপর হে ॥  
 পিণ্ডাচে তোমার প্রীতি মোর পিণ্ডাচের রীতি  
 মনে মনে মোর নীতি দেখে ভাব পর হে  
 দারুণ কাতর হয়ে ডাকে শিব শিব করে  
 কেন্দ্রী পারে লয়ে দূর কর ডর হে ॥

এন বিদ্যা মোক্ষ অহঙ্কারে কাশীবাসী ।  
 আমারে না দিল ভিক্ষা আমি উপবাসী ॥  
 বদে আমি বেদবাস এই দিন্ত্র শাপ ।  
 কাশীবাসিলোকের অক্ষয় হবে পাপ ॥  
 অন্যত্র যে পাপ হয় তাহা খণ্ডে কাশী ।  
 কাশীতে যে পাপ হবে হবে অবিনাশি ॥  
 ক্রমে তিন পুরুষের বিদ্যা না হইবে ।  
 ক্রমে তিন পুরুষের ধন না রহিবে ॥  
 ক্রমে তিন পুরুষের মোক্ষ না হইবে ।  
 যদি বেদ সত্য তবে অন্যথা নহিবে ॥  
 শাপ দিয়া পুনরপি চলিল ভিক্ষায় ।  
 ভিক্ষা না পাইয়া বড় ঠেকিলেন দায় ॥

ঘরে ঘরে ফিরি ফিরি ভিক্ষা না পাইয়া ।  
 আশ্রমে চলিল ভিক্ষাপাত্র ফেলাইয়া ॥  
 হোমকারে অন্নপূর্ণ দেখিতে পাইলা ।  
 হোমকারে অন্ন দিতে আপনি চলিল ॥  
 হোমকারী মাতা সদারে সমান ।  
 হোমকারে সকল শরীরে অধিষ্ঠান ॥  
 হোমকার পবন জল অনল অবনি ।  
 সকলে সমান যেন অন্নদা তেমনি ॥  
 সকলে সমান যেন চন্দ্র সূর্য্য তাবা ।  
 তেমনি সকলে সমা অন্নপূর্ণ হারা ॥  
 দেখ করে যেমন সকলে জল দান ।  
 তেমনি অন্নদা দেবী সকলে সমান ॥  
 ফল যেন ফল ধরে সদার লাগিয়া ।  
 তেমনি সকলে অন্নপূর্ণা অন্ন দিয়া ॥  
 হরি হর প্রভৃতির শত্রু মিত্র আছে ।  
 শত্রু মিত্র এক ভাব অন্নদার কাছে ॥  
 চলিলেন অন্নপূর্ণা বাসে করি দয়া ।  
 আগে আগে বায় জয়া পশ্চাতে বিজয়া ॥  
 হেন কালে পথে আসি কছেন মহেশ ।  
 কোথায় চলেছ খুয়ে কার্ত্তিক গণেশ ॥

ক্রোধ ভরে কন দেবী পিছু কেন ডাক ।  
 ব্যাসে অন্ন দিয়া আসি ঘরে বসি থাক ।  
 একে বুড়া তাহে ভাস্কী ধুতুরায় ভোল ।  
 জাম্প অপরাধে কর মহা গওগোল ॥  
 তিন দিন ব্যাসেরে দিয়াছ উপবাস ।  
 ব্রহ্মহত্যা হইবে তাহাতে নাহি ত্রাস ॥  
 একবার ক্রোধেতে ব্রহ্মার মাথা লয়ে ।  
 অন্যাপি সে শাপে ফির মুণ্ডকারী হয়ে ॥  
 কি হেতু করিলে মানা ব্যাসে অন্ন দিতে ।  
 সে দিল কাশীতে শাপ কে পারে খণ্ডিতে ॥  
 এখন যদ্যপি বাস অন্ন নাহি পায় ।  
 তার দার দিবে শাপ পেটের জ্বালায় ॥  
 আমি অন্নপূর্ণা আছি কাশীতে বসিয়া ।  
 আনার দুর্নাম হবে না দেখ ভাবিয়া ॥  
 এত বলি অন্নপূর্ণা ক্রোধভরে যান ।  
 সঙ্গে সঙ্গে যান শিব ভয়ে কম্পমান ॥  
 সভয় দেখিয়া ভীমে হাসেন অভয়া ।  
 বুড়াটির ঠাট হেঁদে দেখ লো বিজয়া ॥  
 ভারত কহিছে ইথে সাক্ষি কেন মান ।  
 তোমার ঘরের ঠাট তোমরা সে জান ॥

অন্নদার মোহিনীরূপ ।

মায়া করি জয়া বিজয়ারে লুকাইয়া ।  
 দেখা দিল ব্যাসদেবে মোহিনী হইয়া ॥  
 নীলমণি জিনি মুখ কমলের গন্ধ ।  
 কাঁকে ঝাঁকে অলি উড়ে মণুলোভে অন্ধ ॥  
 অকলঙ্ক হইতে অশঙ্ক আশা লয়ে ।  
 পদ নখে রহিয়াছে দশরূপ হয়ে ॥  
 মুকুতা বতনে তনু সিন্দূরে মাজিয়া ।  
 হার হয়ে হারিলেক দ্বক বিক্লাইয়া ॥  
 বিননিয়া চিকণিয়া বিনোদ করী ।  
 ধরাতে ধায় পরিবারে বিষধরী ॥  
 চক্ষে জিনি স্বগ ভালে স্বগমদবিন্দু ।  
 স্বগ কোলে করিয়া কলঙ্কী হৈল ইন্দু ॥  
 তরুণেরে রঙ্গ দেয় অধররঞ্জিয়া ।  
 চর ল চঞ্চলা দেখি হাস্যের ভঙ্গিয়া ॥  
 রতন শাড়ী শাড়ী বিজুলী চমকে ।  
 মণিয়ার জাভরণ চমকে বামকে ॥  
 কথায় পঞ্চম স্বর শিখিবার আশে ।  
 ঝাঁকে কোকিল কোকিল চারি পাশে ॥  
 কঙ্কণঝঙ্কার হৈতে শিখিতে ঝঙ্কার ।

কাঁকে কাঁকে ভগ্নর ভগ্নরী অনিবার ॥  
 চক্ষুর চক্ষুর দেখি শিখিতে চক্ষুরি ।  
 কাঁকে কাঁকে নাচে কাছে গঞ্জন গঞ্জনী ॥  
 তে রূপে অরুণী সদয় হইয়া ।  
 দেখা দিয়া ব্যাসদেবে নিকটে আসিয়া ॥  
 মননর একখানি পুরী নির্মাইয়া ।  
 অতিরিক্ত করি করে তাহাতে রাখিয়া ॥  
 আপনি দাঁড়ায়ে দ্বারে পরমসুন্দরী ।  
 কহিতে লাগিল। ব্যাসে ভক্তিভাব করি ॥  
 শুন ব্যাস গোসাই আমার নিবেদন ।  
 নিমন্ত্রণ মোর বাড়ী করিবা ভোজন ॥  
 বন্ধ মোর গৃহস্থ অতিথিভক্তিমান ।  
 অতিথিসেবন বিনা জল নাহি খান ॥  
 তপস্বি তোমারে দেখি অতিথি ঠাকুর ।  
 ভ্রমায় আইস বেলা হইল প্রচুর ॥  
 শুনিয়া ব্যাসের মনে আনন্দ হইল ।  
 কোথা হৈতে হেন জন কাম্যোতে আইল ।  
 অন্ন বিনা তিন দিন মোরা উপবাসি ।  
 কোথা হৈতে পুণ্যরূপা উত্তরিল। আসি ॥  
 নিরুপমরূপা তুমি নিরুপমবয়া ।



নিরুপমগুণা তুমি নিরুপমদয়া ॥  
 তখনি পাইলু ভিক্ষা কহিলা যখনি ।  
 পরিচয় দেহ মোরে কে বট আপনি ॥  
 বিম্বুর বৈষ্ণবী কিবা ভবের ভবানী ।  
 ব্রহ্মার ব্রহ্মণী কিবা ইন্দ্রের ইন্দ্রানী ॥  
 দেখিয়াছি এ সকলে সে সকলে জানি ।  
 ততোধিক প্রভা দেখি তাই অনুমানি ॥  
 শুনিয়াছি অন্নপূর্ণা কাশীর ঈশ্বরী ।  
 সেই বুঝি হবে তুমি হেন মনে করি ॥  
 প্রতিঘরে ফিরি ভিক্ষা নাহি পায় যেই ।  
 অন্নপূর্ণা বিনা তারে অন্ন কেবা দেই ॥  
 এত শুনি অন্নপূর্ণা সহাস্য অন্তরে ।  
 কহিতে লাগিলা ব্যাসে হৃদুমধুস্বরে ॥  
 কোথা অন্নপূর্ণা কোথা তুমি কোথা আমি ।  
 শীঘ্র আসি অন্ন খাও দুঃখ পান স্বামী ॥  
 এত বলি বাসদেবে সশিষ্যে লইয়া ।  
 অন্ন দিল অন্নপূর্ণা উদর পূরিয়া ॥  
 চৰ্ভ্য চূৰ্ভ্য নেহা পের আদি রস যত ।  
 ভোজন করিলা সবে বাসনার মত ॥  
 ভোজনান্তে আচমন সকলে করিলা ।

কুসুমাবলী ।

হরপ্রিয়া হরীতকী মুখশুদ্ধি দিলা ॥  
বসিলেন ব্যাসদেব শিষ্যগণ সঙ্গে ।  
হেন কালে রদ্ধ গৃহী জিজ্ঞাসেন সঙ্গে ॥  
ভারত কহিছে ব্যাস সাবধান হৈও ।  
বড়া নহে বিশ্বনাথ বুঝে কথা কৈও ॥

শিব ও ব্যাসে কথোপকথন ।

বড়াটি কহেন ব্যাস ভূমিত পণ্ডিত ।  
কিঞ্চিত জিজ্ঞাসা করি কহিব উচিত ॥  
তপস্বি কাহারে বলে কিবা ধর্ম তার ।  
কি কর্ম করিলে পায় পরলোকে পার ॥  
শুন রদ্ধ ব্রাহ্মণ কহেন বেদব্যাস ।  
তপস্যার নানা ধর্ম প্রধান সন্ন্যাস ॥  
সর্বজীবে সমভাব জয়াজয় তুল্য ।  
হুতি নিন্দা স্তুতিকা মানিক্য তুল্যমূল্য ॥  
ইত্যাদি অনেক মত কহিলেন ব্যাস ।  
কতক কহিব কাশীখণ্ডেতে প্রকাশ ॥  
শুনিয়া বুড়াটি কন সক্রোধ হইয়া ।  
আপনি ইহার আছ কি ধর্ম লইয়া ॥  
এক বাক্যে বুঝিয়াছি জ্ঞানেতে যেমন ।

শিব হৈতে মোক্ষ নহে কয়েছ যখন ॥  
 দয়। ধৰ্ম্ম ক্ষমা আদি যত তপ ক্ৰিয়া ।  
 জানাইল। সবলি কাশীতে শাপ দিয়। ॥  
 কহিতে কহিতে হৈল ক্ৰোধের উদয় ।  
 সেই রূপ হৈবা। বাহে করেন প্রলয় ॥  
 উৰ্দ্ধে ছুটে জটা যমনট। জর জর ।  
 উছলিয়। গঙ্গাজল ঝরে ঝর ঝর ॥  
 গর গর গজ্জ্বল ফণী জিহি লক লক ।  
 অর্দ্ধ শলী কোটি সূচ্য অগ্নি ধক ধক ।  
 হল হল অলিছে গলায় হলাহল ।  
 অটু অটু হাংসে মুণ্ডমালা দলমল ॥  
 দেহ হৈতে বাহির হইল ভূতগণ ।  
 ভৈরবের ভীমনাদে কাঁপে ত্ৰিভুবন ॥  
 মহাক্রোধে মহারুদ্ধ ধরিয়। পিনাক ।  
 শূল আন শূল আন ঘন দেন ডাক ॥  
 বধিতে নারেন অন্নপূর্ণার কারণে ।  
 ভৎসিলা বাসেরে কন তজ্জ্বল গজ্জ্বলে ॥  
 হরি হর দুই মোরা অভেদশরীর ।  
 অভেদে যে জন ভজে সেই ভক্ত ধীর ॥  
 বেদব্যাস নাম পেয়ে নাহি মান বেদ ।

কি মৰ্ম্ম বুঝিয়া হরি হরে কর ভেদ ॥  
 সেই পাপে তোর বাস না হবে কাশীতে ।  
 আগ্নি মানা করিলাম তোরে ভিক্ষা দিতে  
 মনে ভাবি বুঝিলে জানিতে সেই পাপ ।  
 কোন দোষে আমার কাশীতে দিলি শাপ।  
 কি দোষ করিল তোর কাশীবাসিগণ ।  
 কেন শাপ দিলি অরে বিটলা বামণ ॥  
 এ স্থানে বাসের যোগ্য তুমি কভু নও ।  
 এইক্ষণে বারাণসী হৈতে দূর হও ॥  
 অরে রে ভৈরবগণ ব্যাসে কর দূর ।  
 পুন যেন আসিতে না পায় কাশীপুর ॥  
 বাসনের রুদ্ররূপি দেখি মহেশ্বরে ।  
 ভয়ে কম্পমানতনু কাঁপে থর থরে ॥  
 অন্নপূ । ভগবতী দাঁড়াইয়া পাশে ।  
 চরণে ধারিয়া ব্যাস কহে হৃদুভাষে ॥  
 অন্ন দিয়া অন্নপূর্ণা বাঁচাইলা প্রাণ ।  
 বাঁচাও শিবের ক্রোধে নাহি দেখি ত্রাণ ॥  
 জনক হইতে স্নেহ জননীৰ বাড়।  
 মার কাছে পুত্র যায় বাপে দিলে তাড়া ॥  
 জগতের পিতা শিব তুমি জগন্নাথ ।

হার হর বধাতার তুম সে বধাতা ॥  
 শিবের হইল তমোগুণের উদয় ।  
 যেই তমোগুণোদয়ে করেন প্রলয় ॥  
 পশুবুদ্ধি শিশু আমি কিবা জানি মর্ম্ম ।  
 বুঝিতে নারিনু কিবা ধর্ম্ম কি অধর্ম্ম ॥  
 পড়িনু পড়ানু যত মিছা সে সকল ।  
 সত্য সেই সত্য তব ইচ্ছাই কেবল ॥  
 শিব কৈলা অন্ন মানা তুমি অন্ন দিলে ।  
 এ সঙ্কটে কে রাখিবে তুমি না রাখিলে ।  
 শঙ্করের ক্রোধ হৈল না জানি কি ঘটে ।  
 শঙ্করি করুণা কর এ দোর সঙ্কটে ॥  
 তোমার কথার বশ শঙ্কর সর্ব্বদা ।  
 কাশীবাস যায় গোর রাখ গো অন্নদা ॥  
 ব্যাসের বিনয়ে দেবী সদয়া হইলা ।  
 শিবেরে করিয়া শান্ত ব্যাসে বর দিল ॥  
 অলঙ্কার শিবের আঁজ্ঞা না হয় অন্যথা ।  
 কাশীবাস ব্যাস তুমি না পাবে সর্ব্বথা ॥  
 আমার আঁজ্ঞায় চতুর্দশী অষ্টমীতে ।  
 মণিকর্ণিকার স্নানে পাইবে আসিতে ॥  
 এত বলি হর লয়ে কৈলা অন্তর্দ্বান ।

নিশ্বাস ছাড়িয়া ব্যাস কাশী ছাড়ি যান ॥  
 ছাড়িয়া যাইতে কাশী মন নাহি যায় ।  
 লুকায়ে রহেন যদি ভৈরবে খেদায় ॥  
 বেতাল ভৈরবগণ করে তাড়াতাড়ি ।  
 শিষ্য সহ ব্যাসদেব গেল কাশী ছাড়ি ॥

বাসের দ্বিতীয় কাশী নির্মাণ সঙ্কল্প ।

কাশীতে না পোয়ে বাস মনোদুখে বেদব্যাস  
 বসিলেন ছাড়িয়া নিশ্বাস ।  
 তুচ্ছলোক আছে যারা কাশীতে রহিল তারা  
 আমার না হৈল কাশীবাস ॥  
 এ বড় দারুণ শোক কলঙ্ক পুৰিবে লোক  
 বাস হৈলা কাশী হৈতে দূর ।  
 নাম ডাক ছিল যত সকল হইল হত  
 ভাঙ্গড় করিল দর্পচর ॥  
 তেজোবধ হয় যার প্রাণবধ ভাল তার  
 কোন খানে সমাদর নাই ।  
 সবে করে উপহাস ইনি সেই বেদব্যাস  
 কাশীতে না হৈল যার ঠাই ॥

[ জ ]

যদি করি বিস পান তথাপি না যাবে প্রাণ  
অনলে সলিলে মৃত্যু নাই ।

স পো বাসে যদি খায় মরণ না হবে তায়  
চিরজীবী করিলা গোমাই ॥

ভবিতব্য ছিল যাহা অদৃষ্টে করিল তায়  
কিহবে ভাঙ্গিল আর বসি ।

তবে অদি বেদব্যাস এই খানে পরকাশ  
করিব দ্বিতীয় বারানসী ॥

করিয়াছি যত তপ করিয়াছি যত জপ  
সকল করিছু ইথে পণ ।

নিজ নাম 'ব্রহ্ম' এইখানে প্রকাশ  
গৌর যে কিছু 'যোগ' জন ॥

কাশীতে মরিলে জীব রাম নাম দিয়া শিব  
কত কষ্টে মোক্ষ দেন শেষে ।

এখানে মরিবে যেই সদ্য মুক্ত হবে সেই  
না ঠেকিবে আর কোন ক্লেশে ॥

অসাম্য সাধন যত তপস্যায় হয় কত  
তপোবলে রাত্রি হয় দিনা ।

বিধি সঙ্গে বিরোধিয়া তপস্যায় ভর দিয়া  
বিশ্বামিত্র না করিল কিবা ॥

কুম্ভাবলী ।

মোরে খেদাইল শিব তার সেবা না করিব  
বর না মাগিব তার ঠাই ।

বিস্ময় দেখেছি গুণ নন্দি করেছিল খুন  
কিন্ধিত যোগ্যতা তার নাই ॥

বিশ্বাত্ম সবার বড় তাঁহারে করিব দড়  
বাহ্য হৈতে সকলের সৃষ্টি ।

তিনি পিতামহ হন সন্তানে বিমুখ নন  
অবশ্য দিবেন রূপাদৃষ্টি ॥

তাঁরে তুষি তপস্যায় বর মাগি তাঁর পায়  
সকলে পাইব যথা বসি ।

পুরী করি মোক্ষ ধাম জাগাইব নিজ নাম  
নাম খোব ব্যাসবারাণসী ॥

---

ব্রহ্মার ব্যাসভৎসনা ।

ব্রহ্মার করিলা ধ্যান ব্যাস তপোধন ।

অবিলম্বে প্রজাপতি দিলা দরশন ॥

আপন দুর্দশা আর শিবেরে নিন্দিয়া ।

বিস্তর কহিলা ব্যাস কান্দিয়া কান্দিয়া ॥

স্নেহেতে চক্ষুর জল অঞ্চলে মুছিয়া ।

কহিছেন প্রজাপতি পিরীতি করিয়া ॥



অরে বাছা বাস তুমি বড়ই ছাবাল ।  
 শিব সঙ্গে বাদ কর এ বড় জঞ্জাল ॥  
 কানীতে রহিতে শিব না দিলে না রবে ।  
 তাঁর সঙ্গে বাদে তোমা হৈতে কিবা হবে ॥  
 শিব নাম জপ কর যেথা সেথা বসি ।  
 যেখানে শিবের নাম সেই বারানসী ॥  
 তুমি কি করিয়া কানী লজ্জিয়া তাঁহারে ।  
 কানীপতিবিনা কানী কে করিতে পারে ॥  
 শিব লজ্জি আমি কি হইব বরদাতা ।  
 আমি যে বিধাতা শিব আমারে বিধাতা ॥  
 আমার আছিল বাছা পাঁচটি বদন ।  
 এক মাথা কাটিয়া লইলা পঞ্চানন ॥  
 কি করিতে তাহে আমি পারিলাম তাঁর ।  
 সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় লীলায় হয় যঁার ॥  
 কিসে অনুগ্রহ তাঁর নিগ্রহ বা কিসে ।  
 বুঝিতে কে পারে যঁার তুল্য সুধা বিবে ॥  
 ভালে যঁার সুধাকর গলায় গরল ।  
 কপালে অনল যঁার শিরে গঙ্গাজল ॥  
 সম যঁার সুধা বিষ জল ছত্রাশন ।  
 অন্যের যে অগঙ্গল তাঁরে সে নঙ্গল ॥

তাঁর সঙ্গে তোর বাদ আমি ইথে নাই  
 জানেন অন্তরযামী শঙ্কর গোমাই ॥  
 এত বলি প্রজাপতি গেল নিজস্থানে ।  
 ব্যাসের ভাবনা হৈল কি হবে মিদানে ॥  
 যে হোক সে হোক আরো করিব যতন ।  
 মন্ত্রের সাধন কিম্বা শরীরপাতন ॥  
 অন্নপূর্ণা ভগবতী সকলের সার ।  
 কালী শরীরী যিনি বিশ্ব মায়া যাঁর ॥  
 যাঁর অধিষ্ঠানে বারানসীর মহিমা ।  
 বিধি হরি হর যাঁর নাহি জানে সীমা ॥  
 শঙ্কর আমার অন্ন মানা করেছিল ।  
 শিবে না মানিয়া তিনি মোরে অন্ন দিল ॥  
 তদবধি জানি তিনি সকলের বড় ।  
 অতএব তাঁর উপাসনা করি দড় ॥  
 তিনি মোক্ষ দিবেন সকলে এথা বসি ।  
 তবে সে হইবে মোর ব্যাসবারানসী ॥  
 এত ভাবি ব্যাসদেব মন কৈল স্থির ।  
 অন্নপূর্ণা ধ্যান করি বসিলেন ধীর ॥  
 বিস্তর কঠোর করি করিলেন তপ ।  
 কত পুরস্চরণ করিল কত জপ ॥

বাসীর তপস্যা'য় অন্নদার কোপ ।

গজানন ষড়ানন সঙ্গে করি পঞ্চানন

কৈলাসেতে করেন ভোজন ।

অন্নপূর্ণা ভগবতী অন্ন দেন হৃষ্টমতি

ভোজন করিছে ভূতগণ ॥

চয় মুখ কার্ত্তিকের গজ মুখ গণেশের

মহেশের নিজে মুখপঞ্চ ।

কতমুখ কত জন বেতাল ভৈরব গণ

ভাজ খেয়ে ভোজনে প্রপঞ্চ ॥

লেগেছে সিদ্ধির লাগি খেতে বড় অনুরাগি

বার মুখ তিন বাপে পুতে ।

অন্নদার হস্ত দুটি অন্ন দেন গুটি গুটি

থাকে নাহি পাতে খুতে খুতে ॥

অন্নদা বুঝিলা মনে কোতুক আমার সনে

বুঝা যাবে কেবা কত খান ।

চক্ষ্যচূষ্য লেহ্য পেয় পাতে পাতে অপ্রমেয়

পয়োনিধি পর্কত প্রমাণ ॥

খাইবেন কেবা কত সব হৈলা বুদ্ধি হত

অন্নপূর্ণা কহেন কি চাঁও ।

অন্ন ব্যঞ্জনের রাশি কে রাখিবে করি বাশি

খেতে হবে খাও খাও খাও ॥

এইরূপে অন্নপূর্ণা খেলারসে পরিপূর্ণা

নারীভাবে পতি পুত্র লয়ে ।

বাসের তপের গাছ অন্নদার লয়ে পাছ

ফলিলেক বিবরক্ষ হয়ে ॥

বাস ভাপ অনশনে অন্নদা জানিলা মনে

বাসের তপের অনুবলে ।

কাপালে টনক নড়ে হাতে হইতে হাতাপড়ে

উছট লাগিয়া পদ টলে ॥

দুর্দৈব যখন ধরে ভাল কর্মে মন্দ করে

অন্নদার উপজিল রোষ ।

অনগ্রহ গেল নাশ নিগ্রহে ঠেকিলা ব্যাস

ভাগ্যবশে গুণ হৈল দোষ ॥

ভাবে বুকি ক্রোধভর জিজ্ঞাসা করিলা হর

কেন দেবি দেখি ভাবান্তর ।

অন্নদা কহেন হরে ব্যাস মুনি তপ করে

অনশন কৈল বহুতর ॥

তুগিঠাঁই নাহি দিলে কাশী হৈতে খেদাইলে

তাহাতে হয়েছে অপমান ।

করিতে দ্বিতীয় কাশী হইয়াছে অভিলাষী

সেই হেতু করে মোর ধ্যান ॥

চক্ষু যদি দুই হাতে চুলকান চুল ॥

হৃদয়ে কথা কন অন্তরে হাসিয়া ।

অরে বাছ! বেদব্যাস কি কর বসিয়া ॥

তিন কাল গিয়া মোর এক কাল আছে ।

পতি পুত্র ভাই বাপ কেহ নাহি কাছে ॥

বাঁচিতে বাসনা নাই মরিবারে চাই ।

কোথা মৈলে মোক্ষ হবে ভাবিয়া না পাই ।

কাশীতে মরিলে তাহে পাপ ভোগ আছে ।

তারক মন্ত্রেতে শিব মোক্ষ দেন পাছে ।

এই ভয়ে সেখানে মরিতে সাদ নাই ।

মৃত্যুমাত্র মোক্ষ হয় কোথা হেন ঠাঁই ॥

তুমি নাকি কাশী করিয়াছ মহাশয় ।

সত্য করি কহ এথা মরিলে কি হয় ॥

ব্যাস কন এই পুরী কাশী হৈতে বড় ।

হৃদয় মাত্র মোক্ষ হয় এই কথা দড় ॥

**কিন্তু যদি থাকে বুড়ী এথা ক'র**

সদ্য মৃত্যু হবে যদি এই স্থানে মর ॥

হলেতে সন্ন্যাস দেবী কহেন কুশিয়া ।

মরণ টাঁকিলি বেটা অনাথা দস্থিয়া ॥

সকলে মরিবে আমি বসিয়া দেখিব ॥  
 উদ্ধগ বিকারে মোর পড়িয়াছে দাঁত ।  
 অন্ন বিনা অন্ন বিনা শুকায়েছে আঁত ॥  
 বাসতে পাকিয়া চুল হৈল শণলুড়ি ।  
 বাতে করিয়াছে খোঁড়া চলি গুড়ি গুড়ি ॥  
 শিরঃশূলে চক্ষু গেল কুঁজা কৈল কুঁজে ।  
 কতটা বয়স মোর যদি কেহ বুজে ॥  
 কাণকোটারিতে মোর কাণ কৈল কালা ।  
 কেটা মোরে বুড়ী বলে এত বড় জ্বালা ॥  
 এত বলি ছলে দেবী ক্রোধভরে যান ।  
 আর বার ব্যাসদেব আরম্ভিল ধ্যান ॥  
 জগতে যে কিছু আছে অধীন দেবের ।  
 শাস্ত্রে বলে সেই দেব অধীন মস্তকের ॥  
 ধ্যানের প্রভাবে দেবী চলিতে নারিয়া ।  
 পুনশ্চ ব্যাসের কাছে আইল ফিরিয়া ॥  
 বুড়ী দেখি অরে বাছা অনুকূল হও ।

হাসিয়া কহেন হর বুঝি তারে দিলা বর  
মোরে মেনে দয়া না ছাড়িও ।

আমি রদ্ধ তাই কই জানি নাই তোমা বই  
এক মুটা অন্ন মেনে দিও ॥

সন্তোষে কহেন শিব। কোতুক করহ কিবা  
কি হয় তাহার দেখ বসি ।

এত বড় তার সাধ তোমা মনে করি বাস  
করিবেক বাস বারণসী ॥

এবে যে কহিবে মোর তপস্যা করিল ঘোর  
কি দোষে হইব ক্রম্ভ তারে ।

অসময় কুম্ভময় না বুঝিয়া দুরাশয়  
বিরক্ত করিল অত্যাচারে ॥

লিরাজা ভগবানে ত্রিপাদ ধরনী দানে  
অধোগতি পাইল যেমন ।

তেমনি বাসেসের গিয়া শাপ দিব বর দিয়া  
শুনিয়া সানন্দ পঞ্চানন ॥

মহাশায়া শায়া করি জরতীশরীর ধরি  
বাসদেবে ছলিতে চলিল ।

অন্নপূর্ণা পদতলে ভারত বিনয়ে বলে  
রাজা কৃষ্ণচন্দ্র আজ্ঞা দিলা ॥

অন্নদার জরতীবশে ব্যাসছলনা ।

মায়া করি মহামায়া হইলেন বুড়ি ।

ডানি করে ভান্সা নড়ী বাম কক্ষে ঝুড়ী ॥

নাকড় মাকড় চুল নাহি অশাদি সাঁদি ।

হাত দিলে ধূলী উড়ে যেন কেয়াকাঁদি ॥

দেহের উকুন নীক করে ইলিবিদী ।

কোটি কোটি কাণকোটোরির কিলিকিলি ।

কোটরে নয়ন দুটি নিটি মিটি করে ।

চিবুকে মিলিয়া নামা ঢাকিল অধরে ॥

বর বর করে জল চক্ষু মুখ নাকে ।

জ্বলিতে না পান কাণে শত শত ডাকে ॥

বাতে বাঁকা সর্ব অঙ্গ পিঠে কুঁজভার ।

অন্ন বিনা অন্নদার অস্থিচর্ম্ম সার ॥

শত গাঁটি ছিঁড়া টেনা করি পরিধান ।

ব্যাসের নিকটে গিয়া কৈলা অধিষ্ঠান ॥

ফেলিয়া ঝুপড়ী লড়ী আহা উল্ল কয়ে ।

জানু ধরি বসিলা বিরসমুখী হয়ে ॥

ভূমে ঠেকে থুথি হাঁটু কাণ ঢেকে যায় ।

কুঁজভরে পিঠডাঁড়া ভূমিতে লুটায় ॥

উকুনের কামড়েতে হইয়া আকুল ।



চক্ষু যদি দুই হাতে চুলকান চুল ॥  
মদস্বরে কথা কন অন্তরে হাসিয়া ।  
অরে বাছ বেদব্যাস কি কর বসিয়া ॥  
তিন কাল গিয়া মোর এক কাল আছে ।  
পতি পুত্র ভাই বাপ কেহ নাহি কাছে ॥  
বাঁচিতে বাসনা নাই মরিবারে চাই ।  
কোথা মৈলে মোক্ষ হবে ভাবিয়া না পাই ॥  
কাশীতে মরিলে তাহে পাপ ভোগ আছে ।  
তারক মন্ত্রেতে শিব মোক্ষ দেন পাছে ।  
এই ভয়ে সেখানে মরিতে সাদ নাই ।  
মৃত্যুমাত্র মোক্ষ হয় কোথা হেন ঠাই ॥  
তুমি নাকি কাশী করিয়াছ মহাশয় ।  
সত্য করি কহ এথা মরিলে কি হয় ॥  
ব্যাস কন এই পুরী কাশী হৈতে বড় ।  
মৃত্যু মাত্র মোক্ষ হয় এই কথা দড় ॥  
কিন্তু যদি থাকে বুড়ী এথা বাস কর ।  
সদ্য মুক্ত হবে যদি এই স্থানে মর ॥  
হলেতে অন্নদা দেবী কহেন কুশিয়া ।  
মরণ টাকিলি বেটা অনাথা দেখিয়া ॥  
তোর মনে আমি বুড়ী এখনি মরিব ।

সকলে মরিবে আমি বসিয়া দেখিব ॥  
 উর্দ্ধগ বিকারে মোর পড়িয়াছে দাঁত ।  
 অন্ন বিনা অন্ন বিনা শুকায়েছে আঁত ॥  
 বাসতে পাকিয়া চুল হৈল শণলুড়ি ।  
 বাসতে করিয়াছে খোঁড়া চলি গুড়ি গুড়ি ॥  
 শিরঃশূলে চক্ষু গেল কুঁজা কৈল কুঁজে ।  
 কতটা বয়স মোর যদি কেহ বুজে ॥  
 কাণকোটারিতে মোর কাণ কৈল কালা ।  
 কেটা মোরে বুড়ী বলে এত বড় জ্বালা ॥  
 এত বলি ছলে দেবী ক্রোধভরে যান ।  
 আর বার ব্যাসদেব আরম্ভিল ধ্যান ॥  
 জগতে যে কিছু আছে অধীন দেবের ।  
 শাস্ত্রে বলে সেই দেব অধীন মন্ত্রের ॥  
 ধ্যানের প্রভাবে দেবী চলিতে নারিয়া ।  
 পুনশ্চ ব্যাসের কাছে আইল ফিরিয়া ॥  
 বুড়ী দেখি অরে বাছা অনুকূল হও ।  
 এখা মৈলে কি হইবে সত্য করি কও ॥  
 বুড়া বয়সের ধর্ম অশ্রু হয় রোষ ।  
 ক্ষণে ক্ষণে আন্তি হয় এই বড় দোষ ॥  
 মনে পড়ে না রে বাছা কি কথা কহিলে ।

পুন কহ কি হইবে এখানে মারিলে ॥  
 ব্যাসদেব কন বুড়ি বুঝিতে নারিলে ।  
 সদ্য মোক্ষ হইবেক এখানে মারিলে ॥  
 বুড়ী কন হায় বিধি করিলেক কাল ।  
 কি বল বুঝিতে নারি এত বড় স্মরণ ॥  
 পুনশ্চ চলিল দেবী ছলে ক্রোধ করি ।  
 ব্যাসদেব পুনশ্চ বসিল ধ্যান ধরি ॥  
 ধ্যানের অধীনা দেবী চলিতে নারিল ।  
 পুনশ্চ ব্যাসের কাছে ফিরিয়া আইলা ॥  
 এই রূপে দেবী বার পাঁচ ছয় সাত ।  
 ব্যাসের নিকটে করিলেন যাতায়াত ॥  
 দৈবদোষে ব্যাসদেবে উপজিল ক্রোধ ।  
 বিরক্ত করিল মাগী কিছু নাহি বোধ ॥  
 একে বুড়ী আরো কাল চক্ষে নাহি স্মরণে ।  
 বারে বারে ধ্যান ভাঙ্গে কহিলে না বুঝে ॥  
 ডাকিয়া কহিল ক্রোধে কাণের কুহরে ।  
 গর্দভ হইবে বুড়ী এখানে যে মরে ॥  
 বুঝি নু বুঝি নু বলি করে ঢাকি কাণ ।  
 তথাস্তু বলিয়া দেবী কৈলা অন্তর্দান ॥  
 বুড়ী না দেখিয়া ব্যাস অঁধার দেখিল ।

হায় বিধি অল্পপূর্ণা আসিয়া ছলিলা ॥  
 দিকটে পাইয়া নিধি চিনিতে নারিনু ।  
 হায় রে আপনা খেয়ে কি কথা কহিনু ॥  
 প্রকৃতিপুরুষরূপা তুমি সূক্ষ্ম সূচল ।  
 কে জানে তোমার তত্ত্ব তুমি বিশ্বমূল ॥  
 নাক্যাতীত গুণ তব বাক্যে কত কব ।  
 শক্তিসংযোগে শিবসংজ্ঞা শলোপে শ্রীশব  
 শরীর করিনু ক্ষয় তোমাতে ভাবিয়া ।  
 কি গুণ বাড়িল তব ব্যাসেরে ছলিয়া ॥  
 ব্যাসবারাণসী হবে ভাবিলায় বসি ।  
 বাক্যদোষে হইল গর্দভবারাণসী ॥  
 অলঙ্ঘ্য দেবীর বাক্য অন্যথা না হয় ।  
 ভবিতব্যং ভবত্যেব গুণাকর কয় ॥

ভাটমুখে সুন্দরের বিদ্যারূপগুণ অবগ।

শুন রাজা সাবধানে পূর্বে ছিল এই স্থানে  
বীরসিংহ নামে নরপতি।

বিদ্যা নামে তার কন্যা আছিল পরম ধন্য  
রূপে লক্ষ্মী গুণে সরস্বতী॥

প্রতিজ্ঞা করিল সেই বিচারে যিনিবে সেই  
পতি হবে সেই সে তাহার।

রাজপুত্রগণ তার আসিয়া হারিয়া যায়  
রাজা ভাবে কি হবে ইহার॥

শেষে শুনি সবিশেষ কাঞ্চীনামে আছে দেশ  
তাহে রাজা গুণসিদ্ধু রায়।

সুন্দর তাহার স্মৃত বড় রূপগুণমুত  
বিদ্যায় সে জিনিবে বিদ্যায়॥

বীরসিংহ তার পাট পাঠাইয়া দিল ভাট  
লিখিয়া এ সব সমাচার।

সেই দেশে ভাট গিয়া নিবেদিল পত্র দিয়া  
আসিতে বাসন হৈল তার॥

সুন্দর যগন হয়ে ভাটেরে বিরলে লয়ে  
জিজ্ঞাসে বিদ্যার রূপ গুণ।

ভাট বলে মহাশয় বাণী যদি শেষ হই

তবু নহে কহিতে নিপুণ ॥

বিধি চক্ষু দিল যারে সে যদি না দেখে তারে

তাহার লোচনে কিবা ফল ।

সে বিদ্যার পতি হও বিদ্যাপতি নাম লও

শুনিয়া সুন্দরে কুতূহল ॥

সুন্দরের বর্জন্যন যাত্রা ।

ভাটমুখে শুনিয়া বিদ্যার সমাচার ।

উৎখিল সুন্দরের মুখ পারাবার ॥

বিদ্যার আকার ধ্যান বিদ্যানাগ জপ ।

বিদ্যালাপ বিদ্যালাপ বিদ্যালাভ তপ ॥

হায় বিদ্যা কোথা বিদ্যা কবে বিদ্যা পাব ।

কি বিদ্যা প্রভাবে বিদ্যাবিদ্যমান যাব ॥

কিবা রূপ কিবা গুণ কহিলেক ভাট ।

খুলিল মনের দ্বার না লাগে কপাট ॥

প্রাণধন বিদ্যালাভ ব্যাপারের তরে ।

খেয়াব তনুর তরি প্রবাস সাগরে ॥

যদি কালী কূল দেন কূলে আগমন ।

মন্ত্ৰের সাধন কিম্বা শরীর পাতন ॥

একা যাব বদ্ধমান করিয়া যতন ।  
 যতন নহিলে নাহি মিলয়ে রতন ॥  
 যে এ ভাবে রামের সাগরে হৈল সেতু  
 বহুবিদ্যা আরাধিলা বিদ্যালাত হেতু ॥  
 হইল আকাশবাণী রূপে অনুভবে ।  
 চল বাছা বদ্ধমান বিদ্যালাত হবে ॥  
 আকাশবাণীতে হাতে পাইল আকাশ ।  
 মোয়ারির অশ্ব আনে গমনে বাতাস ॥  
 আপনি সাজায় ঘোড়া মনোহর সাজ ।  
 আপনার সুসাজ করয়ে সুবরাজ ॥  
 খড়্গা চর্ম্ম লেজা তীর কামান খঞ্জর ।  
 পড়া শুক লৈলা হাতে সহিত পঞ্জর ॥  
 রত্নভরা খুন্সী পুথি ঘোড়ার হানায় ।  
 জনক জননী ভরে ভাটে না জানায় ॥  
 মতশীকুশলশ্যামা আরি সর্কোটুক ।  
 দড়বী চাঁড় ঘোড়া অমনি চাবুক ॥  
 অশ্বের শিখায় মল বিপক্ষে অনল ।  
 চলিল কুমার বেন কুমার অটল ॥  
 এড়াইল স্বদেশ বিদেশ কত আরি ।  
 রুত টাই কত দেখে কত কব তার ॥

বিদ্যানানন্দ সোঁসর দোঁসর নাহি সাতে ।  
কথার দোঁসর মাত্র শুক পক্ষী হাতে ॥  
কাঞ্চীপুর বদ্ধমান ছ মাসের পথ ।  
ছয় দিনে উত্তরিল অশ্ব মনোরথ ॥

---

সুন্দরের বদ্ধমান প্রবেশ ।

দেখি পুরী বদ্ধমান সুন্দর চৌদিকে চান  
ধন্য গোড় যে দেশে এ দেশ ।  
রাজা বড় ভাগ্যধর কাছে নদ দামোদর  
ভাল বটে জানিহু বিশেষ ॥  
চৌদিকে মহরপনা দ্বারে চৌকী কত জনা  
মুরুচা বুরুজ শিলাময় ।  
কামানের হুড়াহুড়ী বন্দুকের দুড়দুড়ি  
সলথে বাণের গড় হয় ॥  
বাজে শিঙ্গা কাড়া চোল নৌবতঝাঁঝের রোল  
শঅ ঘন্টা বাজে ঘড়ি ঘড়ি ।  
তীর গুলি শনশনি গজঘন্টা ঠনঠনি  
ঝড় বহে অশ্ব দড় বড়ি ॥  
তালী খেলে উড়া পাকে যন হান হান হাঁকে  
রায়বেঁশে লোকে রায়বাঁশ ।



গল্পগণ মালসাটে ফুটি হেন মাটি ফাটে  
দূরে হৈতে শুনিতে তরাস ॥

নদী জিনি খড়খানা দ্বারে হাবসীর থানা  
বিকটে দেখিয়া লাগে শঙ্কা ।

দশা সর্বগঙ্গনার লজ্জিতে শকতি কার  
সমুদ্রের মাঝে যেন লঙ্কা ॥

যাইতে প্রথম থানা জিজ্ঞাসে করিয়া মান্য  
কোথা হৈতে এলে কোথা যাও ।

কি জাতি কি নাম ধর কোন ব্যবসায় কর  
না कहিলে যাইতে না পাও ॥

সুন্দর বলেন ভাই আমি বিদ্যা ব্যবসাই  
দাক্ষিণাত্য কাঞ্চিপুর ধাম ।

সুদক্ষি বিদ্যার আশে যাইব রাজার পাশে  
সুকবি সুন্দর মোর নাম ॥

দ্বারী কহে এ কি হয় পড়ুয়ার বেশ নয়  
কুঙ্গী পুথি ধুতি ধরে তারা ।

যোড়াচড়। জোড়া অঙ্গে পাচ হাতিয়ার সঙ্গে  
চোর কিহা হবে হরকরা ॥

নীচ যদি উচ্চ ভাবে সুবুদ্ধি উড়ায় হাসে  
রার বলে বটি বিদ্যাচোর ।

খুন্দী পুথি হিল সঙ্গে দেখায়ে কহেন সঙ্গে  
তুষ্ট হৈনু রুষ্ট বাক্যে তোর ॥

বিনয়ে দয়ারি কয় শুন শুন মহাশয়  
বুঝি নু পড়িয়া তুমি বট ।

যোড়াচড়া জোড়াপরা বিদেশী তের ধরা  
ছাড়ি দিলে আমি হব নট ॥

ঠক ভরা দরবার ছলে লয় খর দ্বার  
খর ধার ছুঁতে কাটে মাছি ।

সাকুরির মুখে ছাই ছাড়িতে না পারি ভাই  
বিষক্রমিসম হয়ে আছি ॥

সুন্দর কহেন ভাই যোড়া জোড়া ছেড়ে যাই  
খুন্দী পুথি ধতি পাখি লয়ে ।

তবে নাকি ছাড় দ্বারি দ্বারী কহে তবে পারি  
জমাদার বখশীরে কয়ে ॥

নিরোপা স্বরূপে রায় পেসকোস দিলা তায়  
যোড়া জোড়া পাঁচ হাতিয়ার ।

দ্বারী ছেড়ে দিল দ্বার খানায় হুইয়া পার  
প্রবেশিলা নগরে কুমার ॥

গড় বর্ণন ।

দ্বারিরে শিরোপা দিয়া ঘোড়া জোড়া অস্ত্র ।  
 পদত্রেজে চলিল পরিয়া যুগ্ম বস্ত্র ॥  
 বাম কক্ষে খুদী পুখি ডানি করে শুক ।  
 ধীরে ধীরে চলে ধীর দেখিয়া কোঁতুক ॥  
 সমুখে দেখেন চক চাঁন্দনী সুন্দর ।  
 নৌবত বাজিছে বালাখানার উপর ॥  
 চকের মাঝেতে কোতায়ালি চবুতরা ।  
 কাটকে আটক যত বাজে দায়ধরা ॥  
 ডাকাতি ছিনার চোর হাজার হাজার ।  
 বেড়ী পায় মেগে খায় বাজার বাজার ॥  
 বসিয়াছে কোতোয়াল ধূমকেতু নাগ ।  
 যমালয় সমান লেগেছে ধূমধাম ॥  
 ঠকঠকি হাড়ির কোড়ার পটপটি ।  
 চর্ম উড়ে চর্মপাদুকার চটচটি ॥  
 কেহ বা নোহাই দেয় কেহ বলে হায় ।  
 কেহ বলে বাপ বাপ মরি প্রাণ যায় ॥  
 কোটালের ভয়ে কেহ নাহি করে দয়া ।  
 দেখিয়া সুন্দর ভয়ে ভাবেন অভয়া ॥  
 ভারত কহিছে কেন ভাবহ এখনি ।  
 ঠেকিবা যখন স্তম্ভ জানিবা তখনি ॥

## পুর বর্ণন ।

ওহে বিনোদরায় ধীরে যাও হে ॥

অধরে মধুর হাসি বাঁশীটি বাজাও হে ॥

নবজলধর তনু শিখিপুচ্ছ শক্রধনু

পীত ধড়। বিজুলিতে ময়ূরে নাচাও হে ॥

নগন চকোর মৌর দেখিয়া হয়েছে ভোর

মুখ সুধাকর হাসি সুধায় বাঁচাও হে ॥

নিত্য তুমি খেল যাহা নিভা ভাল নহে তাহা

আমি যে খেলিতে কহি সে খেলা খেলাও হে ।

তুমি যে চাহনি চাও সে চাহনি কোথা পাও

ভারত যেমত চাহে সেই মত চাও হে ॥

চলে রায় পাছু করি কোটালের থানা ।

দেখে জাতি ছত্রিশ ছত্রিশ কার থানা ॥

চৌদিকে সহর মাঝে মহল রাজার ।

আট হাট বোল গলি বত্রিশ বাজার ॥

থামে বান্ধা মত্ত হাতী হলকে হলকে ।

গুড় নাড়ে মদ ঝাড়ে বলকে বলকে ॥

ইরাকী তুরকী তাজ আরবী জাহাজী ।

হাজার হাজার দেখে থানে বান্ধা বাজী ॥

উট গাদা খচর গণিতে কেবা পারে ।  
 পালিয়াছে পশু পক্ষী যে আছে সংসারে ।  
 ব্রাহ্মণশুলে দেখে বেদ অধ্যয়ন ।  
 বাৎসর্য অভিধান স্মৃতি দরশন ॥  
 মার ঘরে দেবালয় শঙ্কর বসি রথ ।  
 শিবপূজা চণ্ডীগাঠ বজ্র মহোৎসব ॥ .  
 দেখিয়া নগরশোভা বাখানে সুন্দর ।  
 সমুখে দেখেন সরোবর মনোহর ॥  
 জানে বাস্কা চারি বাট শিবালয় তারি ।  
 অবধূত জটাভকধারী সারি সারি ॥  
 চারি পাড়ে তচারু পুষ্পের উপবন ।  
 গন্ধ লয়ে মন্দ বহে মলয় পবন ॥  
 টল টল করে জল মন্দ মন্দ বায় ।  
 পান পক্ষী জলচর খেলিয়া বেড়ায় ॥  
 শ্বেত রক্ত নীল পীত শত শতচ্ছদ ;  
 ফুটে পায় বৃন্দ কঙ্কণ কোকনদ ॥  
 ডাহক ডাহকী নাচে ধঞ্জনী ধঞ্জন ।  
 সারস সারসী রাজহংস আদিগণ ॥  
 স্থলজ জলজ ফুল প্রফুল্ল তুলনা ।  
 স্নান করি শিবশিবাচরণ পূজনা ॥

সজ্জতে দাড়িয় ছিল ভা<sup>দিসিয়া-কোতুকে</sup>  
 আপনি খাইলা কিছু কিছু<sup>দিল</sup> শুকে ॥  
 করে লয়ে এক পদ্ব লইলেন ঘাণ ।  
 এই ছলে ফুলধনু হানে ফুল বাণ ॥

---

সুন্দরের মালিনী সাক্ষাৎ ।

দিসিয়া সুন্দর রায় বকুলের তলে ।  
 শুক সঙ্গে শাস্ত্র কথা কহে কুতুহলে ॥  
 সূর্য যায় অস্ত গিরি আইসে যামিনী ।  
 হেন কালে তথা এক আইল মালিনী ॥  
 কথায় হীরার ধার হীরা তার নাম ।  
 দাঁত ছোলা মাজা দোলা হাস্য অবিরাম ॥  
 গাল ভরা শুয়া পান পাঁকি মালা গলে ।  
 কানে কড়ে কড়ে রাঁড়ী কথা কত ছলে ॥  
 চূড়াবান্ধা তুল পরিধান শাদা শাড়ী ।  
 ফুলের চুপড়ি কাঁখে ফিরে বাড়ী বাড়ী ॥  
 বাতাসে পাতিয়া ফাঁদ কমল ভেজায় ।  
 পড়শী না থাকে কাছে কমলের দায় ॥  
 মন্দ মন্দ গতি ঘন ঘন হাত নাড়ায় ।  
 তুলিতে বৈকালে ফুল আইল সেই পাড়ায় ॥

হারিরা হারি ~~বল~~ বলি বলে হরি হরি ।  
 কাহি ~~কহ~~ কহি রে নিছুনি লয়ে মরি ॥  
 কামের শরীর নাহি রতি ছাড়া নহে ।  
 তবে সত্য ইহারে দেখিয়া যদি কহে ॥  
 এদেশী না হবে দেখি বিদেশির প্রায় ।  
 কেমনে বাঙ্কিয়া মন ছাড়ি দিল মায় ॥  
 খুন্দি পুখি দেখি সন্দেহ বৃন্নি পড়ে হবে ।  
 বাসা করি থাকে যদি লয়ে যাই তবে ॥  
 কাছে আগি হাসি হাসি করয়ে জিজ্ঞাসা ।  
 কে তুমি কোথায় যাবে কোন খানে বাসা ॥  
 সুন্দর কহেন আগি বিদ্যা ব্যবসাই ।  
 এসেছি নগরে আগি বাসা নাহি পাই ॥  
 ভরসা কালীর নাম বিদ্যালয় আশা ।  
 ভাল ঠাই পাই যদি তবে করি বাসা ॥  
 মালিনী বলিছে আমি দুখিনী মালিনী ।  
 মাতা মোর ঘেরা বটে থাকি একাকিনী ॥  
 নিয়মিত খুল রাজবাড়ীতে যোগাই ।  
 ভাল বাসে রাজরানী সদা আগি যাই ॥  
 কাকাল দেখিয়া যদি যুগা নাহি হয় ।  
 আগি দিব বাসা আ(ই) ম আমার আলয় ॥

রায় বলে ভাল কালৌ দিলেন উদ্দেশ ।  
ইহা হৈতে বিদ্যার শুনিল সবিশেষ ॥

সুন্দরের মালিনীবাণী প্রবেশ ।

দুর্গা বসি মকৌতুকে লয়ে খুন্সী পুথি শুকে  
মালিনীর বাড়ী গেলা কবি ।

চৌকিতে পাচীর উচা কাছে নাহি গলি কুচা  
পূজাবনে ঢাকে শশি রবি ॥

নানা জাতি কুটে ফুল উড়ি বৈসে অলিকুল  
কুহু কুহু কুহরে কোকিল ।

মন্দ মন্দ সমীরণ রসায় শ্বাষির মন  
বসন্ত না ছাড়ে এক তিল ॥

দেখি তুষ্ট কবিরায় বাড়ীর ভিতরে যায়  
রহিল দক্ষিণ দ্বারি ঘরে ।

মালিনী হরিষ মন আনি নানা আরোজুন  
অতিথি উচিত সেবা করে ॥

নানা উপহারে রায় রন্ধন করিয়া খায়  
নিজায় পোহায় বিভাবরী ।

শীতল মলয় বায় কোকিল ললিত গায়  
উঠে রায় দুর্গা দুর্গা স্মরি ॥



নিকটেতে দামোদর স্নান করি কবীন্দ্র

বাসে আসি বসিল পুজায় ।

তুলি ফুল গাঁথি মালা সাজাইয়া সাজি ডালা

মালিনী রাজার বাড়ী যায় ॥

রাজা রানী সম্ভাবিয়া বিদ্যারে কুসুম দিয়া

মালিনী ত্বরায় আইল ঘরে ।

সুন্দর বলেন মাসী নাহি মোর দাস দাসী

বল হাট বাজার কে করে ॥

মালিনী বলিছে বাপু এত কেন ভাব হাপু

আমি হাট বাজার করিব ।

কড়ী কর বিতরণ যাহে যবে যাবে মন

কৈও গোরে তখনি আনিব ॥

শুনি তুষ্ট কবিরায় দশ টাকা দিলা তায়

দুটি টাকা দিলা নিজ রোজ ।

টাকা পেয়ে মুটাভরা হীরা পরধনহরা

চাঞ্চল এ মেনে আজবোজ ॥

সে টাকা কাপিতে ভরি রাজ তামা বারি করি

হাটে যায় বেসাতির তরে ।

চলে দিয়া হাত নাড়া পাইয়া হীরার সাজ

দোকানি দোকান ঢাকে ডরে ॥

ভান্ধাইয়া আড়কাট এমনি লাগায় হাট  
 বলে শালা আলা টাকা মোর ।  
 যদি দেখে আঁটা আঁটি কান্দিয়া তিতায় মাটি  
 সাধু হয়ে বেগে হয় চোর ॥  
 রাঙ্গ ভায়া মেকী মেলে রাশিতে মিশায়ে ফেলে  
 বলে বেটা নিলি বদলিয়া ।  
 কান্দি কহে কোটালেরে বেগিয়ারে ফেলে ফেরে  
 কড়ী লয় দুহাতে গণিয়া ॥  
 দর করে এক মূলে জুঁখে লয় দুনা তুলে  
 ঝকড়ায় ঝড়ের আকার ।  
 গণে বুড়ি নিরুপণ কাহনেতে চারিপণ  
 টাকাটায় শিকার শিকার ॥  
 একপে করিয়া হাট ঘরে গিয়া আর নাট  
 বাঁকা মুখে কথা কহে চোখা ।  
 সুন্দর ওলান বোজা তবু নহে মুখ সোজা  
 যাবত না চোকে লেখা জোখা ॥

---

মালিনীর বেশাতির হিসাব ।

বেশাতি কড়ীর লেখা বুঝ রে বাছনি  
 মাসী ভাল মন্দ কিবা করহ বাছনি ॥

পাছে বল বুনিপোরে মাসী দেই খোঁটা।  
 য'টি টাকা দিয়াছিল সব গুলি খোঁটা ॥  
 যে লাজ পেয়েছি হাতে কৈতে লাজ পায়।  
 এ টাকা মাসীরে কেন মাসী তোর পায় ॥  
 তবে হয় প্রত্যয় সাক্ষাতে যদি ভান্দি।  
 ভান্দিইনু দুকাহনে ভাগ্যে বেণে ভান্দি ॥  
 সেরের কাহন দরে কিনিনু সন্দেশ।  
 আনিয়াছি আধ সের পাইতে সন্দেশ ॥  
 আট পণে আধ সের আনিয়াছি চিনি।  
 অন্য লোকে ভুরা দেয় ভাগ্যে আনি চিনি ॥  
 দুর্লভ চন্দন চুয়া লক্ষ জায়কল।  
 সুলভ দেখিনু হাতে নাহি যায় কল ॥  
 কত কষ্টে রত পানু সারা হাট ফিরা।  
 যে টি কয় সে টি লয় নাহি লয় ফিরা ॥  
 দুই পণে এক পণ কিনিয়াছি পান।  
 আনি যেই তেঁই পানু অন্যে নাহি পান ॥  
 অবাক হইত হাতে দেখিয়া গুবাক।  
 নাহি বিনা দোকানির না সেরে গু বাক ॥  
 দুঃখেতে আনিবু দুঃগ গিয়া নদী পারে।  
 আমা বিনা কার সাধ্য আনিবারে পারে ॥

আট পণে আনিয়াছি কাট আট আট ।  
 নফ লোকে কাঠ বেচে তারে নাহি আট ॥  
 খুন হয়েছিল বাছা চূণ চেয়ে চেয়ে ।  
 শেষে না কুদায় কড়ি আনিলাম চেয়ে ॥  
 লেখা করি বুঝ বাছা ভূমে পাতি খড়ি ।  
 শেষে পাছে বল মাসী খায়াইল খড়ি ॥  
 মহাঘর দেখিয়া দ্রব্য না সরে উত্তর ।  
 যে বুঝি বাড়িবে দর উত্তর উত্তর ॥  
 শুনি আরে মহাকবি ভারত ভারত ।  
 এমন না দেখি আর চাহিয়া ভারত ॥

---

মালিনীর সহ সূন্দরের কথোপকথন ।

বাজার বেশাতি করি মালিনী আনিল ।  
 রন্ধন করিয়া রায় ভোজন করিল ॥  
 মাসী মাসী বলি ডাক দিলা মালিনীরে ।  
 ভোজনের পরে হীরা এল ধীরে ধীরে ॥  
 শুয়েছে সুন্দর রায় হীরা বৈদ্য পাশে ।  
 রাজার বাড়ীর কথা সুন্দর জিজ্ঞাসে ॥  
 নিত্য নিত্য যাও মাসী রাজ দরবার ।  
 কহ শুনি রাজার বাড়ীর সমাচার ॥

রাজার বয়স কত রাণী কয় জন ।  
 কয় কন্যা ভূপতির কয় বা নন্দন ॥  
 হীরা বলে সে সকল কবরে বাছনি ।  
 পরিচয় দেহ আগে কে বট আপনি ॥  
 বিষয় আশয়ে বুঝি রাজপুত্র হবে ।  
 আমার মাথার কিরা চাতুরি না কবে ॥  
 রায় বলে চাতুরী কহিলে কিবা হবে ।  
 ব্যক্ত হবে আগে পাছে ছাপাত না রবে ॥  
 শুনেছ দক্ষিণ দেশে কাঞ্চি নামে পুর ।  
 গুণসিন্ধু নামে রাজা তাহার ঠাকুর ॥  
 সুন্দর আগার নাম তাঁহার তনয় ।  
 এসেছি বিদ্যার আশে এই পরিচয় ॥  
 নীহারিয়া প্রণাম করিয়া হীরা কয় ।  
 অপরাধ মার্জনা করিবে মহাশয় ॥  
 বাপ ধন বাছা রে বালাই যা(উ)ক দূর ।  
 দাসীরে বলিলে মাসী ও মোর ঠাকুর ॥  
 রূপা করি মোর ঘরে ষত দিন রবে ।  
 এই ভিক্ষা দেহ কোন দোষ নাহি লবে ॥  
 এখন বিশেষ কহি শুন হয়ে স্থির ।  
 রাজার সকল জানি অন্তর বাহির ॥

অর্দ্ধেক বয়স রাজা এক পাটরাণী ।  
 পাঁচ পুত্র নৃপতির সবে যুবজানি ॥  
 এক কন্যা আইবড় বিদ্যা নাম তার ।  
 তার রূপ গুণ কহা বড় চমৎকার ॥  
 লক্ষ্মী সরস্বতী যদি এক ঠাঁই হয় ।  
 দেবরাজ দেখে যদি নাগরাজ কয় ॥  
 দেখিতে কহিতে তবু পারে কি না পারে ।  
 যে পারি কিঞ্চিৎ কহি বুঝ অনুসারে ॥

বিদ্যার রূপবর্ণন ।

বিনানিয়া বিনোদিয়া বেণীর শোভায় ।  
 সাপিনী তাপিনী তাপে বিবরে লুকায় ॥  
 কে বলে শারদ শশী সে মুখের তুলা ।  
 পদনখে পড়ি তার আছে কত গুলা ॥  
 কি ছার মিছার কাম ধনুরাগে ফুলে ।  
 ভুরুর সমান কোথা ভুরু ভঙ্গে ভুলে ॥  
 কাড়ি নিল স্বগমদ নয়ন হিল্লোলে ।  
 কাঁদে রে কলঙ্কী চাঁদ স্বগ লয়ে কোলে ॥  
 কেবা করে কামশরে কটাক্ষের সম ।  
 কটুতায় কোটি কোটি কালকট কম ॥

কি কাজ সিন্দূরে মাজি মুকুতার হার ।  
 ভুলার ভকের পাঁতি দন্তপাঁতি তার ॥  
 দেবাক্ষরে সদা ছন্দ সুধার লাগিয়া ।  
 ভরে বিধি তার মুখে ধাঁ(ই)লা লুকাইয়া ॥  
 পদযোনি পদ্যনালে ভাল গাড়ি ছিল ।  
 ভূজ দেখি কাঁটা দিয়া জলে ডুবাইল ॥  
 কত সুরু ডমরু কেশরি মধ্যখান ।  
 হর গৌরী কর পদে আছে পরিমাণ ॥  
 যে জন না দেখিয়াছে বিদ্যার চলন ।  
 সেই বলে ভাল চলে মরণ বারণ ॥  
 জিনিয়া হরিদ্রা চাঁপা সোণার বরণ ।  
 অনলে পুড়িছে করি তার দরশন ॥  
 রূপের সমতা দিতে আছিল তড়িত ।  
 কি বলিব ভয়ে স্থির নহে কদাচিত ॥  
 বসন ভূষণ পরি যদি বেশ করে ।  
 রতি সহ কত কোটি কাম বুঝে মরে ॥  
 ভ্রমর বঙ্কর শিখে কঙ্কণ বঙ্করে ।  
 পড়ায় পঞ্চম স্বর ভাবে কোকিলারে ॥  
 কিঞ্চিত কহিনু রূপ দেখিছি যেমন ।  
 শুণের কি কব কথা না বুঝি তেমন ॥

সবে এক কথা জানি তার প্রতিজ্ঞায় ।  
 যে জন বিচারে জিনে বরিবেক তায় ॥  
 দেশে দেশে এই কথা লয়ে গেল দূত ।  
 আনিয়া হারিয়া গেল কত রাজসুত ॥  
 ইথে বুঝি রূপসম নিরূপনা শুনে ।  
 আসে যায় রাজপুত্র যে যেখানে শুনে ॥  
 নীতা বিয়া নত হৈল ধনুর্ভঙ্গ পণ ।  
 ভেবে মরে রাজা রাণী হইবে কেমন ॥

মাল্যরচনা ।

মাদিমী আনিল ফুলের ভার  
 আনন্দ নন্দন বনের সার  
 বিবিধ বন্ধন জানে কুমার  
 সহায় হইলা কালিকা ।  
 কুসুমআকর কিস্কর তায়  
 মলয় পবন গুণ যোগায়  
 ভ্রমর ভ্রমরী গুণগুণায়  
 ভুলিবে ভূপতিবালিকা ॥



পূজিতে গিরীশ গিরীশবালা  
বেল আগলকী পাণ্ডের মালা  
নব রবি ছবি জবা উজালা

কমল কুমুদ মল্লিকা ।

বাঁধুলী পিউলী মালতী জাতি  
কুন্দ কুবাকেলি দনারপাতি  
গুলাব সেউতী দেশী বিলাতি

আচু কুরচীর জালিকা ॥

ধূতুরা অতসী অপরাজিতা  
চন্দ্র সূর্য্যমুখী অতি শোভিতা  
ভারত রচিতল ফুল কবিতা

কবিতারসের শালিকা ॥

মালিনীর তিরস্কার ।

শুন লো মালিনী কি তোর রীতি  
কিঞ্চিৎ হৃদয়ে না হয় ভীতি ॥

এত বেলা হৈল পূজা না করি ।

ক্ষুধায় তৃষ্ণায় জ্বলিয়ে মরি ॥

বুক বাড়িয়াছে কার মোহাগে ।

কালি শিখাইব মায়ের আগে ॥

দেখ দেখি চেয়ে কতেক বেলা ।  
 মেয়ে পেয়ে বুঝি করিস হেলা ॥  
 কি করিবে তোরে আমার গালি ।  
 বাপারে कहিয়া শিখাব কালি ॥  
 হীরা ধর ধর কাঁপিছে ডরে ।  
 ধর ধর জল নয়নে ঝরে ॥  
 কাঁদি কহে শুন রাজকুমারি ।  
 ক্ষম অপরাধ আমি তোমারি ॥  
 চিকন গাঁথনে বাড়িল বেলা ।  
 তোমার কাজে কি আমার হেলা ॥  
 বুঝিতে নারিনু বিধির ফন্দ ।  
 করিনু ভালরে হইল মন্দ ॥  
 ভ্রম বাড়িবারে করিনু শ্রম ।  
 শ্রম রখা হইল ঘাটিল ভ্রম ॥  
 বিনয়েতে বিদ্যা হইল বশ ।  
 অন্ত গেল রৌষ উদয় রস ॥

বিদ্যার দেবী পূজা ।

এই রূপে মালিনীকে করিয়া বিদায় ।  
 বড় ভক্তি ভাবে বিদ্যা বসিলা পূজায় ॥

পূজা না হইতে মাগে আগে ভাগে বর  
 দেবীকে করিতে ধ্যান দেখয়ে সুন্দর ॥  
 পাশা অর্ঘ্য আচমন আসন ভূষণ ।  
 দেবীকে অর্পিতে করে বরে সমর্পণ ॥  
 সুগন্ধ সুগন্ধি মালা দেবীগলে দিতে ।  
 বরের গলায় দেয় এই লয় চিতে ॥  
 দেবী প্রদক্ষিণে বুনে বর প্রদক্ষিণ ।  
 আকুল হইল পূজা হয় অচ্ছীন ॥  
 ব্যস্ত দেখি তারে দেবী কহেন আকাশে ।  
 আগিয়াছে তোর বর মালিনীর বাসে ॥  
 পূজা না হইল বালি না করিহ ভয় ।  
 সকলি পাইনু আমি আমি বিশ্বময় ॥  
 আকাশবাণীতে হাতে পাইল আকাশ ।  
 বৃন্দা কালিকা মোর পুরাইলা আশ ॥

সুন্দরের সম্মানিবেশে রাজদর্শন ।

রায় বলে কার্য্যসিদ্ধি হইল আমার ।  
 এখন উচিত দেখা করিতে রাজার ॥  
 দেখিব রাজার সভা সভাসদগণ ।  
 আচার বিচার রীত চরিত্র কেমন ।

সন্ন্যাসির বেণে গেলে আদর পাইব ।  
 বিদ্যার প্রসঙ্গে নানা কৌতুক করিব ॥  
 সাত পাঁচ ভাবি সন্ন্যাসির বেণ ধরে ।  
 পরচুল জটাভার ভস্ম কলেবরে ॥  
 কলেবরে কমণ্ডলু স্ফটিকের মালা ।  
 দিকুড়ির গোলা হাতে কান্ধে নৃগছালা ।  
 কটিতে কৌপীন ভোর রাজ্য বহির্দাস ।  
 মুখে শিবনাম তেজঃ সূর্য্যের প্রকাশ ॥  
 উপনীত হৈলা গিয়া রাজার সভায় ।  
 উঠিয়া প্রণাম করে বীরসিংহ রায় ॥  
 নারায়ণ নারায়ণ স্মরে কবিরায় ।  
 শ্বশুরে প্রণাম করে এত বড় দায় ॥  
 আর সবে প্রণমিল লুটিয়া ধরনি ।  
 বিছাইয়া নৃগছালা বসিলা আপনি ॥  
 সভাসদ জিজ্ঞাসয়ে শুনহ গৌসাই ।  
 কোথা হৈতে আসন আসন কোন ঠাঁই  
 নগরে আইলা কবে কোথা উভরিল ।  
 জিজ্ঞাসা করেন রাজা কি হেতু আইল  
 সন্ন্যাসী কহেন থাকি বদরিকাশ্রমে ।  
 আসিয়াছি যাব গঙ্গাসাগরসঙ্গমে ॥

এ দেশে আসিয়া এক শুনিবু সংবাদ ।  
 অ-ইলাম বাপারে করিতে আশীর্বাদ ॥  
 রাজার তনয়া না কি বড় বিদ্যাবতী ।  
 শুনিলাম রূপে লক্ষ্মী গুণে সরস্বতী ॥  
 করিয়াছে প্রতিজ্ঞা সকলে বলে এই ।  
 যে জন বিচারে জিনে পতি হবে সেই ॥  
 অনেকে আসিয়া না কি গিয়াছে হারিয়া ।  
 দেখিতে আইবু বড় কোতুক শুনিয়া ॥  
 বুঝিব কেমন বিদ্যা বিদ্যার অভ্যাস ।  
 নারীর এমন পণ এ কি মকদ্দম ॥  
 বিচারে তাহার ঠাই আদি যদি হারি ।  
 ছাড়িয়া সম্রাস ধন্য দাস হব তারি ॥  
 গুরু কাছে মাথা মুড়ায়েছি এক বার ।  
 তারে গুরু মানিয়া মুড়াব জটাভার ॥  
 সে যদি বিচারে হারে তবে রবে নাথ ।  
 সম্রাসী ভোগিন তাহে নাহি কিছু কাম ॥  
 তবে যদি মতে দেহ প্রতিজ্ঞার দায় ।  
 নিযুক্ত করিয় দিব শিবের সেবায় ॥  
 ধরাইব জটা ভস্ম পরাইব ছাল ।  
 গলায় রুদ্রাক্ষ হাতে ক্ষটিকের মাল ॥

তীর্থ ত্রেতে লয়ে যাব দেশদেশান্তরে ।  
 এমন প্রতিজ্ঞা যেন নারী নাহি করে ॥  
 কানাকানি করে পাত্র মিত্র সভাসদ ।  
 রাজা বলে এ কি আর ঘটিল আপদ ॥  
 তেওঃপুত্র দারুণ সম্মানসী দেখি এটা ।  
 হ হারিয়ে ইহার মুড়াবে জটা কেটা ॥  
 হারিলে ইহাকে না কি বিদ্যা দেয়া যায় ।  
 শুণ ভয়ে নোথ হইল বিদ্যার বিদ্যায় ॥  
 সম্মানসী করেন কিতা ভাবহ এখন ।  
 ভাবিতে উচিত ছিল প্রতিজ্ঞা রাখন ॥  
 রাজা বলে গোসাই বাসায় অজি চণ ।  
 করা যাবে যুক্তিমত কালি যেবা বল ॥  
 সভাসদে জিন আগে করিয়া বিচার ।  
 তবে সে বিচারযোগ্য হইবা বিদ্যার ॥  
 সে দিন বিদ্যায় কৈল এমনি কহিয়া ।  
 বিদ্যারে কহিছে রাজা অন্তঃপুরে গিয়া ॥  
 হায় কেন মাটি খেয়ে পড়ানু বিদ্যায় ।  
 বিপাক ঘটিল মোরে তোর প্রতিজ্ঞায় ॥  
 যত রাজপুত্র আনি পলায় হারিয়া ।  
 অভাগি বিদ্যার ভাগ্যে বুঝি নাই বিয়া ॥

এসেছে সন্ন্যাসী এক করিতে বিচার ।  
হারাইবা হারিবা হইল দুই ভার ॥  
সভাসদ সকলেরে জিনিয়া বিচারে ।  
প্রত্যহ সন্ন্যাসী কহে আনহ বিদ্যারে ॥  
প্রত্যহ কহেন রাজা আজি নহে কালি ।  
তেজস্বি দেখিয়া ভয় পাছে দেয় গালি ॥

মানসিংহের সৈন্যে বাড়রফি ।

ঘন ঘন ঘন ঘন গাজে ।

শিলা পড়ে তড় তড় বাড় বহে বাড় বাড়  
হুড়মড় কড়মড় বাজে ॥

দশ দিক আন্ধার করিল মেঘগণ ।

দূর হয়ে বহে উলপঞ্চাশ পবন ॥

ঝঞ্জনার ঝঞ্জনী বিদ্যুত চকমকী ।

হুড়মড়ী মেঘের ভেঙের মকমকী ॥

ঝড়ঝড়ী বড়ের জলের ঝর ঝরী ।

চারি দিকে তরঙ্গ জলের তরতরী ॥

থরথরী স্থাবর বস্তুর কড়মড়ী ।

ঘুট ঘুট আন্ধার শিলার তড়তড়ী ॥

ঝড়ে উড়ে কানাত দেখিয়া উড়ে প্রাণ ।

কুঁড়ে ঠাট ডুবিল তাম্বুতে এল বান ॥

সাঁতারিয়া ফিরে ঘোড়া ডুবে মরে হাতি ।

পাঁকে গাড়া গেল গাড়ী উট তার সাতি ॥

ফেলিয়া বন্দুক জামা পাগ তলবার ।

চাল বুকে দিয়া দিল সিপাই সাতার ॥

খাবি খেয়ে মরে লোক হাজার হাজার ।



তল গেল মালমাতা উরুদু বাজার ॥  
 বকরী বকর গরে কুকুড়ী কুকুড়া ।  
 কুকুড়ানী কোলে করি ভাসিল কুকুড়া ।  
 যেসেই বোম্বার বসি যেসেই নি হসে  
 যেসেই মরিল ডুবে তাহার হা ভালে ॥  
 কান্দি কহে যেসেই ডানী ভায় রে গোমাই  
 এমন বিপাক আর কছু ঠেকি নাই ॥  
 ডুবে মরে হৃদয়ী হৃদয় বুকুে করি ।  
 কানোরাভ ~~অনিষ্ট~~ ~~বিশেষ~~ ~~কাল~~ ~~কাল~~  
 বাপ বাপ মরি মরি ~~অন~~ ~~বাপ~~

ভাণ্ডারের দ্রব্য তার ব্যয়ে না কুরায় ॥

নায়ে ভরি লয়ে নানা জাতি দ্রব্য জাত ।

রাজা মানসিংহে গিয়া করিল। সাক্ষাত ॥

দেখি মানসিংহ রায় তুষ্ট হৈল। বড় ।

রাজালায় জামিনা দি বড় বড় ॥

কে কোথা বহিল মা পদ ধোয়ে ॥

বাঁচাইলা সকলকে নানা মত ভোজে ॥

বাঁচাইলা বিধি যদি ছিল। লয়ে ॥

সরণ্য আনব কিছু ভোগ্য ॥

তল গেল মালমাতা উরুদু বাজার ॥  
 বকরী বকরা মরে কুকুড়ী কুকুড়া ।  
 কুজড়ানী কোলে করি ভাসিল কুজড়া ॥  
 ঘাসের বোনার বসি ঘেসেড়ানি ভাসে ।  
 ঘেসেড়া মরিল ডুবে তাহার হা ভানে ॥  
 কান্দি কহে ঘেসেড়ানী হায় রে গোমাঁই  
 এমন বিপাক আর কভু ঠেকি নাই ॥  
 ডুবে মরে স্দঙ্গী স্দঙ্গ বুকে করি ।  
 কালোয়াত ভাসিল বীণার লাউ ধরি ॥  
 বাপ বাপ মরি মরি হায় হায় হায় ।  
 উভরায় কান্দে লোক প্রাণ যায় যায় ॥  
 কান্দাল হইল সবে বাঙ্গালায় এসে ।  
 শির বেচে টাকা করি সেহ যায় ভেসে ॥  
 এই রূপে লক্ষরে দুষ্কর হৈল বৃষ্টি ।  
 মানসিংহ বলে বিধি মজাইল সৃষ্টি ॥  
 গাড়ি করি এনেছিল নৌকা বহুতর !  
 প্রধান সকলে বাঁচে তাহে করি ভর ॥  
 নৌকা চড়ি বাঁচিলেন মানসিংহ রায় ।  
 মজুন্দার শুনিয়া আইলা চড়ি নায় ॥  
 অন্নপূর্ণা ভগবতী তাহারে সহায় ।

ভাণ্ডারের দ্রব্য তার ব্যয়ে না ফুরায় ॥  
 নায়ে হরিলয়ে নানা জাতি দ্রব্য জাত ।  
 রাজা মানসিংহে গিয়া করিল সাক্ষাত ॥  
 দেখি মানসিংহ রায় তুষ্ট হৈলা বড় ।  
 কঙ্কালায় জানিলাম তুমি বন্ধু দড় ॥  
 কে কোথা বাহির হয় এমন দুর্বোগে ।  
 বাঁচাইলা সকলেরে নানামত ভোগে ॥  
 বাঁচাইয়া বিধি যদি দিল্লী লয়ে যায় ।  
 অবশ্য আনব কিছু তোমার সেবার ॥  
 এই রূপে মজুন্দার সপ্তাহ যাবত ।  
 যোগাইলা যত দ্রব্য কি কব তাবত ॥  
 মানসিংহ জিজ্ঞাসিল কহ মজুন্দার ।  
 কি কর্ম করিলে পাব এ বিপদে পার ॥  
 দৈব বল কিছু বুঝি আছয়ে তোমার ।  
 এত দ্রব্য যোগাইতে শক্তি আছে কার ॥  
 মানসিংহে বিশেষ কহেন মজুন্দার ।  
 অন্নপূর্ণা বিনা আমি নাহি জানি আর ॥  
 মানসিংহ বলে তাঁর পূজার কি ক্রম ।  
 কহিলেন মজুন্দার যে কিছু নিয়ম ॥  
 অন্নপূর্ণা পূজা কৈলা মানসিংহ রায় ।

দূর হৈল ঝড় রষ্টি দেবীর রূপায় ॥  
 মানসিংহ গেল। মজুন্দারের আলায় ।  
 দেখিল। গোবিন্দদেবে মহানন্দময় ॥  
 আসরফী বস্ত্র অলঙ্কার আদি যত ।  
 দিলেন গোবিন্দদেবে কব তাহা কত ॥  
 মজুন্দার সে সকল কিছু না লইয়া ।  
 ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণে বিতরিয়া দিয়া ॥  
 ইতঃ পর শুন সবে ভারত রচিয়া ।  
 সৈন্য লয়ে মানসিংহ যশোরের চলিয়া ॥

মানসিংহের যশোরযাত্রা ।

ধা ধাঁ গুড় গুড় বাজে নাগারা ।  
 বাজে রবাব স্দঙ্গ দোতারা ॥  
 পয়দল কলবল ভূতল টলমল  
 সাজল দলবল অটল সোয়ারা ।  
 দামিনী ঢক ঢক জামকী ধক ধক  
 ঝক মক চক নক খর তরবারা ॥  
 ব্রাহ্মণ রজপুত ক্ষত্রিয় রাহুত  
 মোগল মাছুত রণ অনিবারা ।

ভাঁড় কলাবত নাচত গায়ত  
ভারত অভিমত গীতসুধারা ॥

চলে রাস্তা মানসিংহ যশোর নগরে ।  
সাক্ষী সাজ বসি ডঙ্কা হইল লঙ্করে ॥  
যোদ্ধা উট হাতি পিঠে নাগারা নিশান ।  
গায়ে দুই কামান চলে বাণ চন্দ্রবাণ ॥  
হাতির আগারী ঘরে বসিয়া আগীর ।  
আপন লঙ্কর লয়ে হইল বাহির ॥  
আগে চলে লালপোশ খাসবরদার ।  
সিঁকাই সকল চলে কাতার কাতার ॥  
তবদী ধানুকী ঢালী রায়বেঁশে মাল ।  
দফাদার সঙ্গাদার চলে সদীয়াল ॥  
আগে পাছে হাজারীর হাজার হাজার ।  
নট নট হরকরা উরুদু বাজার ॥  
মানাই কপাল বাজে রাগ আলাপিয়া ।  
ভাট পড়ে রায়বার যশ বর্ণাইয়া ॥  
ধাতী গায় কড়খা ভাঁড়াই করে ভাঁড় ।  
মালে করে মালাম চেয়াড়ে লোফে কাঁড় ।  
আগে পাছে দুই পাশে দুসারি লঙ্কর ।  
চলিলেন মানসিংহ যশোর নগর ॥

মজুমদারে সঙ্গে নিলা ঘোড়া চড়াইয়া ।  
 কাছে কাছে অশেষ বিশেষ জিজ্ঞাসিয়া ॥  
 এই রূপে যশোর নগরে উত্তরিয়। ।  
 পান্না দিলা চারি দিকে যুকুচা করিয়া ॥  
 শিষ্টাচার মত আগে দিলা সমাচার ।  
 পাঠাইয়া ফরমান বেড়ী তলবার ॥  
 প্রতাপআদিত্য রাজা তলবার লরে ।  
 বেড়ী ফিরা পাঠাইয়া পাঠাইল করে ॥  
 কহ গিয়া অরে চর মানসিংহ রায়ে ।  
 বেড়ী দে(উ)ক আপনার মনিবের পায়ে ॥  
 লইলাম তলবার কহ গিয়া তারে ।  
 বমুনার জলে ধুব এই তলবারে ॥  
 শুনি মানসিংহ সাজে করিতে সগর ।  
 শটিলা ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর ॥

---

মানসিংহ ও প্রতাপআদিত্যের যুদ্ধ ।

ধূধূ ধূধূ ধূ নৌবত বাজে ।  
 ঘন ভোরঙ্গ উম ভম দমাগা দম দম  
 বানর বাম বাম বাজে ॥

কত নিশাগ করফর নিনাদ ধর ধর  
কামান গর গর গাজে ॥

সব জুবান রক্তপূত পাঠান মজবুত  
বন্দোবস্ত শরযুত সাজে ॥

ধরি অস্ত্রের প্রহরণ জরীর পহিরণ  
নিপাইগণ রণ মাজে ॥

পরি করাইব খতর পোশাক বলতর  
দুশোভি শিরপর তাজে ॥

বসি আবারি ঘর পর আগীর বলতর  
কল্যাণ গজবররাজে ॥

দুর মনোহর একত নকীব লাত লাত  
হাঁসার ফুকরত কাজে ॥

হয় গজের গরজন সেনার তরজন  
পয়োহি তরজন লাজে ॥

দ্বিজ ভারত কবির বনায় তঁহি পর  
প্রতাপদিনকর সাজে ॥

যুঝে প্রতাপআদিত্য যুঝে প্রতাপআদিত্য ।

ভাবিয়া অসার ডাকে মার মার  
সংসার সব অনিত্য ॥



কুমারবলী ।

শিলাময়ী নামে ছিল তার ধামে  
অভয়া যশোরেশ্বরী ।

পাপপেতে কিরিয়া বসিল কুশিয়া  
তাহারে অরূপা করি ॥

বুদ্ধি অহিত গুরু পুরোহিত  
মিলে মানসিংহরাজে ।

লঙ্কর লইয়া স্বদ্বর হইয়া  
প্রতাপআদিত্য সাজে ॥

ধৃধুম ধম ধম ঝাঁ ঝাঁ কাম কাম  
দমাণা দমদম বাজে ।

ভুড় ভুড় ভুড় দুড় দুড় দুড়  
কামানের গোলা গাজে ॥

সিন্ধুর সুন্দর মণ্ডিত মুদার  
যোড়শ হলকা হাতি ।

পতাকা নিশান রবিচন্দ্রবান  
অশ্বত্থক গোড়া সাতি ॥

সুন্দর সুন্দর নৌকা বহুতর  
বায়ান্ন হাজার ঢালী ।

সমরে পশিয়া অন্তরে কুশিয়া  
ঢাল গালাগালি ॥

ঘোড়ায় ঘোড়ায় ঘুরে পায় পায়

গজে গজে শুঙে শুঙে ।

সোনারে সোনারে খর তরবারে

হাতে হাতে মুণ্ডে মুণ্ডে ॥

হান হান হাঁকে খেলে উড়ে গাকে

পাইকে পাইকে ঘুরে ।

কামানের ধূমে তমঃ রণভূমে

অগ্নি পর নারি শুঝে ॥

তীর নানানি গুলী ঠনঠনৌ

খাঁড়া কনকান ঝাকে ।

মুড়িয়া গাকে শূল শেল লোকে

তোয়ে হান হান হাঁকে ॥

ভালার ফুটিয়া পড়িছে লুটিয়া

গুলিতে মরিছে কেহ ।

গোলায় উড়িছে আগুনে পুড়িছে

তীরে কেহ ছাড়ে দেহ ॥

পাতসাহি ঠাটে কবে কেবা আঁটে

বিস্তর লক্ষর মারে ।

বিমুখ অভয়া কে করিবে দয়া

প্রতাপ আদিত্য হারে ॥

শেষে ছিল যারা পলাইল তারা

মানসিংহে জয় হৈল ।

পিঞ্জর করিয়া পিঞ্জরে ভরিয়া

প্রতাপআদিত্য লৈল ॥

দল বল সঙ্গে পুনরপি রঞ্জে

চলে মানসিংহ রায় ।

ললিত স্বহৃদে পরম আনন্দে

রায় গুণাকর গায় ॥

---

মানসিংহের ভবানন্দবাজি আগমন ।

প্রতাপআদিত্য রায়ে পিঞ্জরা ভরিয়া ।

চলে রাজা মানসিংহ জয়ডঙ্কা দিয়া ॥

কচুরায় পাইল যশোরজিত নাম ।

নৌই রাজ্যে রাজা হৈল পূর্ণ মনস্কাম ॥

মজুমদারে মানসিংহ কহিলা কি বল ।

পাতসার ভজুরে আমার সঙ্গে চল ॥

পাতসার সহিত সাক্ষাত মিলাইব ।

রাজ্য দিয়া ফরমানী রাজা করাইব ॥

অন্নপূর্ণা ভগবতী তোমার সহায় ।

জয়ী হয়ে যাই আমি তোমার দয়ায় ॥

নানামতে অন্নপূর্ণাদেবীরে পূজিয়া ।  
 চলিলেন মজুন্দারে সংহতি লইয়া ॥  
 অন্নপূর্ণাদেবীরে পূজিয়া মজুন্দার ।  
 নানানাম সংহতি চলিলা দরবার ॥  
 মহামায়া মহাহেশ্বরী মহিষমর্দিনী ।  
 ষোড়শরূপা মহাকালী মহেশমোহিনী ॥  
 কৃপাময়ী কাতর কিস্করে কৃপা কর ।  
 তোমা বিনা কেনা আর করুণা আকার ॥

ভবানন্দের দিল্লী যাত্রা ।

দিয়া নানা উপচার পূজা করি অন্নদার  
 দিল্লী যাত্রা কৈল মজুন্দার ।  
 জননী বাহার সীতা রামসুন্দার পিতা  
 সমর্পিল পদে অন্নদার ॥  
 শিরে চীরা হীরা তার বিলাতি খেলাত গায়  
 নানাবন্ধে কমর বান্ধিলা ।  
 বিলুপত্র আঁণ লয়ে বন্ধুগণে প্রিয় কয়ে  
 গোবিন্দদেবেরে প্রণমিলা ॥  
 বাপ মায় প্রণমিয়া দুই নারী সস্তাবিয়া  
 আরোহিলা পালকী উপর ॥

জ্বর অল্পপূর্ণা করে, চলিলা সত্বর হয়ে

মঙ্গল দেখেন বহুতর ॥

থেলু বসে এক স্থানে বৃষ খুরে ক্ষিতি তাঁর

সন্ধিগেতে ব্রাহ্মণ অনল ।

তরু গজ পতাকার রাজা নানসিংহ রায়

আগে আগে সকল মঙ্গল ॥

পূ. ঘট বাম পাশে রামাগণ বসি বাসে

গণিকারে মালা বেচে মালা ।

স্বত দধি নধু হাসে রজত লইয়া হাসে

কুজড়ানী দেখাইয়া ডালী ॥

কুখানো গাথি হার কাঞ্চন স্নেহে তার

আশীর্বাদ দিয়াছেন গীতা ।

নকুল সহিত বান বান দিকে ফিরা চান

শিবাক্রুপে শিবের বনিতা ॥

নীলকণ্ঠ এড়ি ফিরে মণ্ডলী দিতেছে শিরে

অঙ্গুরী ফেরাকরী হয়ে ।

দেখি যত স্তম্ভন মজুন্দারে কুতূহল

চলিলা দেবীর গুণ করে ॥

শিরে চীরা জামা গার কটি আঁটি পটুকার

দাসু বাসু সঙ্গে দুই দাস ।

সুতেরে বিদায় দিয়া সীতা দেবী ঘরে গিয়া  
নানামত ভাবেন ছতশ ॥

বাড়ীর নিকটে খড়ে পার হৈলা নায়ে চড়ে  
অগ্রদ্বীপে গেলা কতুহলে ।

অঞ্জলি বান্ধিয়া মাথে প্রণমিয়া গোপীনাথে  
স্নান দান কৈল গঙ্গাজলে ॥

মনে করি অনুভব গঙ্গারে করিলা স্তব  
কৃতাজলি হয়ে মজুন্দার ।

ব্রহ্মকমণ্ডলুবাসী বিষ্ণুপাদপ্রসূতাসি  
শিনজটাভূটে অবতার ॥

বরমিহ তব তীরে শরট করট কিরে  
ন পুন ভূপতি তব দূরে ।

রাজ্য লোভে দূরে বাই তব তীরে রাজ্য পাই  
এই মনস্কাম যেন পূরে ॥

স্তবে হয়ে তুষ্ট মন গঙ্গা দিলা দরশন  
মজুন্দারে কহেন সরসে ।

ধন্য তুমি মজুন্দার ব্রতদাস ঈশ্বদার  
আমি ধন্য তোমার পরশে ॥

মহাসুখে দিল্লী যাবে মনোমত রাজ্য পাবে  
মোর তীরে পাবে অধিকার ।

সন্তান হইবে যত সবে হবে অকৃত

জনেক হইবে রাজা তার ॥

দিয়া এই বরদান গজা কৈল। অত্যাশ

মজুন্দার হৈল। গজা পার ।

রুগচন্দ্র অপাছার। রাগ হুগাকর গায়

অরুপুণ্য সহায় যাহার ॥

পাতন। কৈলিটে বাঙ্গালার দ্রষ্টব্য কপন ।

কহ মানসিংহ রণে। গিয়াছিল। বঙ্গালার

কেমন দেখিল। সেই দেশ ।

কেমন করিল। রণ। কহ তার বিবর ।

না জানি পাইল। কত ক্রেশ ॥

মানসিংহ বোড়হাতে। অঞ্জলি বাসিনা মাতে

কহে জাহাঁপনা সেলামত ।

রামজীর কুদরতে। মরিম হইল কতে

দেশে। তোনারি কিরামত ॥

হুকুম পাঠন। শাহী। আর কিছু নাহি চাহি

জের হইল নিগক হারাম ।

গোলাম গোলামী কৈল। গালিম কয়েদ হৈল

বাহাদুরী সাহেবের নাম ॥

পাশতলা হইল ধুশি কহিতে লাগিল হুদি  
কল রূপ কি চাহ ইনাম ।

কহে নানসিংহ রায় গোলাম ইনাম চার  
ইনাম সে যাছে রহে নাম ॥

শিরশ্চিন্ত দাড়ালায় ঠেকেছিল বড় দায়  
জ্যোতীর দারুণ বাদলে ।

বিশ্বের লোকের মৈল অবশেষে যাহা রৈল  
উপাসামী সহ চলিলে ॥

ভদ্রানন্দ মজুমদার নাম খুব ছশিয়ার  
বাঙ্গালি বামণ এই জন ।

সপ্তাহ খোরাক দিল সকলেরে বাঁচাইল  
হাতে ছিল ইহারি কারণ ॥

অন্নপূর্ণা নামে দেবী তাঁহার চরণে সেবি  
কেরামত কামাল ইহার ।

সে দেবীর পূজা দিয়া বাঁড় বৃষ্টি মিটাইয়া  
যোগাইল সকলে আহার ॥

রাজ্য দিব কহিয়াছি সঙ্গে সঙ্গে আনিয়াছি  
গোলাম করুলে পার পায় ।

স্বদেশে রাজাই পায় দোয়া দিয়া ঘরে যা  
করমান করমাহ তায় ॥



দেখা কৈল হজরতে বজা আনে খেদমতে  
গোলামের এ বড়ই নাম ।  
শুনিয়া এ কথা তার ক্রোধ হৈল পাতশার  
ভারত ভাবিছে পরিণাম ॥

---

পাতশাহের দেবতা নিন্দা ।

এ ফের বুঝিবে কেবা ।

তারে শুঝে বুঝে য়েবা ॥

নিত্য নিরঞ্জন সত্য সনাতন

মিথ্যা যত দেবী দেবা ॥

নীরূপ যে ভাবে স্বরূপ প্রভাবে

বুঝি কিছু বুঝে সে বা ॥

ঈশ্বরের নামে তারি পরিণামে

কে বা গয়া গঙ্গা রেবা ॥

ভারত ভূতলে যে করে যে বলে

সব ঈশ্বরের সেবা ॥

পাতসা কহেন শুন মানসিংহ রায় ।

গজব করিলা তুমি আজব কথায় ॥

লঙ্করে দু তিন লাখ আদমী তোমার ।

হাতি ঘোড়া উট গাদা খচর যে আর ॥

এ সকলে বড় বড়ি হৈতে বাঁচাইরা ।  
বামন খোঁজাক দিল অন্নদা পূজিয়া ॥  
সমস্ত মিলি দাগা ভূতেরে পূজায় ।  
ভাণ্ড চণ্ডীক বেঁড়ে কলা ভুলাইয়া খায় ॥  
আলোকে মজুম খুব হিন্দুর ধরম ।  
কহি দাত হিন্দুপতি পাইবে সরস্বতী ॥  
সমস্ত মিলি বজ্র দিল না পেশে কোরাণ ।  
বুট মুট পাড়ে মরে আগম পুন্নাগ ॥  
গোসাঁই মন্দের মুখে হাত বুলাইয়া ।  
আপনার নুর দিলা দাড়ী গোফ দিয়া ॥  
হেন দাড়ী বামন মুড়ায় কি বিচারে ।  
কি কহে দাড়ী গোফ সাঁই দিল তারে ॥  
আর দেখ পাঁঠা পাঁঠা না করি জবাই ।  
উভ চোটে কেটে বলে খাইল গোসাঁই ॥  
হালাল না করি করে নাইক হালুক ।  
যত কাঁদ করে হিন্দু সকলি নাপাক ॥  
ভাতের কি কব পান পানীর আয়েব ।  
কাজি নাহি মানে পেক্ষরের আয়েব ॥  
আর দেখ নারীর খসম মরি যায় ।  
নিকা নাহি দিয়া রাঁড় করি রাখে তায় ।

## কুসুমাবলী।

ফল হেতু ফল তার মাসে মাসে ফুটে ।  
 বীজ দিবা নষ্ট হয় সে পাপ কি ছুটে ॥  
 মাটি কাঠ পাথরের গড়িয়া মুরুত ।  
 জীউ দান দিয়া পূজে নানামত ভূত ॥  
 আদমীতে বনাইয়া জীউ দেয় যারে ।  
 ভাব দেখি সে কি তারে তরাবারে পারে ।  
 বিশেষ বামন জাতি বড় দাগাদার ।  
 আপনাত্মা এক জপে আরে বলে আর ॥  
 পরদারে পাপ বলি বাঁদী রাখে নাই ।  
 দুঃখ ভোগ হেতু হিন্দু করেছে গোসাঁই ॥  
 বন্দগী করিবে বন্দা জমীনে ঠুকিয়া ।  
 করিম দিয়াছে মাথা করম করিয়া ॥  
 মিছা ফাঁদে পড়ি হিন্দু তাহা না বঝিয়া ।  
 যারে তারে সেবা দেই ভূমে মাথা দিয়া ॥  
 যতক বামন মিছা পুথি বনাইয়া !  
 কাকর করিল লোকে কোফর পড়িয়া ॥  
 দেবীবলি দেই গাছে ঘড়ার সিন্দুর ।  
 হায় হায় আখেরে কি হইবে হিন্দুর ॥  
 বাঙ্গালিরে কত ভাল পশ্চিমার ঘরে ।  
 পান পানী খানা পিনা আয়েব না করে ॥

দাড়ী রাখে বাঁদী রাখে আরজবে খায় ।  
 কাণ কোড়ে টিকী রাখে এই মাত্র দায় ॥  
 আশার বাসনা হয় যত হিন্দু পাই ।  
 সুশ্রুত দেওয়াই আর কলমা পড়াই ॥  
 জন কত তোমরা গোয়ার আছ জানি ।  
 মিছা লয়ে কির বেইমানী হিন্দুয়ানি ॥  
 দেহ জ্বলি যায় মোর বামণ দেখিয়া ।  
 বামণেরে রাজ্য দিতে বল কি বুঝিয়া ॥  
 প্রতাপআদিত্য হিন্দু ছিল বাঙ্গালায় ।  
 গালিমী করিল তাহে পাঠানু তোমায় ॥  
 কাফর বাঙ্গালি হিন্দু বেদীন বামণ ।  
 তাহারে রাজাই দিতে নাহি লয় মন ॥  
 বুঝিলাম অন্নপূর্ণা ভূত দেখাইয়া ।  
 ভুলাইল বামণ তোমাতে বাজী দিয়া ॥  
 এমন হিন্দুর ভূত দেখিছি বহুত ।  
 মোরে কি ভুলাবে হিন্দু দেখাইয়া ভূত ।  
 আর কিছু ইনাম মাগিয়া লহ রায় ।  
 বামণেরে বল ভূত দেখাক্ আমায় ॥  
 আশু হয়ে মজুন্দার কহিতে লাগিল ।  
 অন্নদামঙ্গল দ্বিজ ভারত রচিল ॥

## কুসুমাবলী

পাতশার প্রতি মজুমদারের উত্তর ।  
এ কথা কল কেমনে । নর নিন্দে নারায়ণে ॥  
যেই নিরাকার সেই সে সাকার  
তারি রূপ হিঁভুবনে ।

হেজঃ ভাবে যোগী দেবী ভাবে ভোগী  
কৃষ্ণঃ ভাবে ভক্ত জনে ॥  
ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষের বিশ্বাস  
কেবল তরে ভজনে ।

ভারতের সার গোবিন্দ সাকার  
নিত্যানন্দ বন্দাবনে ॥

মজুমদার কহে জাহাঁপনা সেলামত ।  
দেবতার নিন্দা কেন কর হজরত ॥  
হিন্দু মুসলমান আদি জীব জন্তু যত ।  
ঈশ্বর সবার এক নহে দুই মত ॥  
পুরাণের মত ছাড়া কোরাণে কি আছে ।  
ভাবি দেখ আগে হিন্দু মুসলমান পাছে ॥  
ঈশ্বরের নূর বলি দাড়ীর যতন ।  
টিকি কাটি নেড়া মাথা এ যুক্তি কেমন ॥  
কর্ণবেধে যদি হয় হিন্দু গুণাগার ।  
সুন্নতের গুণা তবে কত গুণ তার ॥

মাটি কাঠ পাথর প্রভৃতি চরাচর ।  
 পুরাণে কোরাণে দেখ সকলি ঈশ্বর ॥  
 তাঁহার মুরতি গড়ি পূজা করে যেই ।  
 নিরাকার ঈশ্বর সাকার দেখে সেই ॥  
 সাকার না ভাবিয়া যে ভাবে নিরাকার ।  
 সেখানে কোল কেবল আঁচলে গিরা সার ॥  
 দেব দেবী পূজা বিনা কি হবে রোজায় ॥  
 স্ত্রী পুরুষ বিনা কোথা সম্বান খোজায় ॥  
 দেবী পূজা করে হিন্দু বলিদান দিয়া ।  
 নবনেরা ভবে করে পোড়ের লাগিয়া ॥  
 দেবী ভাবি হিন্দুরা সিন্দূর দেই গাছে ।  
 শূনা ধরে নমাজ কি কাজ তাহে আছে ॥  
 খশম ছাড়িয়া যেন নিকা করে রাঁড় ।  
 একে ছাড়ি গাই যেন ধরে আর বাঁড় ॥  
 ঈশ্বরের বাক্য বেদ আগম পুরাণ ।  
 সয়তান বাজী সেই এ যদি প্রমাণ ॥  
 সেই ঈশ্বরের বাক্য কোরাণ যে কয় ।  
 সেই সয়তান বাজী কহিতে কি ভয় ॥  
 হিন্দুরে স্তব্ধত দিয়া কর মুসলমান ।  
 কাণে ছেঁদা মুদে যদি তবে সে প্রমাণ ॥

## কনুসাৰলী

কাঁরসাজী বলি বর্ণবেধে বল বাজী ।  
 ভেবে দেখে স্তম্ভত বিষম কাঁরসাজী ॥  
 বেদমন্ত্ৰ না মানিয়া কলমা পড়ায় ।  
 তবে জানি সেই ক্ষণে সে মন্ত্ৰ ভুলায় ॥  
 প্রণাম করিতে মাথা দিল সে গোঁসাই ।  
 সংসারে যে কিছু মৃতি তাহা ছাড়া নাই ।  
 ভেদজ্ঞানী নহে হিন্দু অভেদ ভাবিয়া ।  
 যারে তাঁরে সেবা দেয় ভ্রমে মাথা দিয়া ॥  
 সূর্য্যরূপে ঈশ্বরের পূৰ্বেতে উদয় ।  
 পূৰ্ণমুখে পূজে হিন্দু জ্ঞানোদয় হয় ॥  
 পশ্চিমে সূর্য্যের অস্ত সে মুখে নমাজ ।  
 যত করে মুসলমান সকল অকাজ ॥  
 ব্রহ্মজ্ঞানী ব্রাহ্মণ সে ব্রহ্মার নায়েব ।  
 না মানেন না করে খানা পিনার আয়েব ॥  
 বাম হস্ত নাপাক তসবী জপে তাঁর ।  
 হিন্দুরে নাপাক বলে এত বড় দায় ॥  
 উত্তম হিন্দুর মত তাহে বুঝে ফের ॥  
 হায় হায় গবনের কি হবে আখের ॥  
 গবনেরে কত ভাল ফিরিঙ্গির মত ।  
 বর্ণবেধ নাহি করে না দেয় স্তম্ভত ॥

শোঁচি আচমন নাহি যাহা পায় খায় ।  
 কেবল ঈশ্বর আছে বলে এই দায় ॥  
 যজ্ঞদার কৈল যদি এ সব উত্তর ।  
 ত্রুড় হৈলা জাহাঁগীর দিল্লীর ঈশ্বর ॥  
 নাজিরে কহিল বন্দী কর রে বামণে ।  
 দেখিব হিন্দুর ভৃত বাঁচায় কেমনে ॥  
 ত্রুড় হয়ে মানসিংহ চলিল বাসায় ।  
 বিরচিল পাঁচালি ভারতচন্দ্র রায় ॥

দাসু বাসুর খেদ ।

পাতঙ্গার আত্মা পায় নাজির সত্ত্বরে ধায়  
 যজ্ঞদারে কয়েদ করিল ।  
 দিলেক হাসিখান্না অন্ন জল কৈল মানা  
 দ্রব্যজাত লুটিয়া লইল ॥  
 কাহার প্রভৃতি যারা ছুটিয়া পলায় তারা  
 দাসু বাসু কান্দে উভরায় ।  
 হায় হায় হরি হরি বিদেশে বিপাকে মরি  
 ঠাকুরের কি হইল দায় ॥  
 দাসু বলে বাসু ভাই পলাইয়া চল যাই  
 কি হইবে বিদেশে মরিলে ।



বিস্তর চাকরী পাব বিস্তর পরিব খাব  
কোন রূপে পরাণ থাকিলে ॥

কান্দিয়া কহিছে বাসু উচিত কহিয়া দাসু  
এই দুখে মোর প্রাণ কাঁদে ।  
মরি তাহে দুখ নাই নারী রৈল কোন ঠাই  
বিধাতা ফেলিল এ কি ফাঁদে ॥

হেদে বামণের ছেলে আশু পাচ নাহি চলে  
দিল্লী আইল রাজাই করিতে ।

দুখে ভাতে ভাল ছিল হেন বৃদ্ধি কেটা দিল  
পাতঙ্গার দেয়ানে আসিতে ॥

মানসিংহ সজ পেয়ে রাজ্য হইতে এল ধৈর্যে  
এখন সে মানসিংহ কই ।

গাজাখোর রজপুত আকিঙ্কিতে মজবুত  
ব্রহ্মহত্যা করিলেক অই ॥

মোগলে বহিল ঘেরি সদা করে তেরি-মেরি  
বাসু অখি দেখে ভয় পাই ।

খোটা মোটো বৃদ্ধি নাই লুকাইব কোন ঠাই  
ছাতি ফাটে জল দে রে খাই ॥

উজ্জ্বল কজলবাসে ঘেরিয়াছে চারি পাশে  
রোহেলা জল্লাদ আদি যত ।

কামড়ারে খেতে যায় জাতি লৈতে কেহ চায়  
কত জনে কহে কতমত ॥

অরে রে হিন্দুকে পুত দেখনাও কঁহা ভূত  
নাহি হুসে করুঙ্গা দোটুক ।

ন দোহা তরুত নেকে কলমা পড়াও লেকে  
জাতি খেঁউ খেলায়কে থুক ॥

হিন্দুবারে কেহ ধায় কাটিবারে কেহ চায়  
অন্নদা ভাবেন মজুন্দার ।

অন্নদা ধ্যানের বলে তেজঃ যেন অগ্নি জ্বলে  
হুঁইতে যোগাতা হয় কার ॥

স্তুতি পাঠে অন্নদার বাসিলেন মজুন্দার  
চোদিকে যবনে ধুম করে ।

সিংহ যেন বাসি থাকে চারি দিকে শিবা ডাকে  
কাছে যেতে নাহি পারে ডরে ॥

---

অন্নদার মজুন্দারে অভয়দান ।

স্তুতি কৈলা মজুন্দার স্মৃতি হৈল অন্নদার  
আসিয়া দিল্লীতে উত্তরিল ।

জয়া বিজয়া লয়ে আকাশভারতী করে  
মজুন্দারে অভয় করিলা ॥

ভয় কি রে অরে ভবানন্দ ।

মোর অনুগ্রহ যারে কে তারে বধিতে পারে

দ্রুখে যাবে পাইবে আনন্দ ॥

পাপী পাতশার পুত আমারে कहিল ভূত

ভালমতে ভূত দেখাইব ।

পাতশাহী সরঞ্জাম যত আছে ধুমধাম

ভূত দিয়া সব লুটাইব ॥

বতেক বেদের মত সকলি বরিল হত

মাহি মানে আগন পুরান ।

মিছা মালা ছিলি মিলি মিছা জপে ইলি মিলি

মিছা পড়ে কলমা কোরাণ ॥

যত দেবতার মঠ ভাঙ্গি কেলৈ করি হঠ

নানামতে করে অনাচার ।

ব্রাহ্মণ পণ্ডিত পায় খুখু দেয় তার গায়

পৈতা ছেঁড়ে কোটা মোছে আর ॥

এত বলি মহামায়া দিয়া তারে পদছায়া

রক্ষা হেতু জয়ারে রাখিলা ।

ডাকিনী যোগিনী ভূত ভৈরব বেতাল দূত

সঙ্গে লয়ে সহরে চলিলা ॥

জয়া নিজগণ লয়ে রহিল রক্ষক হয়ে

আনন্দে রহিল মজুন্দার ।

মোগলে ছুইতে যায় ভূতে ঢেকা মারে তার

ত্রুদৈতে করয়ে প্রহার ॥

এবনের ধূম ধাম ভূত হাঁকে ছম হাম

মহামারি পড়িল মশানে ।

বহে রায় গুণাকর অন্নপূর্ণা দয়া কর

পরীক্ষিততনু ভগবানে ॥

---

অন্নপূর্ণা ঠৈসন্যবর্ণন ।

ধূ ধূ ধম ধম ঝমক ঝমক ঝম

ঘন ঘন নৌবত বাজে ।

ঝাঁগড় ঝাঁগড় গড় গড় গড় গড়

দগড় রগড় ঘন ঝাঁজে ॥

হন হন হাঁকা শত শত বাঁকা

বাঁক কটার বিরাজে ।

কত কত হাজী কত কত কাজী

ধাইল ছাড়ি নমাজে ॥

বড় বড় দাড়ী চামর ঝাড়ী

গোফ উঠে শিরতাজে ॥

গৌলী ধুম ধুম গৌলী ঝম ঝম  
 গম গম তোপ আবাজে ॥  
 ঝন্ ঝন্ ঝননন ঠন্ ঠন্ ঠননন  
 বরিকত বরকন্দাজে ।  
 পদ নখ কননে বধিছে যবনে  
 খগগণ যেমন বাজে ॥  
 ঝারিয়া লাথী - বধিছে হাথী  
 ঘোড়া অনলে ভাজে ।  
 যোগিত পানা সজিতে দানা  
 চৰ্খই যেমন লাজে ॥  
 ভৈরব লক্ষ্যে ধরনৌ কম্পে  
 বায়ুকি নতশির লাজে ।  
 ভারত কাতর কহিছে মুরহর  
 রিপু বধ কর অবাজে ॥

---

দিল্লীতে উৎপাত ।

ডাকিনী যোগিনী শাখিনী পেতিনী  
 গুহক দানব দানা ।  
 ভৈরব রাক্ষস বোক্ষস খোক্ষস  
 সমরে দিলেক হানা

লপটে ঝপটে দপটে রপটে

ঝড় বহে খরতর ।

লপ লপ লম্ফে ঝপ ঝপ ঝম্ফে

দিল্লী কাঁপে থর থর ॥

টাকারে ঢাপড়ে আঁচড়ে কামড়ে

মরিছে যবন সেনা ।

রক্তের পাতারে ভৈরব সাঁতারে

গগনে উঠিছে ফেনা ॥

তা খই তা খই হো হো হই হই

ভৈরব ভৈরবী নাচে ।

অট অট হাসে কট মট ভাসে

মত্ত পিলাচী পিলাচে ।

ভুরঙ্গ ধরিয়া গগুষ করিয়া

মাতঙ্গ পুরিয়া গালে ।

সিপাহী ধরিয়া ফেলিয়া লুফিয়া

খেলিছে তাল বেতালে ॥

রথ রথি সঙ্গে মুখে পুরি সঙ্গে

দশনে করিছে গুঁড়া ।

হুঙ্কার ছাড়িয়া ফুঁকে উড়াইয়া

খেলিছে আবির উড়া ॥

মর শির মাল্য সমর বিশালা

শোণিত টিনী তীরে ।

রণজয় তালী যন দিয়া কালী

শৃগালী লেখিত ফিরে ॥

এইরূপে দানা গণ দিল হানা

যবনে উইল দায় ।

ললিত বিজ্ঞানে রচিত্তা মজ্ঞানে

রায় গুণাকর গায় ॥

এ কি ভূতাগত দেশে রে ।

না জানি কি হবে শেষে রে ॥

উভয় অধম না হয় নিয়ম

কেহ নাহি ধর্ম্মলেশে রে ।

দাতা ছিল যারা ভিক্ষা মাগে তারা

চোর ফিরে সাধুবোধে রে ।

যবনে ব্রাহ্মণে সম ভাবে গণে

তুল্য মূল্য গজ মেঘে রে ॥

ভারতের মন দেখি উচাটন

না দেখিয়া জয়ীকাশ বে ॥

এই রূপে দিল্লীতে পড়িল মহান্নার ।  
 যবনের হাহাকার ভূতের হুঙ্কার ॥  
 ঘরে ঘরে শহরে হইল ভূতাগত ।  
 নিয়ারে কহিছে বান্দী শুন হজরত ॥  
 বিবীরে পাইল ভূতে এলয় পড়িল ।  
 পেসবাজ ইজার ধমকে ছিঁড়া দিল ॥  
 চিতপাত হয়ে বিবী হাত পা আছড়ে ।  
 কত দোয়া দবা দিনু তবু নাহি ছাড়ে ॥  
 শুনি গিয়া তসবী কোরাণ ফেলাইয়া ।  
 দড় বড় রড় দিলা ওঝারে লইয়া ॥  
 ভূত ছাড়াইতে ওঝা মন্ত্র পড়ে যত ।  
 বিবী লয়ে ভূতের আনন্দ বাড়ে তত ॥  
 অরে রে খবিস তোরে ডাকে ব্রহ্মদূত ।  
 ও তোর মাতারি তুই উহারি সে পুত ॥  
 কুপী ভরি গিলাইব হারামের হাড় ।  
 ফতমাবিবীর আজ্ঞা ছাড় ছাড় ছাড় ॥  
 ইত্যাদি অনেক মন্ত্র পড়িলেক ওঝা ।  
 গিয়া দিলা লিখিয়া তাবিজ বোঝা বোঝা ।  
 আর বিবী বান্দীরে ধরিছে আর ভূতে ।  
 ওঝাকে কিলায় কেহ কেহ মুখে মূতে ॥



ধূলী ছাড়ি গুড়ি গুড়ি পলাইল ওঝা ।  
 মিয়া হৈলা মিয়ানী ওঝার ঘাড়ে বোঝা ॥  
 ওই রূপে ভূতগত হইল শহরে ।  
 হাহাকার ছুছকার প্রতি ঘরে ঘরে ॥  
 শূন্য পথে সিংহরথে অন্ননা রহিল ।  
 শহরের যত অন্ন কটাক্ষে হরিল ॥  
 পাতশার ভাণ্ডার কি আর আর ঠাঁই ।  
 হাট ঘাট বাজারে লোকালে অন্ন নাই ॥  
 ধান চালু মাংস মুগ হোলা অরহর ।  
 মসুরাদি বরবটী বাটিল মটর ॥  
 দেধান মাড়রা কোদো চিনা ভুরা যব ।  
 জন্মার প্রভৃতি গম অদি আর সব ॥  
 মৎস্য মাংস কাটা পাকা নানা গুড় দ্রব্য ॥  
 ঘাস পাত ফুল ফল যত যত গব্য ॥  
 কিনিতে বোচিতে কেহ কোথায় না পায় ।  
 সবে বলে আচম্বিতে এ কি হৈল দায় ॥  
 নগর পুড়িলে দেবানয় কি এড়ায় ।  
 মিশালে বিস্তর হিন্দু ঠেকে গেল দায় ॥  
 উপোষে উপোষে লোক হৈল ক্ষতপ্রায় ।  
 থাকুক অন্নের কথা জল নাহি পায় ॥

বকরা বকরী আদি নানা জন্তু কাটি ।  
 খাইবারে সকলেতে মাংস লয় বাঁটি ॥  
 নানামতে লোক আহারের চেফ্টা পায় ।  
 হাতে হাতে হরিয়া ভৈরবে লয়ে যায় ॥  
 এইরূপে সম্ভ্রান্ত শহরে অন্ন নাই ।  
 তেলে পিলে বুড়া রোগা মৈল কত ঠাঁই ॥  
 পাতশার কাছে গিয়া উজির নাজির ।  
 শত্রুর উপদ্রব করিল জাহির ॥  
 পাতশা কহেন বাবা কি কৈল গোসাঁই ।  
 সাত রোজ মোর ঘরে খানা পিনা নাই ॥  
 মামুর হইল মোর বাবরুচিখানা ।  
 ঘরে হৈতে নিকলিতে না পারে জনানা ॥  
 গোহাড় ইটাল ইট শূনা হৈতে পড়ে ।  
 ভূচালার মত চালা কোট সব লড়ে ॥  
 আন্ধারে কি কব রোজ রোশনে আন্ধার ।  
 ছপ হাপ দুপ দাপ ছন্ধার হাঁকার ॥  
 দেখিতে না পাই কেবা করে ধূমধাম ।  
 সবো রোজ হাঁকে ছম হাম খুম খাম ॥  
 যুবতী সহেলী বান্দী ধরিয়া পাছাড়ে ।  
 বেহোঁশ হইয়া তারা হাত পা আছাড়ে ॥

খবিশ পাঁইল বলি ডাকি আনি ওঝা ।  
 লিখে দিহু গলায় তাবিজ বোঝা বোঝা ॥  
 এমনি খবিশ আর না শুনি কোথায় ।  
 তাবিজ ছিঁড়িয়া ফেলি ওঝারে কিলায় ॥  
 ভারত কহিছে ভূতনাথের এ ভূত ।  
 খবিশের খবিশ যমের বনদূত ॥

পাতশাহর নিকটে উজিরের নিবেদন ।

ফিরিয়া চাও না অম্লদা ভবানী ।  
 জননী না শুনে কোথা বালাকের বাণী ॥  
 ধর্ম অর্থ মোক্ষ কাম সাধন তোমার নাম  
 বিধি হরি হর ভাবে ও পদ দুখানী ॥  
 তুমি যারে দয়া কর অন্নে পূর্ণ তার ঘর  
 না থাকে আপদ কিছু আমি ইহা জানি ॥  
 পানপাত্র হাতা হাতে রতন মুকুট মাতে  
 নাচাও ত্রিশূলপাণি দিয়া অন্ন পানি ॥  
 ভারত বিনয় করে অন্নে পূর্ণ কর ঘরে  
 হরিভক্তি দেহ মোরে তবে দয়া জানি ॥  
 কাজি কহে জাহাঁপনা কত কব আর ।  
 কোরাণ টানিয়া কালী ফেলিল আমার ॥

নাহি মানে কোরাণ তাবিজ মজবুত ;  
এ কভু খবিশ নহে হিন্দুর এ ভূত ॥  
উজির কহিতে আলম্পনা সেলামত।  
আমি বুঝি সেই বামণের কেরামত ॥  
মানাসিংহ কহিয়াছে দেবী পূজে সেই ।  
যখন যে চাহে তাহে দেবী তাহা দেই ॥  
তুমি তার দেবীরে হিন্দুর ভূত করে ।  
ভূত দেখা বলি বন্দী কৈলা ক্রুদ্ধ হয়ে ॥  
সেই দেবী এত করে মোর মনে লয় ।  
মানাও সে বামণেরে মিটিবে প্রলয় ॥  
উজিরের বাক্যে জাহাঁগীর জ্ঞান পায় ।  
দড় বড় ডাকাইল মানসিংহ রায় ॥  
মানসিংহ আসিয়া করিল নিবেদন ।  
ভূত জানে তুমি জান জানে সে বামণ ॥  
আমি দেখিয়াছি বামণের কেরামত ।  
অন্নপূর্ণা ভবানীর মহিমা যেমত ॥  
ভাল হেতু করেছিনু হুজুরে আরজ ।  
নহিলে কহিতে মোর কি ছিল গরজ ॥  
ভূত বলি দেবীরে সাহেব গালি দিয়া ।  
সহরে কহর এত আপনি করিলা ॥

এখনো সে বামণের কর পরিতোষ ।  
 তবে বুঝি তার দেবী মাপ করে রৌষ ॥  
 মানসিংহ রায়ের কথার অনুসারে ।  
 মজুন্দারে আনিতে কাঁহিল দরবারে ॥  
 ঘোড় হাতে কহে নাজিরের লোক জন ।  
 বামণের কাছে বাবে কে আছে এমন ॥  
 মশানেতে শ্মশান করিল বস ভূত ।  
 হাতী গোড়া উট আদি মরিল বহুত ॥  
 মরা গেল কত শত আমীর উমদ ।  
 কেবল তন্ত্রের বস্ত্রে বাঁচিল তোমরা ॥  
 যমুনার লহর লভতে হৈল লাল ।  
 এখন বামণে মান মিটুক জঞ্জাল ॥

-----  
 গঙ্গা বর্ণন ।

দাসু বাসু কর অবধান ।  
 সেই দেব নিরঞ্জন চিৎস্বরূপি জনার্দন  
 এই গঙ্গা সেই ভগবান ॥  
 মহাদেব এক কালে পঞ্চমুখে পঞ্চতালে  
 গীতে তুষ্ট কৈলা ভগবানে ।  
 নারায়ণ দ্রব হৈলা বিধি কমণ্ডলে লৈলা  
 বেদব্যাস বর্ণিলা পুরাণে ॥

তার কত দশন শরে বাল ছালবার তরে  
নারায়ণ বামন হইলা ।

ত্রিপাদ ধরণী লয়ে ত্রিবিক্রমরূপ হয়ে  
এক পদে স্বর্গ আচ্ছাদিলা ॥

বিধি সেই পদতলে পাদ্য দিলা সেই জলে  
শিব দিলা জটা জুটে ধাম ।

বিশল চপলভঙ্গা সেই জল এই গঙ্গা  
এই হেতু বিষ্ণুপদী নাম ॥

ত্রিলোকে ত্রিলোকতারা তিনি হৈলা তিন ধারা  
স্বর্গ মর্ত্য পাতাল বিশ্রাম ।

স্বর্গে মন্দাকিনী মন্দা ভূতলে অলকনন্দা  
পাতালেতে ভোগবতী নাম ॥

ইনি সে অলকনন্দা নরলোকে মহানন্দা  
ইহাঁরে আনিল ভগীরথ ।

সগর সন্তান যত ব্রহ্মশাপে ছিল হত  
এই গঙ্গা দিলা মুক্তিপথ ॥

শিব জটামুক্ত হয়ে ভাগীরথী নাম লয়ে  
এখা আসি ত্রিবেণী হইলা ।

সরস্বতী যমুনাতে মিলাইয়া দুই ধারে  
মধ্যভাগে আপনি রহিলা ॥

ভগীরথে লয়ে সঙ্গে বারানসী দেখি রঙ্গে

যান গঙ্গা দাক্ষণের বাটে ।

জহু মুনি পিয়াছিল কাণে উগরিয়া দিল

জাহ্নবী হইলা জহু যাটে ॥

রাজা ভগীরথ রায় আগে আগে নাচি যায়

সাধু সাধু কহে দেবগণ ।

পূর্বে গেলা পদ্মা হয়ে ভগীরথী নাম লয়ে

মোর দেশে দিলা দরশন ।

গিরিয়া মোহনা দিয়া অগ্রদ্বীপ নিরখিয়া

নবদ্বীপে পশ্চিমবাহিনী ।

পুনশ্চ ত্রিবেণী হৈলা দক্ষিণপ্রয়াগ কৈলা

ত্রিবেণীতে ত্রিলোকতারিণী ॥

শতমুখীরূপ ধরী সাগর সঙ্গম করি

মুক্ত কৈলা সগর সন্তানে ।

বেদ যার বিজ্ঞ নহে কে তার মহিমা কহে

ভারত কি কবে কিবা জানে ॥

---

রামায়ণ কথন ।

দাসু বাসু শুন মন দিয়া ।

বল্মীকিপুরাণ মত রামের চরিত মত

সংস্কৃত লিখিব বিববিয়া ॥

এই দেশে মহারথ ছিল রাজা দশরথ  
 সূর্য্যবংশে সূর্য্যের সমান ।  
 কোশল্য প্রথম নারী কেকয়ী দ্বিতীয়া তারি  
 তৃতীয়া সুমিত্রা অভিধান ॥  
 হরি চারি অংশ লয়ে চরু ভাগে ভাগ হয়ে  
 তিন গর্তে হৈলা চারি জন ।  
 কোশল্য প্রসবে রাম কেকয়ী ভরত নাম  
 সুমিত্রা লক্ষ্মণ শত্রুঘন ॥  
 লক্ষ্মী মিথিলায় গিয়া যজ্ঞকুণ্ডে জনমিয়া ॥  
 জনকের স্নাতা সীতা হৈলা ।  
 সীতাপতি রামে জানি জনক পরমজ্ঞানী  
 হরধনুর্ভঙ্গ পণ কৈলা ॥  
 বিশ্বামিত্র যজ্ঞ করে যজ্ঞ রাখিবার তরে  
 রাম লক্ষ্মণেরে গেলা লয়ে ।  
 শ্রীরামের এক শরে তাড়কা রাক্ষসী মরে  
 নারীচ পলায় দ্রুত হয়ে ॥  
 যজ্ঞ রাখি প্রভু রাম গিয়া জনকের ধাম  
 ধনু ভাঙ্গি সীতা বিয়া কৈলা ।  
 অযোধ্যা হইতে রজ্জে পরশুরামের সঙ্গে  
 পথে রণে রাম জয়ী হৈলা ॥



যারে এলা সীতা রাম সিদ্ধ হৈল মনস্কাম

দশরথ রাজ্য দিতে চায় ।

কেকয়ী হইল বাম বনবাসে গেলা রাম

নৈকে দশরথ ছাড়ে কার ॥

জানকী লক্ষ্মণে লয়ে রাম যান দ্রুত হয়ে

গুহক চণ্ডালে কৈলা সখা ।

শ্রীরাম দণ্ডকবাসী তথা উত্তরিল আসি

রাবণ ভগিনী শূৰ্পণখা ॥

রামেরে ভজিতে চায় সীতারে লজ্জিতে যায়

লক্ষ্মণ কাটিলা নাক তার ।

সেই হেতু রামশরে খর দ্বণাদি মরে

শূৰ্পণখা করে হাহাকার ॥

শুনি শূৰ্পণখা মুখে রাবণ মনের দুখে

বনে গেল মারিচে লইয়া ।

মায়াম্বরূপ হয়ে মারীচ রামেরে লয়ে

দূরে গেল মারা প্রকাশিয়া ॥

রামবাণে হত হয়ে হায় রে লক্ষ্মণ করে

মায়াম্বর মারীচ মরিল ।

লক্ষ্মণ সীতার বোলে তথা গেলা উত্তরোলে

সীতা হরি রাবণ হইল ॥

রাম নারায়ণ নানি লক্ষ্মণ সহিত আসি  
পর্ণশালে ন দেখিরা সীতা ।

সীতার উদ্দেশে রাম পথে মিলে হনুমান  
অগ্রীর বাঘের টেঁকল নিতা ॥

চণ্ডীবেদে পক্ষ ইন্দ্র সপ্ত তাল ভেদ কৈলা  
মত বনি বানিরে বধিলা ।

চণ্ডীবেবে রাজ্য দিয়া হনুমানে পাঠাইয়া  
এনকীর সংবাদ জানিলা ॥

কৃষ্ণাঞ্জে পাঠাইয়া নিলা তরু আনাইয়া  
সিদ্ধ বাঁধি ভবানী পূজিলা ।

সিদ্ধ পান হৈলা রাম মনে মানি পরিণাম  
নিভীয়ে আসিয়া মিলিলা ॥

অনেক সময় হৈল কুম্ভকর্ণ আদি মৈল  
ইন্দ্র জিত প্রভৃতি মরিল ।

রাবণ ক্রোধিয়া মনে যুঝে ক্রীরামের সনে  
শক্তিশেলে লক্ষ্মণে বিঁধিল ॥

রাম কন হনুমানে সে গন্ধমাদন আনে  
তাহে ছিল বিশল্যকরনি ।

পাইয়া তাহার ঘ্রাণ লক্ষ্মণ পাইলা প্রাণ  
দেবগণ করে জয়ধ্বনি ॥

রাবণ আইল রণে রঘুনাথ ক্রোধ মনে

ব্রহ্ম অস্ত্রে তাহারে বধিল।

বিভীষণে দিল লক্ষ্মী ইন্দ্রের ঘৃণিল শঙ্কা

পরীক্ষার সীতা উদ্ধারিল।

রাক্ষস বানর সঙ্গে পুষ্পকে চড়িয়া রঞ্জে

রাজ্য হৈলা অযোধ্যা আসিয়া।

সীতা হৈলা গর্ভবতী লোকবাদে রঘুপতি

বনবাসে দিল পাঠাইয়া।

সীতা তপোবনে রৈলা কুশ লব পুত্র হৈলা

রাম অশ্বমেধ আরতিলা।

বাল্মীকির সঙ্গে গিচ্ছা কুশ লব বিবরিয়া

রামে রামায়ণ শুনাইলা।

কুশ লব পরিচয়ে সীতা আনি নিজালয়ে

পরীক্ষা দিবারে পুন চান।

সীতা কৈলা ধরা ধ্যান ধরা কৈলা অধিষ্ঠান

সীতা কৈলা পাতালে প্রয়ান।

মুগ্ধ নাম সীতাকে হেন কালে সুরলোকে

যুক্তি করি কাল গেলা তথা।

লক্ষ্মণে বর্জিয়া রাম চলিল বৈকুণ্ঠ ধাম

ভারতের অসাধ্য সে কথা।

## রতি বিলাপ ।

পতিশোকে রি নাহি বিনাইয়া নানা ছাঁদে

ভাসে চক্ষু মেলের তরঙ্গে ।

কপালে লক্ষ্যে মারের রুধির বহিছে ধারে

কাম অঙ্গ ভঙ্গ লেপে অঙ্গে ॥

অনু খালু কেনা বাস বন ঘন বহে শ্বাস

সংসার পূরিল হাহাকার ।

কোথা গেলা প্রাণনাথ আমারে করহ সাধ

তোমা বিনা সকলি আঁধার ॥

তুমি কাম আমি রতি আমি নারী তুমি পতি

দুই অঙ্গ একই পরাণ ।

প্রথমে যে প্রীতি ছিল শেষে তাহা না রহিল

পিরীতির এ নহে বিধান ॥

যথা যথা যেতে প্রভু মোরে না ছাড়িতে কভু

এবে কেন আগি ছাড়ি গেলা ।

মিছা প্রেম বাড়াইয়া ভাল গেলা ছাড়াইয়া

এখন বুঝিছ মিছা খেলা ॥

না দেখিব সে বদন না হেরিব সে নয়ন

না শুনিব সে মধুর বাণী ।

## কুসুমাবলী ।

আগে মরিবে স্বামী পশ্চাতে মরিব আমি  
এত দিন ইহা নাহি জানি ॥

আহা আহা হরি হরি উছ উছ মরি মরি  
হার হার গোমাই গোমাই ।

হৃদয়েতে দিতে স্থান করিতে কতক মান  
এখন দেখিতে আর নাই ॥

শিব শিব শিব নাম সবে বলে শিবদাম  
বামদেব আমার কপালে ।

বার দৃষ্টি সত্বা করে তার দৃষ্টি প্রভু মরে  
এমন না দেখি কোন কালে ॥

শিবের কপালে রয়ে প্রভুরে আর্ছিত লয়ে  
না জানি বাড়িল কিবা গুণ ।

একের কপালে রহে আরের কপাল দহে  
আগুনের কপালে আগুন ॥

অনলে শরীর গালি তথাপি রহিল গালি  
দমন মরিনে মৈল রতি ।

এ দুঃখে হইতে পার উপায় না দেখি আর  
মরিলেহ নাহি অব্যাহতি ॥

অরে নিদারুণ প্রাণ কোন পথে পতি যান

চরণ রাজীব রাজে মনঃশিলা পাছে বাজে  
 হৃদে ধরি লহ রে বহিয়া ॥  
 অরে রে মলয় দাত তোরে হোক বজ্রাঘাত  
 মরে যাবে ভগ্নরা কোকিলা।  
 বসন্ত অম্পায়ু হও বন্ধু হৈয়া বন্ধু নও  
 প্রভু বহি যাবে পলাইলা ॥  
 শোখা গেলা সুরবাজ মোর মুণ্ডে হানি বাজ  
 গিল্ল কৈলা আপনার কর্ম্ম।  
 আঁখিকুণ্ড দেহ আলি আমি তাহে দেহ ঢালি  
 অন্তকালে কর এই ধর্ম্ম ॥  
 বিরহ সন্তাপ যত অনলে কি তাপ তত  
 কত তাপ তপনের তাপে।  
 ভারত বুঝায়ে কর কাঁদিলে কি আর হয়  
 এই ফল বিরহির শাপে ॥

# গঙ্গাভক্তি তরঙ্গিণী ।

## তৃতীয় অধ্যায় ।

গুরুবন্দনা ।

গুরুদেব দয়া কর দীন হীন জনে ।  
মম মতি ভক্তি প্রণতি ও চরণে ॥  
গুরু তুনি অগম্যথ জগতের গুরু ।  
তব দয়া তুল্য নহে কোটি রুপ্য তরু ॥  
সরোবর শরীর সরোজশিশু জ্ঞান ।  
কুটে যদি তোমার চরণ করে ধ্যান ॥  
ওনের অতীত গুণ বর্ণিতে কে পারে ।  
বুদ্ধি সাধ্য নহে সে বর্ণনে বর্ণ হারে ॥  
টেকিয়াছি ঘোর দায় করি নিবেদন ।  
ইহা হৈছে এ শরীরে অপূৰ্ণ গ্রহণ ॥  
জ্ঞান চন্দ্র অজ্ঞান রাতে গিলিয়াছে ।  
স্থিতি নয় নয় দণ্ড সদা কাল আছে ॥  
একা নহে রাহু সঙ্গে সেনা ছয় জনা ।  
ছাড়ে পাছে দণ্ডে দণ্ডে দেয় কুমন্ত্রণা ॥

মন যে আমার সে মনের মত নয় ।  
 রাহু অহংকরে রাহুর মত নয় ॥  
 কুপাথে অহংকরে মন করিছে বিহার ।  
 আমি যদি আস ভাব মন ভাবে আর ॥  
 রাহু কহে মুক্তি পথ করিছে বারণ ।  
 ভাবিতে না দেয় প্রভু তোমার চরণ ॥  
 দয়া কর দয়াময় স্রীনাথ আমারে ।  
 দহ কর এই দায় এ পাপ সংসারে ॥  
 দাসের দুর্গতি হব দূর কর খেদ ।  
 ইচ্ছিতে আসিতে প্রভু কর রাহু ছেদ ॥  
 রাহু গেলে জ্ঞানোদয় হইবে যখন ।  
 অনারামে পালাইবে রিপু ছর জন ॥  
 জানে জানে তোমার দাসের আমি দাস ।  
 এই ভিক্ষা চাহি পূর্ণ কর অভিলাষ ॥

উপাসনা হেতু ব্রহ্মের রূপ কল্পনা ।

নিরঞ্জন নিরাকার এক ব্রহ্ম নাহি আর  
 উপাসনা হেতু অবতার ।

ভেদ জানে নাহি মুক্তি মিছা নয় শিব উক্তি  
 কে জানে কেমন মায়া মার ॥



প্রকৃতি পুরুষ কার চনক দলের প্রায়  
 মূল কৃতি ইচ্ছায় সৃজন ।  
 আপনার তিন গুণে প্রসবিল তিন জ  
 বিধি বিষ্ণু দেব ত্রিলোচন ॥

বসন্ত কাল ।

মলয় পর্বত হৈতে আইল পদন ।  
 শীতল সুগন্ধ মন্দ বরে সমীপন ॥  
 মধুকরী মধুকর আশোদে নাচিয়া ।  
 মধু খায় ফুলে ফুলে বেড়ায় নাচিয়া ॥  
 মরুরী মরুর নাচে দেখি কাদম্বিনী ।  
 গান করে কুত্সরে পিকসীমন্তিনী ॥  
 ডাঙ্ক ডাঙ্কী সঙ্গে জলেতে খেলা ।  
 খঞ্জন খঞ্জনী তাহে নাচিয়া বেড়ায় ॥  
 মরাল মরালবধু খেলে সরোবরে ।  
 কলরব ছানা জলে কোতুকে বিহরে ॥  
 পৃথিবী পর্কতে যত পুষ্পবন ছিল ।  
 বসন্তের আগমনে প্রকুল হইল ॥  
 পুষ্প গন্ধ নিয়া বায়ু করিণা ভ্রমণ ।  
 বিরহি জনার মন করে উচাটন ॥

নীরস আছিল তরু সরস লইল ।  
ভগবতী আশ্রমে সফল ফলিল ॥  
সফল হইলে পূর্ণ জল সুমধুর ।  
দয়! করি দুগ্ধ গার্ভ দিতেছে প্রচুর ॥

কলি বর্ণন ।

ভারিনী বলেন পৃথিবীতে পাপচর ।  
আমার গমন করা কুরুপেতে হয় ॥  
কলিকালে মানব করিবে পাপ কত ।  
লোভেতে করিবে লোক পরকাল হত ॥  
দমনে মাতিয়া লোক গুরুকে নিন্দিবে ।  
দেব দ্বিজ গুরু লোক কেহ না মানিবে ॥  
ইহাতে নরক আর তোমার লিখন ।  
অনুচিত সে পাপির মুখ দরশন ॥  
পিতা মাতা সেবা না করিবে পাপ যত ।  
কটু কবে হইয়া ভাষ্যার অনুগত ॥  
এক ব্রহ্ম উপাসনা হেতু অবতার ।  
করিবে পাষণ্ড লোক ভেদ দেবতার ॥  
কন্যা পুত্র বিক্রি হবে পশু পক্ষি মত ।  
করিবে পাতক হবে সে দেশ পতিত ॥

গৃহির উচিত সেবা করিবে অতিথি ।  
 হইবে তথম লোক তাহাতে বঞ্চিত ।  
 করিবে অতিথি সেবা চতুর্দশ পায় ;  
 না করিলে পাপ দিয়া পুন নিরে যায় ।  
 পাগল ভইয়া পতি ছাড়িবেক সতী ।  
 অসতীর অন্তর্গত হইবে দুইমতি ॥  
 গুরু আজ্ঞা অবজ্ঞা করিবে মৃত মর ।  
 পাইয়া পরম মন্ত্র ছাড়িবে পানর ॥  
 কুহকে কাঞ্চন তাকি পাপে হবে রাজি ।  
 দুনিবেনা পাপি লোক সেই ভোজ রাজি ॥  
 স্বামির সেবায় নারী হইবে বিহীন ।  
 ছাড়িয়া পতির সেবা হবে পরাধীন ॥  
 স্বামির শাপেতে নষ্ট হবে অহঙ্কার ।  
 দুর্গতি না যাবে বাছা কছু কুলটার ।  
 পতিব্রতা সতীর পরশে হবে সুখ ।  
 পাপীরসী পরশিলে পাব বড় দুখ ॥  
 ভেদাভেদ ফেলিবে হবে প্রবঞ্চনা ।  
 পরামর্শ ছিড়ামিলে দিবে কুমন্ত্রণা ॥  
 পরদারা হরণে না জাতি ভেদ রবে ।

ক্ষুধায় তৃণায় যদি তন্ন জল চায় ।  
 দয়া না করিবে দুষ্ট প্রাণ যদি যায় ॥  
 সাদৃশ্য নীচ কৰ্ম্ম করিবে নিকোঁথ ।  
 যিনি অপরাধে গুরু করিবেন ক্রোধ ॥  
 অজ্ঞান স্বজনে আগে করিয়া আশ্বাস ।  
 পরে দণ্ডন করিয়া করিবে সর্বনাশ ॥  
 থাকি আমি সর্বদা জীবের ঘটে ঘটে ।  
 স্ত্রী লোক আমার ছায়া জ্ঞান তুমি বটে ॥  
 নারী অপরাধে দণ্ড নহেত বিধান ।  
 না বুঝিয়া আমার করিবে অপমান ॥  
 কুপ্তি করিবে পাপী হয়ে দক্ষ্য চোর ।  
 না বুঝে ভোগিবে পাপী রোগ আদি ঘোর ॥  
 আর কি বলিব বিধি শেষে এই হবে ।  
 আমাদের ছুইয়া লোক মিথ্যা কথা হবে ।  
 ভাবিয়া এসব পাপ মনে হয় ভয় ।  
 ভুতলে গমন করা পরামর্শ নয় ॥

প্রথম খণ্ড সমাপ্ত ।



## উপক্রমণিকা ।

বিশ্বকাগের কোমলানুশীলন পূর্বক বিশ্বপতির  
মাহাত্ম্য আলোচনা করা যে নিতান্ত কর্তব্য এবং  
নিতান্ত প্রয়োজনকর, তাহা প্রতিপন্ন করিবার জন্য  
বাহ্যলী প্রমাণের প্রয়োজন নাই । যে হেতু প্রায়  
সমস্ত বুদ্ধিজীবী যোকেই তাহা স্বীকার করিয়া  
থাকে । অক্ষয়নিধান বিগণিতা মানব জাতিকে  
নিতান্ত প্রকারে মুখ ভোগের অপিকারী করিয়া  
যুক্তি করিয়াছেন, কিন্তু মনুষ্য তাঁহার মধুর  
তত্ত্বের স্বাদ গ্রহণ করিয়া যে প্রকার মুখী হয়  
অন্য কোন বিষয়েতেই তদ্রূপ হইতে পারে না ।  
সামান্য শারীরিক মুখ্যভোগে অল্প মানসিক  
মুখ সে অনন্তভাবে শ্রেষ্ঠ তাহাতে আর সংশয়  
কি ? কিন্তু কেবল মানসিক মুখ সম্ভোগ অপে-  
ক্ষা সরস পরমার্থ তত্ত্বের অনুশীলন করা যে  
কত মুখজনক তাহা বাক্য দ্বারা ব্যক্ত করাই  
কঠিন । যখন কোন মহানুভাব তত্ত্বদর্শী স্তির  
কর্ত্তে কোন প্রকার নৈসর্গিক ঘটনার অলক্ষ্য  
কার্য্য কারণ সম্বন্ধ বিচার করিয়া জানেন্তে তদীয়

জ্ঞান প্রত্যক্ষ করেন, তখন তাঁহার মনোমধ্যে  
 যে প্রকার অলোকসামান্য প্রগাঢ়তর আনন্দের  
 উদয় হয়, কোন প্রকার শারীরিক সুখই মনুষ্যকে  
 সে প্রকার আনন্দ প্রদান করিতে পারে না । কিন্তু  
 কোন জ্ঞানতৎপর অথচ পরমার্থ রস রসিক ব্যক্তি  
 অপূৰ্ণ বিশ্বরচনার নিগূঢ় তত্ত্বানুশীলন করত  
 তন্মধ্যে বিশ্বরচনাত্তর জ্ঞান শক্তি ও করুণাদি  
 প্রত্যক্ষ প্রতীতি করিলে যে প্রকার অনির্বচনীয়  
 গুণ অনুভব করেন, তাহার মুহূর্ত্ত কি শারীরিক  
 কি মানসিক আর কোন প্রকার সুখেরই তুলনা  
 হইতে পারে না । কলতঃ সংসার মধ্যে মনুষ্য  
 জাতির মহত্ত্ব লাভের যে সকল পথ আছে, তন্মধ্যে  
 পরমার্থরসানুশীলন করাই সর্ব প্রধান । যে  
 ব্যক্তি অবনীতলে অবতীর্ণ হইয়া বিশ্বকৌশল  
 পর্যালোচনা করিয়া বিশ্বকর্তার মহিমা কলাপ প্র-  
 ত্যক্ষ না করিলে, এক প্রকার তাহার জন্মই বৃথা ।  
 যে মনুষ্য কোন নিশ্চিত্ত সময়ে ব্রহ্মাণ্ডের কার্য  
 কারণ ভাব বিচার করিয়া ব্রহ্মাণ্ড পতির অপার  
 মহিমা সমুদ্রে স্বীয় মনকে মগ্ন না করিয়াছে ; বুদ্ধি  
 যে কি পর্য্যন্ত মহত্ত্ব লাভের উপায় ও কত দূর প

## উপক্রমাবলী ।

পারে নাই । যদি কার্য্য ~~অবলম্বন~~ অবলম্বন ক-  
রিয়া মূল কারণ নির্দ্ধারণ করা জ্ঞান চরিতার্থ ক-  
রিবার প্রধান পথ বনিয়া গণ্য হয়, যদি কোন মঙ্গল  
স্বকল্প পুরুষের দুশলাভি প্রায় জ্ঞাত হওয়া সুখের  
কারণ বনিয়া সিদ্ধ হয় এবং যদি উচ্চতর ~~সুখ~~ সুখতর  
বিষয়ের তত্ত্বাবধারণ করা মহত্বের মূল বনিয়া প্রতি-  
পন্ন হয়, তাহা হইলে বিশ্বকৌশল বিচার পূর্কক  
অঙ্গের মহিমা চিন্তন করা সে নিতান্ত কর্তব্য  
ভাৱ্যতে আর কিছুমাত্র সংশয় হইতে পারে না ।

মনুষ্য যে পরিমাণে জগৎ কৌশল পর্য্যবেক্ষণ  
করে, সেই পরিমাণে জগৎ প্রসবিত। জগদীশ্বরকে-  
ও করতলনাস্ত্র আমলকবৎ প্রত্যক্ষ করিতে থাকে,  
কিন্তু কেবল জগদীশ্বরের অস্তিত্বমাত্র প্রতিপন্ন  
হওয়া এবং তাঁহাতে আমাদিগেব প্রত্যয় দৃষ্টিভূত  
হওয়া তাঁহার মহিমা চিন্তনের একটিমাত্র ফল নহে,  
বে সকল লোক তাঁহার অস্তিত্ব নিজ শরীরের  
অস্তিত্বের ন্যায় প্রত্যয় করে এবং তাঁহাকে সর্ব্ব  
নিয়ন্ত্ৰ ও সর্বাধিপ রূপে বিশ্বাস করিয়া থাকে  
তাঁহার মহিমা চিন্তন দ্বারা সে সমস্ত লোকে-  
রও প্রচুর ফল লাভ হইতে পারে । কোন  
কৌর্ডিকুশল পুরুষের কেবল নাম শ্রবণ করিলে তা-



## উপক্রমণিকা ।

ঐহার প্রতিষেধ না প্রকাশ্য, পুনঃ পুনঃ তাহার  
 কীর্ত্তি ঘোষণা ও শাক্তি সম্বলিত করিলে, তাহার  
 প্রতি বিলক্ষণ প্রজ্ঞা জন্মে সন্দেহ নাই । ইহা  
 রায়ণ পক্ষে যত তাঁহার মহিমা আলোচনা হবে,  
 ততই তাঁহার প্রতি প্রজ্ঞা ভক্তি করিতে পারা  
 যাবে। অতএব কেবল অনীশ্বরবাদি দিগের হৃদয়ে  
 এর অস্তিত্ব প্রতিষ্ঠিত করা মাত্র পশ্চাৎস্থিত  
 হৃদয় উদ্দেশ্য নহে, যাচাতে ইশ্বরপরায়ণ পক্ষ  
 তাঁহার অনুপম মহিমা অনুশীলন করিয়া তাঁহার  
 ভক্তি ও প্রতি উন্নত করিতে পারে, তাহাও এই  
 দূর পথের প্রদান উদ্দেশ্য । যে প্রকার পদ্ধতি  
 অনুসারে জগদীশ্বরের অস্তিত্ব প্রতিপন্ন ও মহিমা  
 কীর্ত্তন বিষয়ক গুরুতর প্রস্তাব সম্পন্ন করিতে হয়,  
 এবং তাহা সুচারুরূপে সম্পন্ন করিবার জন্য যে  
 পদ্ধতি ক্রমতার আবশ্যক করে, যদিও পশ্চাৎস্থিত  
 পক্ষ তদ্রূপ পদ্ধতি অনুসারে সম্পন্ন হয় নাই এবং  
 যদিও আমরা তাহা সম্পন্ন করিবার শক্তিরও  
 সম্পূর্ণ অভাব থাকে, তথাপি এই অসম্পন্ন প্রস্তাব  
 গুরুতর প্রস্তাব গ্রহণ পাঠ করিলে লোকের মনে ইশ্বর  
 প্রতি ও ইশ্বর ভক্তি বৃদ্ধি ভিন্ন হ্রাস হইবে না,  
 এবং ইশ্বর প্রত্যয় দৃঢ়ীভূত হওন ব্যতীত নিখিল  
 হইবারও কারণ দৃষ্ট হয় না ।

বিশেষতঃ যে সমস্ত পুরুষ জগদীশ্বরের প্রেম  
পীযুষ পান করিয়া আপনাদিগের ধর্ম্য তৃষ্ণা শান্তি  
করিতে ইচ্ছা করেন, এতাদৃশ গ্রন্থ পাঠ বরা তাঁ-  
হাদিগের পক্ষে নিতান্ত কর্তব্য ও নিতান্ত সুখজ-  
নক বস্তু। বোধ হইতেছে । সুন্দর বস্তুর প্রতি  
প্রীতি করিতে স্বতই মনের প্রবৃত্তি হয়, তাহাতে  
অপর কোন অনুরোধের আবশ্যক করে না । যে  
তাগ্যবান পুরুষ স্বকীয় সাধন বলে জগদীশ্বরের অ-  
নুগ্রহ সৌন্দর্য্য সর্বদা আপন জ্ঞান নেত্রে বর্তমান  
রাখিতে পারে, পৃথিবীর কোন বিষয়েতে কি  
আর তাহার মনকে আকর্ষণ করিতে সমর্থ হয় ?  
অতএব ইশ্বরের মহিমা প্রতিপাদক এতাদৃশ গ্রন্থ  
আলোচনা দ্বারা সর্বদা জ্ঞান নেত্রে তাঁহার মনো-  
হর বিশ্বরূপ সন্দর্শন করা ইশ্বরানুরাগির পক্ষে নি-  
তান্ত বিধেয় ।

এক্ষণের বাবতীয় পদার্থই জগদীশ্বরের অ-  
নন্ত মহিমায় পূর্ণ রহিয়াছে এবং বাবতীয় বি-  
দ্যাই তাঁহার অসীম মহাত্মা প্রকাশ করিতেছে ।  
কাল মহাকারে যে পরিমাণে মনুষ্যের জ্ঞাননেত্র  
প্রস্ফুটিত হইতেছে, ততই মনুষ্য লোকে  
তাঁহার ভব ব্যক্ত হইতেছে । আমরা যে কোন

বিদ্যার অনুশীলন করিয়া যে কোন বিষয়ের তত্ত্ব  
 লাভ করি তাহাতেই তাঁহার মহিমা দেখিতে পাই।  
 আমরা যদি জ্যোতির্বিদ্যানুশীলন করিয়া গ্রহ  
 নক্ষত্রাদির স্থিতি গতি ও আকৃতির বিষয় অবগত  
 হই, তাহাতেও তাঁহার অনন্ত মহিমা প্রত্যক্ষ  
 করি এবং যদি উদ্ভিদ ও প্রাণিবিদ্যাদি পর্যালো-  
 চনা করিয়া তৎ তৎ বিষয়ক জ্ঞান লাভ করি,  
 তাহা হইলে তদ্ব্যপ্যেও তাঁহার অপার করুণা ও  
 অনন্ত জ্ঞানের স্পটসাকি দেখিতে পাই। বস্তুতঃ  
 সমগ্র পদার্থ ও সমুদায় পদার্থ বিদ্যা একত্রিত হই  
 যা কেবল তাঁহারই মাহাত্ম্য বর্ণন করিতেছে।  
 এই অগতির এক সীমা হইতে সীমাস্তর পর্য্যন্ত  
 তাঁহারই মহিমা রবে পরিপূর্ণ রহিয়াছে, এবং  
 এই অনীম প্রজ্ঞাও ও অনন্ত লোক নিতা-  
 কাল পর্য্যন্ত তাঁহারই অমৃত গুণ গান করিবে।  
 মনুষ্য যদি কোটি কোটি রূপে তাঁহার বশ্য ঘোষণা  
 করে, তথাপি তাঁহার অপার মহিমা সিদ্ধুর এক  
 বিস্কৃমাত্রেও শেষ হয় না। “শক্যী কি সঙ্করণ ক-  
 রিয়া সিদ্ধুর সীমা নিরূপণ করিতে পারে? না প-  
 তক রাখন পতক পরিচালন করিয়া নভোমণ্ডল  
 প্রদক্ষিণ করিতে পারে? তবে আমরা এই ধূলিময়

## উপক্রমাণকা ।

পিঞ্জরবদ্ধ কীট হইয়া কিরূপে তোমার মহিমা কী-  
 র্তন করিব" ? " যদি সূর্য্যের কিরণ এক একটি  
 করিয়া গণনা করা সম্ভব হয়, যদি ভুলোক হইতে  
 ছালোক পর্য্যন্ত সমুদায় ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গত\* যাবতীয়  
 পদার্থের অগণ্য পরমাণুপুঞ্জও গণনা করা সাধ্য  
 হয়, তথাপি তোমার মহিমা নিরূপণ করা সম্ভব  
 হইতে পারে না" । কিন্তু অবশ্য কর্ত্তব্য নমাক  
 মাপন করা যদি নিতান্ত অসাধ্যও হয় ; তথাপি  
 তাহার কিয়দংশ মাপন হানি নাই, প্রভুত ত-  
 দ্বারা বিশেষ মঙ্গলোদ্ভবনেরই সম্ভাবনা । কল্যাণ  
 কর কাণ্য অসাধ্য বোধ হইলেও তাহাতে নিশ্চয়  
 হওয়া অবিধি-। এই বিশ্বাসে আমি কতকগুলি  
 মূল মূল বিষয় অবলম্বন করিয়া এই ক্ষুদ্র গ্রন্থ  
 দ্বারা সাধারণ লোকের মনে বিশ্বকারণ বিশেষ-  
 ষের মহিমা প্রতিভাত করিতে চেষ্টা পাইয়াছি ।  
 কিন্তু কি পর্য্যন্ত কৃতকার্য হইয়াছি, তাহা কিছুই  
 জানি না ।

বিশ্বকার্যের মধ্যে বিশেষের জ্ঞান শক্তি ও  
 করুণা প্রতিপন্ন করিতে এই গ্রন্থ মধ্যে নানা প্র-  
 কার বিজ্ঞান শাস্ত্রের যে সকল কথা উল্লেখ করি-  
 তে হইয়াছে, উৎ সমুদায় যে সম্পূর্ণ রূপে ভ্রম শূন্য

হইয়াছে, আমার এমন বিশ্বাস নাই। কিন্তু যদি-  
ও তত্তাবৎ অজ্ঞান না হইয়া থাকে, তথাপি  
তাহাতে জগদীশ্বরের মহিমার কিছুনাশ হানি হই-  
বার সম্ভাবনা নাই। কালক্রমে মানব জাতির  
বুদ্ধিকলিক বস্তু প্রস্ফুটিত হইতেছে, ততই বি-  
জ্ঞান শাস্ত্রেরও উন্নতি হইতেছে। শত বৎসর  
পূর্বে মনুষ্য যে সকল বিষয়কে অজ্ঞান ও অপরি-  
বর্তনীয় বলিয়া বোধ করিয়াছে, এক্ষণে তাহাতে স-  
হস্র প্রকার ভিন্ন দর্শন করিতেছে এবং তাহাকে বি-  
শেষ রূপে পরিবর্তন করিতে বাধ্য হইতেছে,  
কিন্তু তৎ তৎ বিষয় দ্বারা জগদীশ্বরের মহিমা চিরদিনই  
মনান রূপেই প্রকাশ পাইয়া আসিতেছে। যদি  
ও মনুষ্য কৃত কোন কোন বিজ্ঞান শাস্ত্রাদি স-  
ময়ে পরিবর্তিত হইয়া যায়, তথাপি তৎ তৎ  
শাস্ত্র প্রতিপাদ্য বিষয় দ্বারা জগদীশ্বরের মহিমা বাক্য  
হইতে কখনই ত্রুটি হইবে না। বর্তমান শারীর  
জ্ঞান বিদ্যাবিদ পণ্ডিতেরা স্থির করিয়াছেন যে জগ-  
দীশ্বর ২৫২ খণ্ড অস্থির সংযোগে এবং ৫২৭ টা  
মাংসপেশী সহকারে এতাদৃশ সুসৌষ্ঠব মনুষ্য দেহ  
রচনা করিয়াছেন, তিনি যে কএক খণ্ড অস্থি ও কে-  
কএকটা মাংসপেশী দ্বারা মানব কণ্ঠের নির্মাণ

করিয়াছেন, তদ্বারা আমাদিগের সমস্ত প্রয়োজন সিদ্ধ হইতেছে এবং উৎকৃষ্ট মৌন্দর্য্য সম্পন্ন হইয়াছে । উত্তর কালে যদি এই মতের খণ্ডন হইয়া কোন অতিনব মতের সংস্থান হয় এবং তদ্বারা প্রতিপন্ন হয়, যে মানব দেহ ২৫২ খণ্ড অস্থি ও ৫২৭ টা মাংসপেশী সহকারে রচিত না হইয়া তদতিরিক্ত বা তদধূন সংখ্যক অস্থি ও মাংসপেশী সহকারে নির্মিত হইয়াছে, তথাপি তদ্বারা দীশ্বরের মহিমা অবশ্যই প্রকাশ পাইবে । কারণ জগদীশ্বর যে কএক খণ্ড অস্থি ও যে কএকটা মাংসপেশী দ্বারা মানব দেহ নির্মাণ করিয়াছেন, তাহার একটিরও অভাব হইলে উপযুক্ত রূপে মনুষ্যের প্রয়োজন সাধন ও মৌন্দর্য্য সম্পাদন হইতে পারেনা । মনুষ্য শরীরে তদ্রাবৎ খণ্ড অস্থি ও মাংস পেশী বর্তমান থাকা নিতান্ত আবশ্যিক । অতএব বিলক্ষণ প্রতিপন্ন হইতেছে, যে মনুষ্যকৃত বিজ্ঞান শাস্ত্রের ভ্রম দ্বারা জগদীশ্বরের মহিমার কিছুমাত্র হানি হইবার সম্ভাবনা নাই । বিজ্ঞান শাস্ত্রদর্শী পণ্ডিত গণ এই গ্রন্থের মধ্যে যদি কোন স্থলে ভ্রম সন্দর্শন করেন, তবে তাহা এক কালে উপেক্ষা না করিয়া সে স্থলে স্বীয় মানসস্থিত অজ্ঞাত জ্ঞানতত্ত্ব

নিয়োগ করিয়া ভদ্রবল্লভনে কেশবের মহিমা স্মরণ করিয়া কৃতার্থ হইবেন ।

জ্ঞান তৎপর কৃতবিদ্যা ব্যক্তিরা যে এই ক্ষুদ্র গ্রন্থ পাঠ করিয়া আপনাদিগের আশা জ্বলন্ত ইচ্ছানুরূপ কোন প্রকার জ্ঞানতত্ত্ব লাভ করিবেন, অথবা কোন বিদ্যার্থী বালক এতদগ্রন্থ পাঠ করিয়া কোন প্রকার সুসম্পন্ন বিজ্ঞানশাস্ত্রাদায়নের কল প্রাপ্ত হইবেন ইহা আমার উদ্দেশ্য নহে । এই গ্রন্থ মধ্যস্থ স্কুল স্কুল প্রস্তাবগুলির মধ্যে যদি কোন একটি প্রস্তাব বা কোন একটি স্কুল পাঠ করিয়া কাহারও মনে একবার আপন সৃষ্টিকর্তার অসদৃশ মহিমা প্রতিভাত হয়; তাহা হইলেই আমার উদ্দেশ্য সিদ্ধ ও পরিশ্রম সফল হইবে । কেশবপরামর্শ মহাত্মা দিগের সমীপে অবশেষ আমার এই নিবেদন, যে তাঁহারা অবকাশানুসারে, এই পুস্তক খানি একবার আদ্যোপান্ত পাঠ করিয়া এবং আপন উপদেশা বর্ণকে এতদগ্রন্থ ভদ্রের উপদেশ করিয়া আমার প্রশংসা সকল ও বাঞ্ছাপূর্ণ করেন ।

শ্রীমদীনকৃষ্ণ শর্মা ।

## কৌশল ।

এই প্রকাণ্ড ব্রহ্মাণ্ড যে কেবল কৌশলময় ইহা বিশ্বাস করিতে হইলে অগ্রে কৌশলের স্বরূপ ও ব্রহ্মাণ্ডের অবস্থার বিষয় বিচার করিয়া দেখা নিতান্ত আবশ্যিক । আমরা যখন বহুতর স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র পদার্থকে পরস্পর সম্বদ্ধ হইয়া কোন একটি বিষয় সিদ্ধ করিতে দেখি, তখন তাহাকে কৌশল মনে করি । এবং যখন কুত্রাপি কোন কৌশল সন্দর্শন করি, তখন সেই কৌশলানুকূপে বুদ্ধির ও উপলব্ধি করিয়া থাকি । জগতে সহস্র সহস্র স্বতন্ত্র পদার্থ পরস্পর সম্বদ্ধ বিশিষ্ট হইয়া এক একটি কার্য সাধন করিতেছে, এবং সহস্র স্থানে সহস্র প্রকার জ্ঞান কার্য দৃষ্ট হইতেছে, আমরা ব্রহ্মাণ্ডের যে দিকে নেত্র পাত করি, সেইদিকেই শত শত প্রকার কৌশলময় জ্ঞান কার্য দেখিতে পাই । অতএব ব্রহ্মাণ্ডকে কৌশলময়



জ্ঞান কার্য্য মনে করা এবং এই কৌশল এর কারণ এক  
অচিন্ত্য-শক্তি-সম্পন্ন অনাদি পুরুষের অস্তিত্বে বি-  
শ্বাস করা আমাদের প্রকৃতি মূলক প্রত্যয় সিদ্ধ  
বলিয়াই অবধারিত হইতেছে । অনেক বিভণ্ডা-  
বাদী কুতর্কিক লোকে ~~কল্যাণের~~ কৌশল অস্বীকার  
করিতে অনেক প্রকার চেষ্টা পাইয়াছেন, কিন্তু  
কেহই কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই । কুতর্কিকের  
তর্ক বলে যদিও কখন কোন মনুষ্যের বুদ্ধি জড়ী-  
ভূত হইয়া জ্ঞান নেত্র আচ্ছন্ন হইয়া যায় । কিন্তু  
তর্ক প্রভাবে কখন মানবের প্রকৃতির নীশ হয় না ।  
তর্কবলে কোন ব্যক্তি কাহারও স্বীয় অস্তিত্বে অ-  
প্রত্যয় জন্মাইতেও পারে না এবং তর্ক প্রভাবে  
কেহ প্রত্যক সিদ্ধ পদার্থের প্রতি কাহারও অবি-  
শ্বাস উৎপাদন করিয়া দিতে সক্ষম হয় না । এইরূপ  
তর্কবলে কখনই কোন ব্যক্তি কার্য্যের প্রতি কার-  
ণের কর্তৃত্বে ও কৌশলের প্রতি জ্ঞানের কর্তৃত্বে  
অপ্রত্যয় জন্মাইতেও সমর্থ হয় না । আমরা যখন  
কোন প্রকার কার্য্য সম্পর্শন করি, তৎক্ষণাৎই সেই  
কার্য্যকে কারণোদ্ভূত বলিয়া বিশ্বাস ঘাই এবং যে-  
মন কোন প্রকার কৌশলময় জ্ঞান কার্য্য দেখি অ-

জ্ঞানময় পুরুষের কর্তৃত্বে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া থাকি । আমরা যেমন কারণ ভিন্ন কার্যের উৎপত্তি মনে করিতে পারি না, সেই রূপ জ্ঞানবান্ পুরুষের কর্তৃত্ব ব্যতীত কেও কৌশলময় কার্যের উৎপত্তিতে প্রত্যয় করিতে সমর্থ হই না । কোন প্রকার কৌশল সন্দর্শন করিলে তাহার অনুরূপ জ্ঞানময় চেতনাবান্ কারণের অস্তিত্বে প্রত্যয় স্থাপন করা যে কি পর্য্যন্ত আমাদের প্রকৃতি সিদ্ধ, তাহা অতি সহজেই অনুভূত হইতে পারে ।

এক জন সমুদ্র যাত্রী দৈবাৎ কোন দ্বীপ সন্নি-  
কটে পোতদ্রষ্ট ও বিপন্ন হইয়া নানা প্রকার ভয়ে  
ভীত হইয়াছিল এবং কি প্রকারে সেই বিপদ হ-  
ইতে মুক্ত হইবে এই চিন্তায় ইতস্ততঃ ভ্রমণ করি-  
তেছিল । এমন ক্রময় সেই হতভাগ্য পুরুষ ঐ দ্বী-  
পের একস্থানে ক্ষেত্রভূষণ বিন্দার কতিপয় রেখা  
পাতি সন্দর্শন করিয়া নটশঙ্ক ও হর্ষ চিত্ত হইয়া  
উচ্চৈঃস্বরে আপন সঙ্গিগণকে কহিল “ যে আর  
আমাদিগের কিছুমাত্র শঙ্কা নাই, এখানে জ্ঞানবন্ত  
সত্য মনুষ্যের বসতি চিহ্ন দৃষ্ট হইয়াছে, এক্ষণে  
আমাদিগের আশাবস্ত হওয়া উচিত ” । উল্লিখিত  
দ্বীপস্থিত ঐ রেখা সমুদায় সন্দর্শন করত উক্ত স-

যুদ্ধ বা জীব মনোমধ্যে যে প্রকার ভাবের আবির্ভাব হইয়াছিল, তাহা নিতান্তই আমাদিগের প্রকৃতি সম্বন্ধে এবং প্রত্যেক মনুষ্যেরই স্বতঃ সিদ্ধ প্রত্যয়মূলক। ঐ রেখাপাত সকল উক্ত ব্যক্তির নয়ন গোচর হইবামাত্রই সে উহাদিগকে যেমন পরস্পর সম্বন্ধ বিশিষ্ট ও কৌশল পূর্ণ সন্দর্শন করিল, অমনি তৎক্ষণাৎ উহা কোন ক্ষেত্রতত্ত্ববিৎ পণ্ডিত কর্তৃক অঙ্কিত বিবেচনা করিয়া নিঃশঙ্ক হইল। উক্ত প্রকার সম্বন্ধবিশিষ্ট ক্ষেত্র পাত সন্দর্শন করিয়া কোন রূপেই উহার মনে এমন বিশ্বাস হইল না, যে সুশিক্ষিত মনুষ্য ভিন্ন অপর কোন পশু পক্ষী বা জীব দ্বারা উক্ত রেখা সম্পাদিত হইয়াছে। সেব্যক্তি ঐ রেখাপাত সন্দর্শন করিয়া মাত্রই বোধ করিল, যে অবশ্য কোন ক্ষেত্রতত্ত্ববিৎ পণ্ডিত বিশেষ বিবেচনা পূর্বক ভূমিতলে ঐ সমস্ত ক্ষেত্রের রেখাপাত করিয়াছেন। তাহার এমন বিশ্বাস হইল না, যে কোন পক্ষী চক্কি কি কোন সিংহাদির নখাদি অথবা কোন জন্তুর নরের দন্ত দ্বারা এপ্রকার কৌশলময় ক্ষেত্র সকল অঙ্কিত বা পাতিত হইয়াছে। ফলতঃ জিজ্ঞাসা যদি কোন অরণ্য মধ্যে প্রবেশ করিয়া মনোহর অট্টা-

লিকা বা রমণীয় নগরী সন্দর্শন করি, অথবা কোন সমুদ্র মধ্যস্থিত দ্বীপ মধ্যে অবতরণ করিয়া কোন গ্রন্থের কোন ভাগ নিরীক্ষণ করি, তাহা হইলে কি কোন রূপেই আমরা তাহা কোন জ্ঞানবান মনুষ্যের কার্য্য বিবেচনা না করিয়া অনিশ্চয়পন্ন আকস্মিক ঘটনা বলিয়া প্রত্যয় বাইতে পারি ? কখনই নহে, এ প্রকার প্রত্যয় মানব জাতির প্রকৃতি বিরুদ্ধ ! মনুষ্য যখন কোন বহুতর যত্নপূর্ণ পদার্থকে একত্র সম্বদ্ধ হইয়া কোন কার্য্য সম্পাদন বা কোন অভিপ্রায় সিদ্ধ করিতে সন্দর্শন করে, তখন তাহাকে কোন জ্ঞানবন্ত কর্তার অভিপ্রোক্ত কার্য্য বলিয়া প্রত্যয় যায় । অতএব এই কৌশলময় জগৎ শৃঙ্খলা সন্দর্শন করিয়া ইহাকে অকারণোৎপন্ন আকস্মিক ঘটনা বা অনিশ্চয়পন্ন কার্য্য বিবেচনা করা কোন প্রকারেই মানব জাতির প্রকৃতিসিদ্ধ বলিয়া গণ্য করা বিচার সম্ভব হইতে পারে না । যে জগতের ক্ষুদ্রতম কীট হইতে বৃহৎ হস্তী পর্য্যন্ত এবং সামান্য রেণু কণা হইতে অতিদূর দ্বিত্ত নভোমণ্ডলবর্তী জ্যোতির্ময় নক্ষত্র পর্য্যন্ত, সমুদায় পদার্থকে এক কৌশল স্বত্রে বদ্ধ থাকিয়া এক প্রকার অভিপ্রায় সিদ্ধ ও এক প্রকার কার্য্য সাধন

করিতে দেখা বাইতেছে, যে জগতের প্রত্যেক  
 পদার্থেই এক অনাদি পুরুষের জ্ঞান, শক্তি ও  
 করুণার চিহ্ন দেখা পামান প্রকাশ রহিয়াছে, সেই  
 অমৃত সস্বক বিশিষ্ট জগৎ শৃঙ্খলাকে কি প্র-  
 কারে আমরা কৌশলময় জ্ঞান কার্য স্বীকার না  
 করিয়া অকারণোৎপন্ন আকস্মিক ঘটনা বলিয়া  
 বিশ্বাস করিতে পারি? যখন স্বতন্ত্র পদার্থ  
 সমূহকে পরস্পর সস্বক বিশিষ্ট সন্দর্শন করিলেই  
 তাহা এক ব্যক্তির ইচ্ছাৎপন্ন জ্ঞান কার্য বলিয়া  
 বিশ্বাস করি, তখন এই জগতীয়া অসংখ্য পদার্থ  
 রাশিকে দৃঢ়তর রূপে সস্বক বিশিষ্ট সন্দর্শন করিয়া  
 এবং একমুত্রে সস্বক দেখিয়া কি প্রকারে তাহা  
 আকস্মিক ঘটনা বলিয়া স্থির থাকিতে পারি? বি-  
 শেষতঃ আমরাইগের এই রূপ প্রকৃতি যে আমরা  
 যে কার্যে কোন প্রকার অভিপ্রায়ের চিহ্ন দেখিতে  
 পাই, সে কার্যকে আর কোন রূপেই অনিচ্ছাৎ-  
 পন্ন আকস্মিক ঘটনা বলিয়া বিশ্বাস করিতে পারি  
 না, তাহাকে তৎক্ষণাৎ ইচ্ছাসমূহ কার্য বলিয়া  
 বিশ্বাস করি? আমরা এই প্রকৃতিসিদ্ধ প্রত্যয়  
 অবলম্বন করিয়া প্রত্যেক কার্যের মোহামোহ বি-  
 চার করিয়া থাকি এবং আমরা এই প্রত্যয় অনুসারে

চুষ্কিয়ার দণ্ড বিধান ও সংকার্যের পুরস্কার প্র-  
 দান করি। আমরা যে কার্যে যে পরিমাণে অসদভি-  
 প্রায় দেখিতে পাই তাহাকে শুদ্ধ অসৎ কর্ম বলি-  
 য়া গণ্য করি এবং যে কার্যে যে প্রকার সদভিপ্রায়  
 দর্শন করি, তাহাকে শুদ্ধপ সংকার্য বলিয়া গ্রাহ্য  
 করিয়া থাকি। আমরা যদি ক্ষণকালের জন্য এই  
 প্রকৃতিসিদ্ধ প্রত্যয় উল্লেখন করিয়া কার্য করি,  
 তাহা হইলে আর কোন রূপেই মনুষ্য নামের যো-  
 গ্য হইতে পারি না। যে কার্যে কিছুমাত্র অভিপ্রায়  
 দেখি, সে কার্যকে আমরা আর কখন কোন রূপেই  
 আকস্মিক ঘটনা বলিয়া প্রত্যয় করিতে পারি না।  
 অতএব যখন কার্য মাত্রে অভিপ্রায় দর্শন করি-  
 লে তাহাকে আকস্মিক ঘটনা বলিয়া প্রত্যয় করা  
 আমাদিগের প্রকৃতি ও যুক্তি বিরুদ্ধ বলিয়া প্রতি-  
 পন্ন হইতেছে, তখন সহস্র সহস্র অভিপ্রায় প্রকা-  
 শক জগৎ কার্যকেই কেবল আকস্মিক ঘটনা  
 বলিয়া গণ্য করা কিরূপে আমাদিগের প্রকৃতিসিদ্ধ  
 হইতে পারে? কেহ কেহ এপ্রকার আপত্তি করিয়া  
 থাকেন, যে কোন মনুষ্যকৃত অটালিকাদি শিল্প  
 কার্য দর্শন করিয়া তাহা কোন জ্ঞানবান পুরুষের  
 নির্মিত মনে করা আর এই জগৎ দেখিয়া ইহাকে

কোন জ্ঞানবান পুরুষের ইচ্ছাংশম বিবেচনা করা  
 কখন সমান হইতে পারে না। জগতের সহিত ম-  
 নুষ্য কৃত কোন প্রকার কার্যের কখনই সাদৃশ্য  
 সম্ভবে না। আমরা কোন অরণ্য মধ্যে অট্টালিকাদি  
 দেখিলে তাহা অবশ্য কোন মনুষ্যকৃত বিশ্বাস করি  
 বলিয়া যে ব্রহ্মাণ্ডকেও কোন অনাদি পুরুষের রচি-  
 ত প্রত্যয় করিব তাহার কোন বিশিষ্ট হেতু উপ-  
 লব্ধ হয় না। আমরা অট্টালিকাদি শিল্প কার্য্য  
 সকল চিরদিনই মনুষ্য দ্বারা রচিত হইতে দেখি,  
 সুতরাং অপর যে কোন স্থানে ভিন্নপ অট্টালি-  
 কাদি দেখিতে পাই, তাহাকেও জ্ঞানবান মনুষ্যের  
 রচনা বলিয়া প্রত্যয় ঘাই। কেবল এক উপমিতি  
 জ্ঞান দ্বারা আমাদের উক্ত প্রকার প্রত্যয়ের  
 উৎপত্তি হয়। কিন্তু এ ব্রহ্মাণ্ড অদ্বিতীয় কার্য্য, আমরা  
 আর কুত্রাপি ইহার সদৃশ কার্য্য কোন কর্তা হইতে  
 উৎপন্ন দেখিতে পাই না, সুতরাং ব্রহ্মাণ্ডকেও  
 কোন রূপে কোন কারণোদ্ভূত বা জ্ঞানকৃত কার্য্য  
 বলিয়া প্রত্যয় করিতে প্রস্তুত হই না। আমরা যদি  
 কোন কালে ব্রহ্মাণ্ড সদৃশ অপর কার্য্যকে কোন  
 জ্ঞানবান কারণ হইতে উৎপন্ন হইতে দেখিতাম,  
 তবে ইহাকেও একজন কর্তার রচনা বলিয়া বিশ্বাস

আমরা যে কারণে অরণ্যস্থ অট্টালিকাকে অনভিজ্ঞেত আকস্মিক ঘটনা বলিয়া প্রত্যয় করিতে পারি না, সেই কারণে ব্রহ্মাণ্ডকেও আকস্মিক ব্যাপার বলিয়া বিশ্বাস বাইতে সমর্থ হই না । আগাদিগের এতদ্ব্যতীত প্রত্যয় এক কারণ হইতেই উৎপন্ন হয় । উপমিতি তির যে আর কোন বিষয়ের স্বরূপ জান উদ্ভব হয় না, ইহা কোন কার্যেরই কথা নহে ! জগতের মধ্যে আমরা অনেক উপমা রহিত অদ্বিতীয় পদার্থ দেখিতে পাই; কিন্তু তাহা বলিয়া কি আমরা সেই সকল অসদৃশ পদার্থের স্বরূপ কিছুমাত্র বুঝিতে পারি না ? কোন মনুষ্য জন্মের মধ্যে যদি একবার কোন স্থানে একটি ঘটিকা যন্ত্র দর্শন কর, তাহা হইলে কি সে ব্যক্তি ঐ ঘটিকার সমুদায় তাৎপর্য ও উদ্দেশ্য অবগত হইয়া উহাকে কাহারও অনভিজ্ঞেত আকস্মিক কার্য বলিয়া প্রত্যয় করিতে পারে ? অভ্রব ব্রহ্মাণ্ডের উপমিতির স্থল নাই বলিয়া যে আমরা ইহাকে কৌশলময় জানোৎপন্ন কার্য বিবেচনা করিব না, এমন কখনই হইতে পারে না । বিশেষতঃ যদিও ব্রহ্মাণ্ড ব্রহ্মাণ্ড কৌশল অপেক্ষা সামান্য মনুষ্যকৃত কার্যের কৌশল অনেক তির ; তথাপি যে উহার



## কৌশল ।

সহিত উহার কোন অংশেরই তুলনা হইতে পারে  
না এমন নহে, আমরা যে যে চিত্র উপলব্ধ করিয়া  
মনুষ্যকৃত কোন কার্যকে কৌশলময় মনে করি, তাৎ  
তাৎ চিত্র অবলম্বন পূর্বকই ত্রুটিগত কৌশল পূর্ণ  
অনুত্তর করিয়া থাকি। অতএব এতদুত্তরগুলোর  
অনুমিতি বিষয়েও কিছুমাত্র বাতিক্রম ঘটে হয় না।

জল ষথার্থই মনুষ্যের জীবন, জল মনুষ্যের  
 ঘেনন উপকারী তেজনি মূলত। জল সকল  
 জীবের সর্কতে তাহে আবশ্যক 'বলিয়া জগদীশ্বর  
 উহা পৃথিবীর সর্কস্থানেই স্থাপন করিয়াছেন।  
 অনেকানেক দুলভ পদার্থ দ্বারা মনুষ্যের বে-  
 কার্য পাম্পন হইতে পারে, কেবল এক জলই  
 সেই কার্য সাধন করিতে সমর্থ হয়। জল ভূবার  
 রূপে কঠিন অবস্থায় পরিণত হইয়া মর্ত্য লোক  
 বাসী জীবদিগের অশেষ কল্যাণ সাধনকরিতেছে,  
 বাষ্প রূপে ধারণ করিয়া রাশি রাশি অম্লত  
 কার্যের কারণ হইয়া রহিয়াছে এবং তরল  
 অবস্থায় অবস্থিত থাকিয়া জীবদিগের স্নান পা-  
 নাদি নানা কার্য নিরূপ করিতেছে। জলেতে  
 যে সমস্ত অম্লত গুণ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা  
 আর কোন পদার্থেই দৃষ্টি হয় না। জগদীশ্বরের  
 এমনি আশ্চর্য্য কৌশল এবং প্রাণীপুঞ্জের প্রতি  
 তাঁহার এরূপ অসাধারণ করুণা, যে সংসারের হিত  
 সাধন জন্য তিনি কোন কোন বিষয়ে জলকে জড়  
 বস্তুর নৈসর্গিক ধর্মও অতিক্রম করিবার শক্তি  
 প্রদান করিয়াছেন।

জল বস্তুর মধ্যে যে সমস্ত পদার্থ ঘন ও তরল  
উভয় অবস্থাতেই পরিণত হইতে পারে, তাহাদি-  
গের ধর্ম এই, যে যৎ কালে তাহার। তরল অবস্থা  
হইতে ঘন অবস্থাতে পরিণত হয়, তৎকালে তা-  
হাদিগের পরিমাণ সকল একত্র সংহত হওয়াতে  
বিস্তৃতির হ্রাস ও ভারের বৃদ্ধি হয় এবং যে সময়ে  
ঘন ভাব হইতে তরলতা প্রাপ্ত হইতে আরম্ভ করে,  
তখন তাহার। ক্রমে বিস্তৃত ও লঘু হয়। কিন্তু  
জলেতে এ নিয়মের ব্যতিক্রম দেখিতে পাওয়া  
যায়। জল যখন অত্যন্ত শীতল হইয়া ডুবীর অব-  
স্থায় পরিণত হইতে আরম্ভ করে, তখন তাহার  
বিস্তৃতির স্থানতা না হইয়া বৃদ্ধি হইতে  
থাকে এবং সুতরাং তাহার পরিমাণও লঘু হয়।  
জল এইরূপ অসামান্য নিয়মের অধীন না হইলে  
পৃথিবীর মধ্যে অনর্থের আর সীমা থাকিত না।  
জল ডুবীর অবস্থায় পরিণত হইবার সময়ে বিস্তৃত  
ও লঘু না হইয়া যদি সংহত ও ভারী হইত, তাহা  
হইলে ডুবীর সকল আর কল্পিত কালেও জলের  
উপরিভাগে না তাগিয়া বীথ গুরুত্ব হেতু ক্রমাগত  
অধঃক্ষেপে মগ্ন হইত এবং তাহাতে কল্পিত কালেও  
সূর্য্য উত্তাপ সংলগ্ন হইতে না পাওয়ার ফলে আর

কোন প্রকারে জীবীভূত হইবার সম্ভাবনা থাকিত  
না, সুতরাং শীত প্রধান দেশের জন, জল, সরিষা,  
সমুদ্র সচল ইত্যে কমে কঠিন প্রস্তরবৎ ভূবারময়  
হইয়া যাইত। তত্রস্থ মৎস্যাদি অগ্ৰাণ্য জলচর  
নষ্ট হইত; বাণিজ্যের পথ রোধ হইত এবং প্র-  
তিস্থিগ শীত প্রধান দেশ সকল এত কালে শীতল  
ও লোক শূন্য হইয়া যাইত। হিম প্রধান দেশে  
শীত কতুতে যে প্ৰমাণে হিম পতিত হয়, তাহাতে  
ইতর জলাশয় সকলের জল এত শীতল হইতে  
পারে যে কোন প্রকারে তাহা তরলমধ্যে মৎস্যাদি জল  
জন্ত জীবিত থাকা সম্ভব হয় না। কিন্তু শীতের প্রা-  
রম্ভে জল যেমন শীতল হইয়া মৎস্যাদি জলচরের  
বাসের অযোগ্য হইবার উপদ্রব হয়, তামনি তাহার  
উপরি ভরসা জল ঘনীভূত হইয়া প্রস্তরবৎ ভূবার  
রূপে ভাসিতে পারে এবং আর এক বিদ্যুৎ হিম  
সেই কঠিন ভূবার ক্ষেত্র তৈর করিয়া জলমধ্যে প্র-  
বেশ করিয়া থাকে হয় না, ভূবারের নিম্ন ভাগস্থ স-  
মুদ্রায় জলরাশি সমুচিত উপ অবত্যাতেই অবস্থান  
করে, এবং তাহাধ্যো মৎস্যাদি অগ্ৰাণ্য জল জন্ত  
অবলীল্য রূপে জীবন ধারণ করে। প্রভুত কোন  
কোন স্থানে ইহা প্রকার ভূবার ক্ষেত্র অপার সমুদ্রের

সেতু সারা হইয়া থাকে এবং সেতু অবলম্বন  
 করিয়া এক ঘোড়ার সহিত প্রায় দুইজন লোক দ্বীপা-  
 গুণ্ডে গমন করিয়া সমস্তের বিবিধ বস্তু সম্পা-  
 দন করে। প্রত্যেকের কঠিন ভূমি হইলেও জলের  
 উপর ভাসে বলিয়া তাহা নীরস ভাবে কালে  
 সূর্য উদ্যানে দ্রুত হইয়া অনেকদিন তাহা দৃশ্য  
 পরিশুদ্ধ সময়ে 'সাত' ও 'শীতল' করে। জগৎকর্তা  
 বিস্মিত! অতীত যন্য হইবার সময় বিস্তৃত  
 হইবার শক্তি প্রদান করিয়া। পৃথিবীর আর এক  
 অসামান্য মঙ্গল সাধন করিয়াছেন। কোন কোন  
 দেশে পিতৃ কৃত্তেই বাত রক্ষির প্রাচুর্য হইয়া  
 থাকে এবং তথায় রক্ষিধারা পিতৃ হইয়া একাধা  
 প্রবেশ করিবার সময় অত্যন্ত প্রচণ্ড হইয়া সেতু  
 ভূমির বৎ ঘনীভূত হইয়া, আর এক হইবার মতো  
 আশ্চর্য্য এই যে তদ্বারা এই সমস্ত দেশের ভূমি ক-  
 ঠিন ও সংহত হয় না। যে বারি বিস্তৃত ভূমির  
 উপর শিলা হইয়া মৃত্তিকা প্রবেশ করে, তাহা স্বীয়  
 কসাবার গুণে সেতু বিস্তৃত হইতে আরম্ভ করে,  
 সুতরাং কসাবার বর্তী চতুর্দিকের মৃত্তিকাও তা-  
 হার ভেদে সংহত ও সংহত হইতে থাকে এবং  
 তাহাতে অনায়াসে উৎকৃষ্ট রূপে মৃগ শস্যাদি

উৎপন্ন হয়। অগ্নীশ্বর যদি জলেতে উল্লিখিতরূপ  
অদ্ভুত কৌশল প্রকাশ না করিতেন, তাহা হইলে  
ইমুরোপ প্রভৃতি হিন প্রধান দেশের যে সকল  
শস্যশালিনী উর্বর। ভূমি হইতে এক্ষণে প্রচুর শস্য  
উৎপন্ন হইয়া বহুল প্রাণীর জীবিকা নিৰ্ব্বাহ হই-  
তাম্, সেই সমস্ত ভূমি এক কালে শস্যহীন। মরু  
ভূমি হইয়া পতিত থাকিত।

জলের ভারত্ব শুণ্ড এক পরমাদ্ভুত ব্যাপার।  
জল ২ প্রকার ভার বিশিষ্ট হইলে সংসারের  
কোন বিষয়ের কোন প্রকার বাধাত না জন্মিছে  
পারে, ত্রিকালজ্ঞ অগ্নীশ্বর তাহাকে সেই প্রকার  
ভারী করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন। জল যদি  
ইহা অপেক্ষা আর কিঞ্চিৎ লঘু হইত, তাহা হইলে  
গোমনুষ্যাদি কোন প্রকার জীব আর জলেতে  
সম্মরণ করিতে শক্ত হইত না এবং পোত ও তরুণী  
প্রভৃতিও তাহাতে ভাসিতে পারিত না। পাষণ  
পিও জলেতে পতিত হইলে, তাহা যেমন তৎ ক-  
ণাৎ মগ্ন হইয়া যায়, মনুষ্য পশাদিও জলেতে প-  
তিত হইবামাত্র অমনি সেই প্রকার মগ্ন হইয়া  
বাইত এবং পণ্য দ্রব্য পূর্ণ পোতাদির ভারও জল  
কখন ধারণ করিতে পারিত না, সুতরাং বাণিজ্যের

কোন কোন জলে রুদ্ধ হইয়া যাইত এবং কোন দ্বীপে হত আর কোন দ্বীপের সমস্ত সমস্ত থাকিত না। প্রত্যুত জল যদি একনকার অংশে আঁসিত কিঞ্চিৎ গুরু হইত, তাহা হইলেও অসংখ্য গন্য যটিত না। মৎস্যাদি কোন প্রকার জল জন্তু আর জলের ভার সহ্য করিতে পারিত না। সুতরাং পৃথিবীর সমস্ত জলের ভাগ প্রায় জীবশূন্য হইত এবং তাহা হইলে পৃথিবী কখনই এ প্রকার শোভনভর ও উন্নত অবস্থায় পরিণত হইতে পারিত না। অতএব জলকে যথাযোগ্য ভার বিশিষ্ট করিয়া জগদীশ্বর যে কি পর্য্যন্ত আপনাদিগের পৃথিবী করিয়াছেন, তাহা বর্ণনের অসমর্থ।

অসীম জ্ঞানাত্মক পবন পুরুষ জলেতে যে উদ্ভাপ প্রকার করিবার আর একটি অসংখ্য কৌশল প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহাতেও তাঁহার অপার মহিমা প্রকাশিত হইতেছে। তিনশের পারদ যে পরিমাণে উদ্ভাপিত হয়, তদনুসারে তিনশের জল তদনুসারে উদ্ভাপিত হয়। এই উদ্ভাপ শোষণ করিতে সমর্থ হওয়াই জলকে অসংখ্য বিভিন্ন দ্রব্যাদি থাকিতে আমাদিগের অশেষ প্রকার মজল

প্রথম উত্তাপে পৃথিবীর সমীপবর্তী বায়ু অগ্নি সম  
উত্তপ্ত হইতে আরম্ভ হয়, তখন পৃথিবীস্থ জলরাশি  
তাহার অধিকাংশ উত্তাপ শোষণ করিয়া লইয়া  
বায়ুকে সমভাবে রক্ষা করে এবং শীত কালে যে স-  
ময় বায়ু সমধিক শীতল হইবার উপায় হয়, "তৎ-  
কালে জল স্বীয় গর্ভস্থ সঞ্চিত উষ্ণতা উৎক্ষেপ ক-  
রিয়া সে বায়ুকে শুষ্ক হইতে উদ্ধৃত্তা সাধন করে। এই  
রূপে জল শীত উষ্ণ উভয়ের শাস্তা স্বরূপ হইয়া  
সংসার মধ্যে উত্তাপের কাহারও আতিশয্য  
উদ্ভব হইতে দেয় না এবং উহার প্রভাবে পৃথিবীতে  
শীত গ্রীষ্মের হঠাৎ পরিবর্ত হইতে না পাওয়া অ-  
নেক প্রকার মহামারীও উৎপন্ন হইতে পারে না।  
অতএব জগদীশ্বর কালের সৃষ্টি করিয়া কেবল যে  
পৃথিবীকে আশাদিগের বাস যোগ্য করিয়াছেন  
এমত নহে, "ঈশ্বর দ্বারা এ পৃথিবী আশাদিগের  
স্বাস্থ্যসমুখ পাম হইয়া রাখাচ্ছে। শীত ঋতুর  
পরিণামে পৃথিবীতে যেমনোহর বনস্ত ঋতুর  
উদয় হইয়া থাকে, জলের উল্লিখিত অদ্বুত শক্তি  
তাহার এক প্রধান কারণ। শীতান্তে যখন গ্রীষ্মের  
ঐচ্ছিক আরম্ভ হয় এবং দিবাকর প্রচণ্ড কিরণ  
বর্ষণ করিতে আরম্ভ হয়, তখন জল তাহার অধি-



## জল।

জল যে প্রকারে কাজ করিয়া লইয়া অপূর্ণ বসন্ত কালের  
কাজ করে। পরন্তু বায়ু হইতে জল তাহার তাপাংশ  
শোষণ করিয়া লয় বলিয়াই ঐ কালের উত্তপ্ত  
বায়ু দ্বারা নদ নদী ও পর্ষত স্থিত জলের রাশি  
একদা উবীড় হইয়া নিকটস্থ গ্রাম লোককে স-  
হসা প্রাবিত করিতে পারে না।

জল যে প্রকার অন্যান্য নানাবিধ গুণ দ্বারা  
জীববর্গের হিত সাধন করিতে প্রবৃত্ত রহিয়াছে,  
সেই রূপ উহার অমৃত্ত্র জবকরী শক্তি দ্বারাও এ  
পৃথিবীর অসংখ্য উপকার দর্শিতেছে। জলের তুলা  
এমন আশ্চর্য জবকরী শক্তি আর কোন পদার্থেই  
দৃষ্ট হয় না। জলেতে পৃথিবীর প্রায় দ্বিতীয় পদা-  
র্থই উবীড় হইতে পারে। যে সমস্ত নদী অতি  
দূর পর্ষত হইতে প্রবাহিত হইয়া নানা প্রকার  
খাদ্য রসাদির আকর স্থান খোঁজ করিয়া গমন  
করে, সেই সমস্ত নদীর জলে প্রায় বর্ষাবধি কঠিন  
বস্তুর অংশ দ্রবীভূত থাকিতে দেখা যায়। এতদ্বিধ  
প্রোতপ্ৰতি নদী প্রবাহে প্রায় সর্বদাই নানা প্র-  
কার উদ্ভিদ পদার্থের অংশও দেখিতে পাওয়া  
যায়। জল তাপনর এত অমৃত্ত্র জবকরী শক্তি  
প্রদানের কারণে তাহার পর্ষতাদির অমূল্য মূল্য

তাগ বহন করিয়া অন্যান্য বহুল দ্বীপ উপদ্বীপের  
অনারবতী ভূমিকে প্রচুররূপে সারবতী করে।  
সহস্র সহস্র মনুষ্য একত্রিত হইয়া এই জল পরিশ্রম  
পূর্বক সার বহন করিয়া যে সমস্ত নিস্তীর্ণ বালুকাস-  
ময় দ্বীপ শাসাশালী করিতে না পারে, সেই সকল  
অবিস্তৃত সমতল ভূমি যদি একবার কোন মর্দা প্র-  
বাহে প্রাবৃত হয়, তবে তাহা এমন আশ্চর্য্য উৎসর্গ  
ও সারবতী হইয়া উঠে যে তাহাতে যে কোন  
শস্যের বীজ বপন করা যায়, তাহাই অপূর্ণাঙ্গ  
রূপে ফলিতে থাকে। আমরা এক্ষণে পৃথিবীর যে  
দেশের যে সমস্ত ভূমি হইতে প্রচুররূপে নানা প্রে-  
কার ঐশ্বর্য্য সমাধা হইতেছি, তাহাব অধিকাংশ  
ইহা প্রায় পূর্ণাঙ্গ এক্ষণে উৎসর্গ ও ফলবতী  
হইয়াছে। জগদীশ্বরের কি আশ্চর্য্য করুণা। তিনি  
স্বয়ং কৃপাণ করুণ হইয়া জল প্রবাহ উপলক্ষে  
আমাদের অসার মরুভূমিতে সার বহন করিতে  
নিযুক্ত রহিয়াছেন।

জলের ঐ আশ্চর্য্য অবকরী শক্তি দ্বারা আমা-  
দের আরও অনেক মহত্বপূর্ণ দর্শিয়া থাকে।  
ইহা এক্ষণে অনেকেই অবগত আছেন যে ভূমণ্ডলস্থ  
মহা মহা সাগর জলে যদি লবণ মিশ্রিত না থাকিত,

## জল

তাহা হইলে কখনই সে জল দীর্ঘ দূর প্রান্তাব-  
স্থায় থাকিয়া পারিত না, অর্থাৎ বিকৃত ও অব্য-  
বহার্য হইয়া উঠিত, কিন্তু জলে যেমন প্রবাহী  
শক্তি তেতুই সমুদ্র জল এ প্রকার লবণ ভাবে  
প্রাণ করে। লবণ জলেতে যে প্রকার প্রবাহ হ-  
ইতে পারে, আর কোন প্রকার জলে সমুদ্র জল  
সে রূপ হয় না। লবণে যথোপরিমিত জল সংস্পর্শ  
হইলে আর তাহার চিত্র ব্যতীত থাকেনা। জল  
দ্বারা পৃথিবীর একাংশে সুন্দররূপে আবৃত্ত হও-  
য়াতেই সমুদ্র জল সমস্ত লবণাক্ত হইয়া থাকে  
এবং সেই হেতু বিকৃত ও দূষিত না হইয়া বি-  
কালই সমভাবে স্থিতি করে। বিশেষতঃ লবণশূন্য  
সুদৃঢ় জলে কোন ছিঃশয় পদার্থের সহজে প্রবেশ  
হইত। তাহাকে যত অবিলম্বে বিচ্ছিন্ন ও বিকার প্রাপ্ত  
করিয়া পারেন, লবণাক্ত জল কখন তত শীঘ্র করি-  
য়া পারেন না। এই নিমিত্ত লবণাক্ত সিকু সলিলে  
কোন প্রকার লবণাক্তর বীজ পতিত হইলে তাহা শীঘ্র  
লবণ হয় না, বরং যথোক্ত ভাসিয়া ক্রমে কোন  
দ্বীপ কি উপদ্বীপে প্রবর্ত্ত হইয়া অখ্যাত অথর্ব  
অথর্ব রক্ষা দি উপপাদন করে। উক্ত প্রকারেই  
অনেকানেক ভূখণ্ডে অবিচ্ছিন্ন দ্বীপ ক্রমে জীব

জলের বাষ্প সোম্য ক্রিয়া প্রদর্শিত হয়। অতএব সমুদ্র জল লবণাক্ত হওয়াতে জলজীবীদের যে সকল মহৎ কল্যাণ উদ্ভব হইতেছে, তাহারা অসমুদ্র প্রবকরী শক্তি যে তাহাদের প্রলোভিত কারণ ভাবেতে আর সংশয় নাই।

ইহা অনেকেরই বিদিত আছে যে সমুদ্র জল মগা কাল যাপন করিয়া এই পৃথিবীর বায়ুর দ্বারা নিশ্বাস কার্য সমাধা করিয়া জীবিত থাকে। বায়ু যখন জলের সহিত সংস্পর্ক হয়, তখন তাহার কিছুকাল এই জলের সহিত মিশ্রিত হইয়া অবস্থিতি করে। সমুদ্র প্রভৃতি জল জন্ত সেই বারি নির্গত বায়ু ইহা দ্বারা জীবিত থাকে। অতএব জলের বাষ্প সমুদ্র জলের অন্তর্গত থাকিয়া থাকেন।

অনন্ত কৌশলকর্তা জগদীশ্বর জনকে বাষ্প রূপে পরিণত হইবার শক্তি প্রদান করিয়াও সমান্য কারণে প্রকাশ করেন নাই। উক্ত শক্তি জন্য জল আমাদের বিক্ষিপ্ত মুখের কারণ হইয়া রহিয়াছে, জল বাষ্পরূপ ধারণ করিতে পারে বলিয়াই বায়ুর অন্তরে স্থিতি করিতে সমর্থ হয় এবং পুনর্বার নীহার রূপে অবনিতলে পতিত হইয়া বহু বিশেষে নান্য জাতীয় শস্য উৎপাদন করে

এবং উহার ঐ শক্তি থাকাতাই উহা সমুদ্র হইতে  
 গাছোত্থান পূর্বক বায়ু সহকারে দেশ দেশান্তরে  
 গমন করিয়া বৃষ্টিরূপে পতিত হইয়া অসংখ্য প্রা-  
 নীর জীবন দান করিয়া থাকে ।

জল স্বয়ং গন্ধ বিহীন হইয়াও কখন কখন  
 আগাদিগের প্রাণেন্দ্রিয়ের সুখের কারণ হয় । জ-  
 লের সহায়তা দ্বারা সুগন্ধ পুষ্পরেণু যে প্রকার বাষ্প  
 রূপে পরিণত হইয়া আগাদিগের প্রাণেন্দ্রিয় প্রবিষ্ট  
 হইতে পারে, উহার সাহায্য ব্যতিরেকে কখনই  
 সে প্রকার হইতে পারে না; এই নিমিত্ত বৃষ্টির অ-  
 নতিবিলম্বে পুষ্প কানন বা গন্ধনয় হৃতিকা হইতে  
 যে প্রকার সতেজে সৌরভ নির্গত হয়, সেরূপ আর  
 কোন সময় হয় না ।

জল দ্বীয় অদ্ভুত শক্তি দ্বারা বায়ু হইতে নানা  
 প্রকার প্রাণ নাশক দূষিত বাষ্পের ভাগ শোষণ  
 করিয়া উহাকে পরিষ্কার ও মনুষ্যের প্রাণ তুল্য  
 করিয়া রক্ষা করে । জলের উক্ত প্রকার শোষণ  
 শক্তি না থাকিলে আমরা এক একটি নিশ্বাস ক্রিয়া  
 দ্বারা প্রাণ ভাগ করিতাম । জলের সহায়তা দ্বা-  
 রাই আগাদিগের শরীর মধ্যে শোণিত সকল বর্জ-  
 নীকরণ সমাধিকৃত হইতেছে, জলের সাহায্যে আমরা

ইকু হইতে তাহার অন্তরস্থ শর্করা নির্গত করিয়া মুখেতে উপভোগ করিতেছি এবং জলের রসকরী শক্তি দ্বারা পশু পক্ষী প্রভৃতি অসংখ্য জীব স্বীয় স্বীয় শরীরের কান্ধি লাভণ্য ও কোনলতা রক্ষা করিতেছে। জলশূন্য নীরস দেহের যে কিছু মাত্র সৌন্দর্য্য থাকে না, তাহা আনকেই বিদিত আছে। বাষ্পীয় পোত, বাষ্পীয় রস ও অন্যান্য বহুবিধ বাষ্পীয় বস্তু দ্বারা সংসারের যে সমস্ত সৌভাগ্য বৃদ্ধি হইয়াছে, জল সে সমুদায়েরই মূল কারণ। জলীয়বাষ্প ভিন্ন কোন প্রকার বাষ্পীয় বস্তুর কাছা সম্পন্ন হইতে পারে না। এবং বাষ্পীয় বস্তু বিনা কখনই কোন রূপ অন্ত্যুত শিল্প কাছা নিষ্কাহ হয় না। অতএব বিচারত জলকেই শিল্প কাছের প্রাণ স্বরূপ বর্ণিত হইবেক।

ঈশ্বরপরায়ণ তত্ত্বদর্শী ব্যক্তি যদি জলের সমস্ত গুণ আলোচনা করিয়া দেখেন, তবে তাঁহার এক একটি বিম্ভু মনে। তিনি ঈশ্বরের অপারূপ করুণার সিকু আদর্শন করিয়া তত্ত্ব প্রবাহে প্রবাহিত হইবেন।

## সমুদ্র ।

ভূমণ্ডলে যে সমস্ত বিস্তৃত পদার্থ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার মধ্যে সমুদ্রের ভূমা আর কিছুই নাই। প্রায় পৃথিবীর তিন ভাগ সমুদ্র দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া রহিয়াছে। কোন সাগর ভীরে দণ্ডা-  
 রমান হইয়া তাহার বহু দূর বিস্তৃত অগাধ জল  
 রাশির আশ্চর্য্য শোভা সন্দর্শন করিলে মনে। মধ্যে  
 যে প্রকার মহান্ ভাবের আবির্ভাব হয়, পৃথিবীর  
 কোন পদার্থ নিরীক্ষণ করিলে আর মনেতে সে প্র-  
 কার ভাবের উদয় হয় না। এক স্থানে অবস্থিতি  
 করিয়া অপ্রতিবন্ধকে যেমন সাগরের নহুদূর পর্য্যন্ত  
 দেখিতে পাওয়া যায়, গ্রাম নগর পৰ্ব্বত কানন  
 প্রভৃতি আর কিছুই সেকপে দৃষ্টি গোচর হয়না।  
 সমুদ্র যেমন ঘোরতর প্রশান্ত, তেমনি মহা গভীর,  
 সমুদ্রের সে অপরিমেয় গভীরতার প্রবাদ প্রবণ  
 কল্পা যায়, তাহা নিতান্ত অসম্ভব বোধ হয় না।  
 এক্ষণে পরিচয় হারা সমুদ্রের এক এক স্থানের যে  
 গভীরতা নিরূপণ হইয়াছে, তাহাতে গভীর সাগর  
 গভীরতর অত্যন্ত গভীর বোধ হইতে পারে।  
 পোত পরিচালক নাবিক পক্ষ বিবধ উপায় দ্বারা  
 পরিমাপ করিয়া দেখিয়াছেন, যে এক এক স্থানে

তিন চারি সহস্র চন্দ্র পরিমিত শৃঙ্খল জল মগ্ন করিলেও সমুদ্রতল প্রায় সড়িয়া যায় না।

করুণাশর জলদ্বারের মতই। প্রত্যবে সমুদ্র-জলের কখন হাস বৃদ্ধি নাই, উহা চির দিনই সমভাবে স্থিতি করে। উহা প্রায় অনেকেই অবগত আছেন, যে দিবাকর দীপ্ত কর দায়। প্রতিদিন যতই সমুদ্র হইতে জল আকর্ষণ করিয়া থাকে, কিন্তু এক্ষণে সমুদ্রের দ্বারা যদি সাগর জলের ক্ষয় হইত, তাহা হইলেও এত দিনে পৃথিবীর আশেপাশে হ্রদ ও তড়াগ প্রভৃতি জনাশয় সকল শুষ্ক হইয়া যাইত এবং প্রতি বর্ষে নদী নিবার ও প্রস্রবণ প্রভৃতির প্রবাহ ধারা সমুদ্র মধ্যে যে জন রাশি পতিত হয়, যদি তদ্বারা ক্ষয়ে সমুদ্রের কিঞ্চিৎ বৃদ্ধি হইত, তাহা হইলেও এ পৃথিবীর জনপদ সমস্ত এত দিনে জলমগ্ন হইয়া যাইত, কিন্তু ক্ষয়ের করুণা স্বর্গে কেনরূপেই সাগর জলের হাস বৃদ্ধি হইতে পারে না এবং সংসারের কোন দৃষ্টিনাও ঘটে না; তথা করুণ দ্বারা প্রতি বর্ষে সমুদ্র হইতে যে পরিমাণে জল ক্ষয় হয়, সমুদায় নদ নদী দ্বীপ প্রভৃতি দ্বারা সেই ক্ষতি পূরণ করে, সুতরাং সাগর জল চির দিনই সম ভাবে থাকে। অতএব বিল-



কণ প্রতিপন্ন হইতেছে যে সূর্য্য চন্দ্র অগ্নি বায়ু প্রভৃতি মহান্ পদার্থ সকল যে নিয়ন্ত্রিত বিধি রূপে জের অনুশাসনে স্থায়ী স্থায় নির্দিষ্ট কৰ্ম্ম নিৰ্ব্বাহ করিতেছে, ভূমণ্ডলস্থ প্রশস্ত সাগরও সেই পুরুষের অধীনস্থ নিয়মের অধীন থাকিয়া সংসারের কল্যাণ সাধনে রত রহিয়াছে, নাহা কি যে সমুদ্র স্থায় নির্দিষ্ট সীমা উল্লঙ্ঘন করিয়া সংসারের কোন অকল্যাণ উৎপন্ন করিতে পারে ?

পৃথিবীর উপরি দেশস্থ ক্ষুদ্র ভূমির ভাগ যেমন নানা প্রকার পাত নিখাত ও গিরি গহ্বর প্রভৃতি দ্বারা বন্ধুর ভাব প্রাপ্ত হইয়াছে, সাগর তলস্থ জল যথ্য ভূমি সকলও সেই প্রকার উন্নত ও অবনত স্থান দ্বারা অঙ্গমান হইয়া রহিয়াছে। পৃথিবীর জল ভাগে যেমন পর্ষত ও গিরিকন্দর এবং পাত ও উপত্যকা প্রভৃতি নানা বিধ উচ্চ নীচ স্থান দেখিতে পাওয়া যায়। সমুদ্র গর্ভে মণ্ডোও অবিচ্ছিন্ন সেই রূপ বিবিধ প্রকার উন্নত ও অবনত স্থান বিদ্যমান আছে। এতদ্ভিন্ন জল ভাগে যেমন নানা জাতীয় উদ্ভিদ ও পাত উৎপন্ন হইয়া থাকে, সাগর মধ্যেও সেই রূপ নানা জাতীয় রূক্ষ ভূগ ও লতা চতুর্দিক উৎপন্ন হয় এবং তাহার অসংখ্য প্রকার

জীবের জীবিকা ও অন্যান্য কার্য নিৰ্দ্ধার করে। সমুদ্র মধ্যে এত প্রকার বৃহৎ ও ক্ষুদ্র জীব জন্ম গ্রহণ করে, যে তাহার সংখ্যা করা দুষ্কর। যে সমুদ্র মধ্যে অতিকায় ভিনি মৎস্য জন্ম গ্রহণ করিয়া সুখেতে জীবন বাপন করিতেছে, সেই সাগর গর্ভেই অতি ক্ষুদ্র প্রবাল কীট উৎপন্ন হইয়া জীবিত্ত্ব রহিয়াছে এবং উহারা প্রত্যেকেই স্বীয় স্বীয় শক্তি অনুসারে জগদীশ্বরের আজ্ঞা বহন পূৰ্বক জগৎকর্তৃক কার্য করিতে নিযুক্ত রহিয়াছে। সাগরই অতি ক্ষুদ্র প্রবাল কীট পুঞ্জ একত্রিত হইয়া যে মহান কার্য সম্পাদন করে, সহস্র সহস্র প্রবাল মাড়দল একত্রিত হইয়াও কোটি কল্পে যে বাপার সাধন করিতে সক্ষম হয় না। যে সমস্ত প্রশস্ত প্রশস্ত রবণীয় উপদ্বীপে বহু সংখ্যক প্রাণী বাস করিয়া সুখেতে আশ্রয় ধারণ করিতেছে এবং যে সকল অসামান্য দীপ পুঞ্জ হইতে আমরা নানা জাতীয় সুখময় বস্তু প্রাপ্ত হইয়া অশেষ বিধ আনন্দ ভোগ করিতেছি, বিশ্বপতি বিশেষ্বরের মহিমা বলে মৎস্যমাত্র প্রবাল কীট দ্বারা তাহার অনেক দ্বীপ উৎপন্ন হইয়াছে। সমুদ্র গর্ভেই যে সমস্ত পার্শ্ব-ময় সুপাকার সুতিকারূপি ক্রমেতে উদ্ভূত হইয়া জল ভেদ পূৰ্বক

সাজোখান করে, তাহারাই আমাদের মিকট  
দ্বীপ ও উপদ্বীপ বলিয়া পরিগণিত হয়, সুতরাং  
দ্বীপোপরিহ সম্বলকে এক প্রকার সাগর গর্ভস্থ  
পর্বতের শিখর দেখা বলিলেও বলা হইতে পারে।

সমুদ্র জলের কার তলও এক পরমাণু ত বা-  
পার। ইহা সকলেই অবগত আছেন, যে সমুদ্র  
সলিল অতিশয় লবণাক্ত; কিন্তু কি রূপে যে  
সমুদ্র জল এ প্রকার লবণ মিশ্রিত হইল তাহা  
এ পর্যন্ত কেহই নির্দেশ করিতে পারেন নাই?  
কেহ কেহ অনুমান করেন যে নব নদীর স্রোত  
দ্বারা খনিজ লবণ মিশ্রিত হইয়া সমুদ্রে পতিত হওয়া  
তেই উহার জল এ প্রকার লবণাক্ত হয় এবং কোন  
কোন ব্যক্তি এ প্রকারও অনুমান করিয়া থাকেন,  
যে সাগর গর্ভস্থ শৈলজ লবণ দ্রবীভূত হওয়াতেও  
উহার জল লবণাক্ত হইয়া থাকে। কিন্তু ইহার  
কোন অনুমানই সঙ্গত নহে। পূর্বেও প্রকারে  
সাগর জল লবণাক্ত হইলে কাসেতে তাহার কারত্ব  
বর্ধিত হইয়া ভূমি প্রকাশ পাইত। অতঃপর পূ-  
র্বে লিখিত মতঃ এইরূপ লবণাক্ত ছিল, এক্ষণে  
এই রূপ বহিরাগত, অতঃপর কি প্রকারে যে লিখিত  
মতঃ লবণাক্ত হইয়াছে সে বিষয় এক্ষণে এক প্র-

কার সমুদ্রা বুজির অংশের বলিয়াই অবশ্যারিত রহিয়াছে । কেবল এই দাবী করা যাইতে পারে, যে উহা সৃষ্টির কল্যাণ সাধনাবে ইহা স্রষ্টার নিকট হইতে এরূপ হস্তার সিদ্ধি কার জন্য প্রাপ্ত হইয়াছে । সমুদ্র জলে এ প্রকার লবণ মিশ্রিত থাকিতে যে সংসারের কষ্ট কল্যাণ উদ্ভব হইতেছে, তাহা আমরা ইতি পূর্বে জল সর্বাঙ্গীয় প্রভাবে সংক্ষেপে কিঞ্চিৎ বর্ণন করিয়াছি এবং তাহা একপে বিদ্বান্-গণি মধ্যে প্রায় অনেকেই অবগত আছেন । একপে কেবল ইহা মাত্র বক্তব্য যে সাগর জলে লবণ মিশ্রিত না থাকিলে সে জল জীব জন্তুর কোন উপকারী না হইয়া বরং অসংখ্য প্রকার অপকারেরই কারণ হইত ।

সমুদ্র রচনা বিষয়ে জগদীশ্বর এক হলে সৌন্দর্য্য ও গাভীর্ণ্য উভয় ভাব সম্পাদন করিয়া যে দি পর্য্যন্ত আপনার মহিমা প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা বর্ণনের অতীত । যে ব্যক্তি সুদূর প্রসারিত সমুদ্র জলের নীলোদ্ভূত বর্ণের গোড়া সংস্পর্শ করিয়াছে, সেই জানে যে বিশ্বঅটল পরমেশ্বর সাগরকে কত দূর পর্য্যন্ত সৌন্দর্য্য প্রকাশ করিয়াছেন । সুবিশাল সাগর জল হস্ত দ্বারা তত্পর করিয়া

দেখিলে তাহার কোন প্রকার বর্ণই প্রকাশ পায় না, অথচ সেই বর্ণহীন নির্মল সলিল সমষ্টি দ্বারা সাগরের এতাদৃশ মনোহর শোভা উৎপন্ন হওয়া যে কত দূর আশ্চর্যের বিষয় তাহা কি বলিব ! শারদীয় সুবিনল নভোমণ্ডলের সৌন্দর্যের সহিত, সুপ্রশস্ত সমুদ্র শোভার কিছু মাত্র তুলন্য নাই, কিন্তু ইহার মধ্যে বিশেষ আশ্চর্য্য এই যে জগদীশ্বর আকাশ মণ্ডলকে যে প্রকার নক্সা রূপ উজ্জ্বল হীরকখণ্ড দ্বারা বিভূষিত করিয়াছেন, বারিপথোপজীবী সমুদ্র বাসিন্দাদের নেত্র সুখ সাধনার্থে সমুদ্র জলেও সেই রূপ এক প্রকার জ্যোতিষ্মান উজ্জ্বল পদার্থ বিকীর্ণ করিয়া রাখিয়াছেন । বাহ্যিক সচরাচর সমুদ্র পথে বাতাসাত করিয়া থাকেন, তাহারা একদা দেখিতে পান, যে রজস্বী যোগে সাগর জলে নক্সা মালার ন্যায় এক প্রকার উজ্জ্বল পদার্থ ইতস্ততঃ প্রদীপ্ত হইয়া থাকে । তদ্ব্যতীত-কারী পাণ্ডিত্যশালী অজ্ঞান করিয়া দেখিয়াছেন, যে যদ্যেতে স্যায় এক প্রকার জলীয় কীট হইতে ঐক প্রকার আলোকের উৎপত্তি হয় । দাবিক গঙ্গা এই সমস্ত কীটকে কিছু প্রদোষিত করিয়া উদ্ধৃত করে । এই কীট গুলি জলীয় কণিকার ন্যায় যথেষ্ট সাগর মধ্যে এ প্র-

কার আলোকের উৎপত্তি হয়, যে তদ্বারা ভূমণ-  
 ক্ষয় রজনী কক্ষের বহু দূর পর্যন্ত নিরীক্ষণ করিতে  
 পারা যায়। উক্ত কীটোৎপন্ন আলোকের সৌন্দর্য  
 সন্দর্শন করিলে এ প্রকার বোধ হয়, যে জ্বালাগণের  
 সহিত আকাশ মণ্ডল যেন দূতলে আসিয়া পতিত  
 হইয়াছে। বাস্তবিক সামান্য জলীয় কীট হইতে  
 এ প্রকার অদ্ভুত আলোকিময় উজ্জ্বল শোভা  
 উৎপন্ন হওয়া যে কি পর্যন্ত আশ্চর্যের বিষয় তাহা  
 মনেতে ধারণ করা যায় না, ইহা কেবল অগদীশ-  
 রেরই মহিমার নিদর্শন।

সমুদ্র না থাকিলে যেমন জীবনের জীবন স্বরূপ  
 বৃষ্টির সৃষ্টি হইত না এবং বৃষ্টির অভাবে যেমন  
 বহু প্রকার শস্যাদিও অনায়াসে উৎপন্ন হইতে  
 পারিত না, সমুদ্রের অভাব হইলে যেমন পৃথিবীর  
 মধ্যে নদ নদীরও অভাব হইত এবং সুতরাং  
 নানা স্থানে বহু সংখ্যক প্রাণীও জলাভাবে প্রা-  
 ণত্যাগ করিত, সেই রূপ সাধারণভাবে পৃথিবীর  
 আরও সহস্র প্রকার উদ্ভিদের গর্ভে বাধা  
 হইত। বাস্তবিক দ্বারা যে পৃথিবীর অনেক উদ্ভি-  
 দিও হইতেছে এবং বাস্তবিক ব্যবসায় অবলম্বন  
 করিয়া বহুসংখ্যক সমুদ্রের যে অমোহাদন প্রাপ্ত

হইতেছে ও সংসার মধ্যে বাণিজ্য কার্য প্রচলিত  
 থাকিতে যে মানুষের বহু কষ্ট নিবারণ ও বহু প্র-  
 কার সুখ বর্জন হইতেছে, একথা উল্লেখ করাই  
 বাছনা, অপিচ বারি পথে পোত পরিচালন দ্বারা  
 এক দেশের উৎপন্ন বস্তু দেশান্তরে উপস্থিত করিয়া  
 যেমন উৎকৃষ্ট রূপে বাণিজ্য কার্য নিৰ্বাহ করা  
 যায়, স্থল পথে নৌকা দ্বারা যে কোন স্থানে যে  
 প্রকার করিবার সাধ্য হয় না, ইহাও সকলেই  
 বগত আছেন, কিন্তু জগদীশ্বর পৃথিবীতে সমুদ্র ও  
 নদ নদীর সৃষ্টি না করিলে কি প্রকার করিয়াই বা  
 পোত পরিচালন করা যাইত, এবং কি উপায় দ্বা-  
 রাই বা স্থান্য রূপে বাণিজ্য কার্য নিৰ্বাহ হইত ?  
 বোধ হয় অতি দূর দেশে বাণিজ্য করা মানুষের এক  
 প্রকার অসাধ্য হইয়া উঠিত এবং দূর ব্যবহৃত  
 এক স্থানের সহিত অন্য স্থানের কোন প্রকার  
 সংস্পর্শ থাকিত না হইত । সুতরাং সমস্ত কোন  
 প্রকারেই আর একজনকে অন্য এক স্থানে বাস ক-  
 রিলে সকল স্থানের রীতি নীতি অবগত হইয়া অ-  
 ন্য দেশের লোকের সহিত লড়াই করিত না এবং অন্ত-  
 য়ে অতি দূর দেশে গমন করিয়াও সৃষ্টির বিচিত্র  
 সৌন্দর্য্য সম্পর্শন করিতে সমর্থ হইত না, স্থল পথে

যান বাহাদি দ্বারা অতি দূর দেশ গমন করা যে  
 কি পর্বত হ্রদাদি ব্যাপার তাহা আর অনেকই  
 জানিতে পারেন। অতএব যিনি আমাদিগের অ-  
 শেষ মঙ্গল উদ্দেশ্য করিয়া মর্ত্য লোকে বহুতরাকর  
 সমুদ্রের স্থিতি করিয়াছেন, অগ্নির মনের সহিত সেই  
 মঙ্গল দাতা বিশ্ব বিখ্যাতকে বার বার সন্মান করি।

পৃথিবীর মধ্যে সাগরের স্থিতি হওয়াতে যেমন  
 বাণিজ্যাদি নানা বিষয়ের সুবিধা হইয়াছে, সেই  
 রূপ উহা দ্বারা মনুষ্যের বহু প্রকার ব্যাধি নিবারণ  
 ও দ্বারা সাধন হইতেছে। বৃক্ষ, লতা, ও তৃণ, গুল্ম  
 এবং মনুষ্যাদি জীব জন্তু দ্বারা পৃথিবীস্থ বায়ু মত-  
 তই বিকার প্রাপ্ত হয়, কিন্তু সমুদ্র সেই বায়ুর বি-  
 কৃতাবস্থার প্রতীকার সাধন করিয়া থাকে। সমুদ্র,  
 বায়ু হইতে তাহার কোন কোন রূপাংশ শোষণ  
 করিয়া লইয়া স্বীয় গর্ভে সঞ্চিত করিয়া রাখে এবং  
 যখন পল্ল পক্ষী ও মনুষ্যাদি জীব জন্তুর নিশ্বাস  
 ক্রিয়া দ্বারা বায়ু হইতে তাহার অক্সিজেন বাষ্পের  
 ভাগ অধিক ক্ষয় হইয়া যায়, তখন সমুদ্র স্বীয় গর্ভ  
 হইতে অক্সিজেন উৎক্ষেপ করিয়া তাহার সেই ভাগ  
 পূরণ করে, সুতরাং কোন রূপে বায়ু আর বিকৃত  
 হইতে পার না। পৃথিবীর মধ্যে সমুদ্র বিদ্যমান



## সমুদ্র

ঝাঁকতে বায়ুর প্রকৃতি সত্ততই সমতাকে অবস্থিত থাকে, কোন কারণবশত বায়ু বধন একপ উৎস হয়, যে তাহা সেবন করিলে জীব জন্তুর পীড়িত হইতে পারে, সমুদ্র জল তখন তাহার সমতা সাধন করিতে আরম্ভ করে এবং বায়ু সমধিক উৎস হইলেও সমুদ্রোপরি জীৱন বায়ু দ্বারা সেই উৎস নিবারিত হয়। সমুদ্র, বায়ু শোষণের এক প্রবল কারণ, সমুদ্র না থাকিলে পৃথিবীর বায়ু প্রাণী বর্গের পক্ষে বিষম অনিষ্ট দায়ক হইয়া উঠিত। মানুষ অনেকানেক উৎকট রোগে পীড়িত হইলে সমুদ্র বায়ু সেবন দ্বারা অনায়াসে আরোগ্য লাভ করে। কোন কোন রোগের পক্ষে সমুদ্র বায়ু ম-হৌষধ স্বরূপ। বাঁহারা দীর্ঘ কাল রোগ ভোগ করিয়া সমুদ্র গমন পূর্বক অচিরে আরোগ্য লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা বিশেষ অবগত আছেন, যে সাগর আবাদিগের কত কল্যাণের কারণ। জগদীশ্বরের আজ্ঞানুসারে সমুদ্র রোগির রোগ নিবারণ ও ভোগির ভোগ সাধন করিতে নিযুক্ত রহিয়াছে এবং তদুপা কেহল সেই বিশ্বজ্ঞে জগদীশ্বরের অনন্ত জ্ঞান ও মহিমালিপ্সায় প্রকাশ করিতেছে।

## বায়ু ।

সৃষ্টি মধ্যে বস্তু প্রকার জীব জন্তু মাছে, সক-  
 লেরি প্রাণ ধারণের জন্য যথোচিত বায়ু গ্রহণ কর-  
 নিতান্ত প্রয়োজন, এ প্রযুক্ত বিভিন্ন শক্তিমূল্য  
 রসেশ্বর বায়ুর এরূপ অব্যাহত গতি করিয়া দিয়া-  
 ছেন, যে তাহা অনায়াসে সঞ্চয় সংকরণ করিতে  
 পারে। যে সকল দুর্ভিক্ষ ও সূক্ষ্ম স্থানে আমরা  
 কোন মতেই বায়ুর গতি সম্ভব নহে করিতে পারি  
 না, আমাদের দশনেল্লিয়ার অতীত অতি সূক্ষ্ম  
 নক্সের মধ্য দিয়া বায়ু সেই সকল স্থানে সংকরণ  
 করত কত কত জীবকে জীবিতাবস্থায় রক্ষা করে।  
 পক্ষীজাতি কেবল নাসিকা রন্ধ্র দ্বারা নিঃশ্বাস  
 গ্রহণ সমাপ্ত করে না, তাহারা পাখী প্রভৃতি  
 রন্ধ্র সমূহদ্বারাও নিঃশ্বাস পরিচালনা করিয়া থাকে,  
 এবং তাহাদিগের এই সূক্ষ্ম দন্ত শক্তি থাকতেই  
 তাহারা বিনাক্রমে অতি সূক্ষ্ম বেগে বায়ু সাগরে  
 সংকরণ করিতে সমর্থ হয়। তন্তুকীট যে অবস্থায়  
 পানি মধ্যে কালযাপন করে, তৎ কালে সেও সেই  
 অদৃশ্য কোষ রন্ধ্রের মধ্য দিয়া আপনার নিঃশ্বাস  
 ধোঁয়া বায়ু গ্রহণ হয়। পদার্থ বিদ্যাবিদ পণ্ডি-

তেরা পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, যে কোন জলের  
সহিত বাহিরের বাতাসের সংযোগ রহিত করিয়া  
দিলে, সে জলে আর মৎস্যাদি কোন জীব জীবিত  
থাকিতে পারে না, অতএব মৎস্যও যে জলের মধ্যে  
থাকিয়া জগদীশ্বরের করুণা ঐশাদায় বায়ু সেবন  
করত জীবিতাবস্থায় অবস্থান করে তাহাতে আর  
সন্দেহ নাই।

আমরা কাষ্ঠাদি দাহ বস্তু দগ্ধ করিয়া যে তাপ  
উৎপাদন করি, বায়ু না থাকিলে তাহাও প্রাপ্ত  
হওয়া কঠিন হইত। বায়ুর অভাবে কখনই অগ্নির  
সৃষ্টি থাকে না। অজলিত দীপ যদি একপ্রকার কোন  
পাত্র দ্বারা আবৃত করিতে পারা যায়, যে কোন  
মতে আর তাহার মধ্যে বায়ু প্রবেশ করিতে না  
পারে, তবে তাহা ক্রমে ক্রমে নির্বাপন হইয়া যায়।  
অতএব পৃথিবীতে বায়ুর অভাব হইলে কেবল যে  
আমাদের নিঃশ্বাসভাবে প্রাণবিরোধ হইত,  
এমত নহে, তজ্জন্য পৃথিবীতে অগ্নিরও অ-  
ভাব হইত এবং সুতরাং অগ্নির অভাবেও আমরা  
কোন ক্রমে জীবন বাপন করিতে পারিতাম না।

অপরূপের জড় বস্তুর যে প্রকার ভারত্ব গুণ  
আছে, বায়ুরও সেই প্রকার আছে, অথচ আমরা

নিরন্তর প্রচুর বায়ু রাশি মস্তকোপরি ধারণ করিয়া  
কখনই তাহার ভারে পীড়িত নহি। ২২ হস্ত জ-  
লের নিম্নে কোন পদার্থ অবস্থিত থাকিলে তাহার  
উপর যত ভার পতিত হয়, এ পৃথিবীর এতোক  
পদার্থই অনবরত সেই পরিমাণে বায়ুর ভার বহন  
করিতেছে; কিন্তু কি আশ্চর্য্য জগদীশ্বরের কৌ-  
শল! তাহাতে মনুষ্য পশু পক্ষী জীব জন্তু প্রভৃতি  
কোন প্রাণীরই অপকার হইতেছে না; মৎস্য যে-  
মন অবলীল। ক্রমে সুগভীর সাগর গর্ভে মধ্যে সঞ্চ-  
রণ করে, আমরাও সেইরূপ অক্লেশে বায়ু সাগ-  
রের অঞ্চলে সন্নিবেশ করিয়া ভ্রমণ করিতেছি। ম-  
ৎস্য যেমন চতুর্দিক্স্থ জল রাশির মধ্যে অবস্থিত  
থাকিতে কল্পিন্ কালে জলভারে পীড়িত হয় না,  
সেইরূপ আমরা নিগেরও চতুঃপাশে বায়ু রাশি  
বিদ্যমান থাকিতে কি কিরূপে তাহার ভার বোধ  
হয় না। এপৃথিবীর উপর এতদধিকার যে পরিমাণে  
বায়ুর ভার পতিত হইতেছে, জলরাশি সংসারের  
কোন অপকার না হইয়া বরং বিশেষ উপকারই  
দর্শিতেছে। তজ্জারা আমাদের শরীরস্থ শোণিত  
দেহাত্মকরে অবস্থিত থাকিয়া বহানিয়মে সঞ্চালিত  
হইতেছে। যদি আমাদের শরীরোপরি অনব-

রত বায়ুর ভার পতিত না হয়, তবে আমাদের শরীরস্থ রক্তশিরা সকল বিদীর্ণ হইয়া দেহ হইতে সকল শোণিত বহির্গত হইতে আরম্ভ হয়। বিশেষতঃ উপরিস্থিত বায়ু ভারে যদি নিম্ন স্তরের বায়ু একপাশীভূত না হইত: তবে কখনই আমরা সেই বায়ু দ্বারা নিশ্বাস কার্য সম্পন্ন করিতে পারিতাম না, এবং তাহা একদফা দত আমাদের কোন কার্যই সাধন করিতে সমর্থ হইত না।

পৃথিবীর সমীপবর্তী বায়ু একপাশী ভারী হওয়াতে নদ হ্রদ সমুদ্র সরোবর হইতে জলীয় বাষ্প রাশি উঠে, নীত হইয়া মেঘের সৃষ্টি হয় এবং তত্পলক্ষ্যেই লবণাক্ত সিন্ধু সলিল সংকৃত হইয়া পুস্করীর বৃষ্টিরূপে ধরাভরে পতিত হয়। যদি কেহ অতি দূরস্থ সিন্ধু হইতে জল আনয়ন পূর্বক আমাদের পরিশুদ্ধ স্বকৃতুমিতে সেচন করিয়া শস্য উৎপাদন করিয়া দেয়, তবে তাহাকে আমাদের কত দূর পর্যন্ত হিতৈষী বন্ধু বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু কৃপাসিন্ধু দীনবন্ধু এক বায়ুর সৃষ্টি করিয়া আমাদের নিয়তই সেই উপকার সাধন করিতেছেন। তিনি বায়ুকে এমন বিচিত্র গতিশক্তি প্রদান করিয়াছেন,

করিয়া উত্তর দেশে উপস্থিত করিতেছে এবং পূর্ব-  
মাগরের জল লইয়া পশ্চিম দেশে গমন করিতেছে

দয়াময় পরমেশ্বর আমাদিগের কেবল প্রাণে  
ক্রিয়ের তৃপ্তি সাধন জন্য বায়ুকে গন্ধ বহন করি-  
বারই শক্তি প্রদান করিয়াছেন এমত নহৈ, তিনি  
বায়ুতে এ প্রকার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ছিট করিয়া রাখিয়া-  
ছেন যে তদ্বারা প্রবাহ কালে বায়ু সন্নিহিত জলা-  
শয়ের জনীয় পরমাণু সমস্ত বহন করিয়া আমাদি-  
গের স্পর্শক্রিয়েরও সুখোৎপন্ন করে এবং অনেক  
সময় অনেককে দারুণ পিপাসার কঠোর হস্ত হইতে  
রক্ষা করিয়া থাকে। নিদাঘ কালে যখন আমরা  
এচও প্রভাকরের প্রথর উত্তাপে উত্তপ্ত হইয়া  
অতি তাহি শব্দ করিতে থাকি, তখন অদৃশ্য বা-  
য়ুর পরমাণু দ্বারা পরমেশ্বর জল সেচন করিয়া আ-  
মাদিগের সেই সমস্ত শরীর শীতল করেন।

বায়ুর স্পন্দনক্রিয়া দ্বারা নানা প্রকার সুম-  
ধুর ধ্বনি উৎপন্ন হইয়া আমাদিগের শ্রবণেন্দ্রি-  
য়ও তৃপ্তি হইয়া থাকে। কি মধুবা কণ্ঠোচ্ছিন্নিত  
সুগাওয়া মধুর সঙ্গীত, কি রবাব বেণু বীণা নিনাদিত  
শর মাধুরী, কি বিপিন বিহারী মুরব বিহঙ্গ কুলের  
সম্মোহন ধ্বনি, যে কোন শব্দ আমাদিগের কণ

কুহরে এবিধে হইয়া মনোমধ্যে মুখের সঞ্চার করে, এই বায়ু সে সকলেরি মূল্যধার। কোন রূপে কোন ভাষাত প্রাপ্ত হইলে বায়ু অগ্নি তৎক্ষণাৎ কল তরঙ্গের ন্যায় গমন করে এবং তদ্বারা প্রত্যেক ব্যক্তির পরমাণু পরস্পর প্রতিহত হইয়া ক্রমে আ-  
 মাদিগের প্রতি পথে আসিয়া উপনীত হওয়াতেই আমাদিগের শব্দের অল্পতর হয়। বায়ুর গতি রোধ হইলে, যে সঙ্গীতানি কোন প্রকার শব্দেরই উৎপত্তি হইতে পারে না, তাহা সর্বদাই সকলের প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। বীণাদি বাদ্য কালে তাহার তারের উপর ইস্তার্শন করিলে তদ্বারা প্রতিহত বায়ু পরমাণুর গতি রোধ হওয়াতে তৎক্ষণাৎ শব্দ-  
 বন্ধ হয়, এইরূপ কোন শব্দায়মান ঘাটু পাতি স্পর্শ করিলেও অগ্নি তাহার শব্দ লুপ্ত হয়। অতএব বায়ু হেতুই যে আমরা সর্ব প্রকার শ্রবণ সুখ লাভ করি, তাহার আর সন্দেহ নাই।

বায়ুতে প্রায় এক ভাগ অক্সিজেন ও তিন ভাগ নাইট্রজেন নামক বাষ্প আছে, এবং পৃথিবীর কলা-  
 পের জমা বায়ুতে উক্ত দুই প্রকার পদার্থের এরূপ পরিমাণ থাকাই নিত্য প্রয়োজন, এই নিমিত্ত

করিয়াছেন, যে কক্ষিন্ কালেও উক্ত পরিমাণের  
অনাথা হইবার সম্ভাবনা নাই। তুণ শস্যাদির  
উৎপত্তি দ্বারা ও মনুষ্য পক্ষাদির নিঃশ্বাসক্রিয়া  
দ্বারা বায়ু হইতে প্রতি দিন তাহার যে পরিমাণে অ-  
ক্সিজনের ভাগ বায় হইয়া যায়, দিবাভাগে বৃক্ষাদি  
হইতে অনবরত অক্সিজন বহির্গত হইয়া পুনর্বার  
তাহার সেই পরিমিত অক্সিজনের ভাগ পূর্ণ করে  
এবং প্রতি দিন তাহার যে পরিমাণে নৈত্রজনের  
ভাগ ক্ষয় হয় তাহাও মনুষ্যাদি জীবজন্তুর শ্বাস  
দ্বারা যে নৈত্রজন বহির্গত হয় তদ্বারাই পূরিত  
হইতে থাকে। জগদীশ্বরের এই রূপ অনির্বাচনীয়  
ও আশ্চর্য্য নিয়মানুসারে বায়ু চির দিনই সমভাবে  
অবস্থিত রাখিয়াছে এবং জীব জন্তু সকলেই সেই  
বায়ু সেবন করিয়া সুখেতে জীবন ধারণ করিতে-  
ভেছে।





## উদ্ভিদ ।

উদ্ভিদ, বাস্তবিক জীব জগতের জীবন ধারণ এবং প্রসারিত হওয়ার প্রধান কারণ। এ পৃথিবী হুণ শূন্য মনোহর জীব জগতের উদ্ভিদ পদার্থ ছাড়া হইলে যে কোন প্রকার জীব জগত আর এখানে জীবিত থাকিতে পারিতনা, ইহা কোন যুক্তি ও তর্ক দ্বারা প্রমাণ করিবার আবশ্যক করে না, এবং যাহা সহজেই সকলের বোধগম্য হইতে পারে এবং জগদীশ্বর যদি পৃথিবীমণ্ডলকে নানা ভাষায় উদ্ভিদ পদার্থ দ্বারা বিভূষিত না করিতেন, তাহা হইলেও যে ভূমণ্ডলের কিছু যাত্র সৌন্দর্য থাকিত না, ওহা শূন্য বালু ভূমির সহিত সুকোমল হরিত বর্ণ অলস কোমল অথবা উৎকৃষ্ট কুসুম লতিকা পরিপূর্ণিত মনোহর পুষ্পাদ্যানের তুলনা করিয়া দেখিলেই সে বিষয় সকলের হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে। পৃথিবীর মধ্যে এমনতরো দেশ নাই, যে জায়গায় কোন একপ্রকার উদ্ভিদ পদার্থ বিদ্যমান নাই এবং একপ্রকার কোন উদ্ভিদও নাই যে জায়গায় কোন একরূপ জীবের বিশেষ উপকার দর্শিত না পারে। যে কোন উদ্ভিদ পদার্থকে আমরা অত্যন্ত অপকারী ও বিধ্বংসী মনে করিয়া নিতান্ত অগ্রাহ্য করিয়া থাকি, তাহাও

অন্য জীবের পথে অল্প স্বল্প হইয়া অসা-  
ধারণ উপকার উপাদান করে। কোন কোন  
রক্তের সুরস ও সুমিষ্ট ফল জোড়েন, কাঁচা বহু-  
প্রকার প্রাণী প্রাণধারণ করিতেছে এবং কে-  
কোন রক্ত লতাদির সুগন্ধ পুষ্প সৌরভ প্রাপ্ত  
করিয়া আমরা মহানন্দে পুনর্জিত হইয়েছি। কোন  
রক্তের সুশীতল ছায়াতলে উপবেশন করিয়া তপন  
শীতিল পথ প্রাপ্ত পথিক জন শীত শীত অল্প সন্তাপ  
দূর করিতেছে এবং কোন রক্তের শাখা পত্রাদির  
মনোহর ভাব ও অসিরল পত্র প্রভৃতি শ্যামল কা-  
ন্তি সম্পন্ন করিয়া লোকে অনুপম মেঘ মত লাভ  
করিতেছে। সে সমস্ত বস্তুমান্য উদ্ভিদজাতের  
ফল পুষ্প পত্রাদি দ্বারা আমাদেরই কোন সুখ  
উদ্ভূত না হয়, এবং যে সকল অগ্রাহ্য অগণ্য জল  
জল্লাদিকে আমরা নিত্য নিত্য পদতলে নিপীড়ন  
করিয়া গভীরাক করি, তাহারাও উৎকট উৎকট  
রোগের ঔষধ হইয়া সময় বিশেষে আমাদেরই  
এক কল্যাণ সাধন করে যে এক এক সময় তাহাদি-  
গকে প্রাণমাতা পরম হিতৈষী বলিয়া বোধ হয়।  
জগদীশ্বরের মহিমা প্রভাবে অচেতন উদ্ভিদ যেন  
উচ্চন্যাবান্ উৎকট জীবের ন্যায় বিবেচনা করিয়া

## উদ্ভিদ।

জিহ্ম পূর্বক শ্রুতির কল্যাণ সাধন করিতে বস্তু  
 দ্বারা, কতৃবিশেষে বৃক্ষ জাতাদি যেন গাঢ়ায়ক্রমে  
 আশাধিগের সুখ সাধন করিবার তার গ্রহণ করি-  
 তেছে। কেহ বসন্ত কালে পুষ্পিত হইয়া স্বীয় ম-  
 নোহর শোভা ও উৎকৃষ্ট শৌরভ দ্বারা আশাধি-  
 গকে আশ্চর্য্য সুখ বিতরণ করিতেছে, কেহ গ্রীষ্ম  
 কালে সুগন্ধ সুমিষ্ট ফল প্রদান করিয়া বহু প্রকার  
 জীব জন্তকে সুখী করিতেছে। এমন কাল নাই,  
 যে-সে কালে আমরা কোন প্রকার উদ্ভিদ পদার্থ  
 হইতে সুখ প্রাপ্ত না হই। ইহার মধ্যে বিশেষ  
 আশ্চর্য্য এই যে এক কতৃতে যে বৃক্ষের পুষ্প শোভা  
 প্রদান ও সুগন্ধ সুমিষ্ট ফল প্রদান করিয়া আমরা  
 সুখ লাভ করিতেছি, অন্য কতৃতে পুনর্বার সেই  
 বৃক্ষোৎপন্ন সুগন্ধ ফল ভোজন করিয়া ভৃগু হই-  
 তেছি, এক কতৃতে যে তরুর ফল ভক্ষণ করিয়া সুখী  
 হইতেছি, কতৃবিশেষে সেই তরুর সুমিষ্ট ছায়ায়  
 উপবেশন করিয়া শরীরকে শীতল করিতেছি। তৎস-  
 বীকরের এইরূপ আশ্রয়, কামলাভুসারে নানা  
 জাতীয় উদ্ভিদ দ্বারা আমরা ভিন্ন ভিন্ন কতৃতে ভিন্ন  
 ভিন্ন রূপে আনন্দ লাভ করিয়া সবৎসর কাল সুখেতে  
 বাসন করিতেছি।

ইহা সামান্যত সকলেই দেখিতেছেন যে বীজ অক্ষুরিত হইতেছে, ক্রমে সেই অক্ষুর দগিত ও পু-  
 স্পিত হইয়া ফলশালী হইতেছে এবং কালেতে  
 বর্জিত হইয়া প্রকাণ্ড রক্ষরূপে পরিণত হইতেছে।  
 বীজ ও রক্ষের এই সমস্ত ব্যাপার সর্বদা সন্দর্শন ক-  
 রিয়া আপাতত অনেকের মনে আশ্চর্য্যের সঞ্চার  
 হয় না বটে, কিন্তু যিনি উহার অন্তর্ভূত নিগূঢ় তত্ত্ব  
 সকল বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখেন, তাহাকে  
 বিস্ময়াগেবে নিশ্চয় মগ্ন হইতে হয়। বিষম বিস্ময়কর  
 শত শত ঐশ্বর্য্যালিঙ্গ কুহক ক্রীড়া অপেক্ষা উদ্ভিদ  
 স্বতন্ত্রীয় উল্লিখিত ব্যাপার সকল অধিক আশ্চর্য্য  
 জনক।

কেবল বীজেতেই যে জগদীশ্বর কত প্রকার  
 আশ্চর্য্য কৌশল সম্পাদন করিয়াছেন এবং কি  
 অচিন্ত্য উপায় দ্বারা তাহাকে রক্ষা করিতেছেন,  
 তাহা বর্ণন করিবার শক্তি নাই। কোন ফলের শুষ্ক  
 পাত্রে দেখিলে তাহার মধ্যে নজীবনী শক্তি বর্তমান  
 থাকে। আপাতত কোন মতেই সম্ভব বোধ হয় না,  
 কিন্তু সেই বীজের সহিত সরস মৃত্তিকার সংযোগ  
 হইবামাত্র যেন মৃত দেহে জীবন সঞ্চারের ন্যায়  
 সেই শুষ্ককণ্ঠের বীজ সজীব হইয়া উঠে।

আর সেই বীজ স্থির থাকেনা, বোধ হয় যেন অকুরিত হইবার উপায় চেষ্টা করে এবং তৎকালে সেই বীজ গর্ভস্থ অক্ষিত রস আপনা হইতে এখন তেজ ধারণ করে, যে সেই তেজে বীজের গাত্রাবরণ স্বকৃৎ বিদীর্ণ হইয়া যায় এবং উহার অধোভাগ হইতে অতিস্থল শিফা ও উর্দ্ধভাগ হইতে অকুর নির্গত হয়। উদ্ভিদতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন যে কোন কোন শস্যের বীজ অতি দীর্ঘ কালের পুরাতন হইলেও যদি তাহা উপযুক্ত ক্ষেত্রে বপন করা যায়, তবে সেই বীজ অন্তর্গত সঞ্জীবনী শক্তি স্বীয় ক্রম প্রকাশ করিতে আরম্ভ করে। বীজ অকুরিত হওয়া এবং সেই অকুর বর্ধিক হইয়া পরিণামে প্রকাণ্ড বৃক্ষ হওয়া অভ্যাসার্হ্য ব্যাপার। একটি বীজ অকুরিত হইবার জন্য যে সমস্ত মহৎ মহৎ পদার্থের একত্র সংঘটন হওয়া আবশ্যক করে, তাহা গ্রহণ করিলে অসম্ভব হইতে হয়। জল বায়ু তেজ মৃত্তিকা ও আলোক প্রভৃতি কতিপয় পদার্থের সাহায্য ব্যতিরেকে কোনরূপেই বীজ অকুরিত হইতে পারেনা। জল শূন্য মল্লভূমিতে যেমন কোন প্রকার শস্য উৎপন্ন হয় না, বায়ু বর্জিত স্থানেও সেই প্রকার কোনরূপ উ-

হিঁদ পদার্থ ক্রিয়াকলাপে না। বীজ অকুরিত হইবার জন্য আলোক এবং উত্তাপেরও যে নিত্য প্রয়োজন হয়, তাহারও প্রচুর প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। যে বীজ অকুরিত হইবার জন্য যে পরিমিত উত্তাপের আবশ্যক হয়, তাহার স্থান উদ্ভাপ বিশিষ্ট স্থলে কখনই সে বীজ অকুরিত হইতে পারে না এবং আলোক শূন্য অন্ধীভূত কুপ কিম্বা খনি মধ্যে যে সমস্ত উদ্ভিদ উৎপন্ন হয়, তাহার কন্মিন্ কালেও স্বকীয় সুন্দর বর্ণ প্রাপ্ত হয় না। অতএব বিলক্ষণ প্রতিপন্ন হইতেছে, যে ত্রিকালজ জগদীশ্বর একদা সংসারের সমস্ত জীবী প্রয়োজন অবগত হইয়া তদুপযোগী সকল পদার্থ সৃষ্টি করিয়াছেন।

অতীত বীজেরই উদ্ভিদ ও বধ্য এই ভিন্ন নির্দিষ্ট ভাগ আছে, উহার মধ্যে উদ্ভি ভাগ হইতে অকুর উৎপন্ন হয়, অধোভাগ হইতে বৃক্ষ শিল্পা নির্গত হইয়া মৃত্তিকা প্রবেশ করে এবং বধ্য দেশে এক প্রকার রস সঞ্চিত থাকে, যে পর্যন্ত বৃক্ষাকুর গ্নীয় শিল্পা দ্বারা মৃত্তিকা হইতে রস আকর্ষণ করিতে সক্ষম না হয়, সে পর্যন্ত ঐ বীজ আপনার গর্ভস্থ রস দ্বারা অকুরকে পোষণ করে। এই অদ্ভুত প্র-

শালী ক্রমে বীজ অঙ্কুরিত হইয়া না না লাভীয়  
 বৃক্ষের উৎপত্তি হয়, কিন্তু বিলম্ব আশ্চর্য্য এই যে  
 কখন এই প্রণালীর কোন ব্যতিক্রম উপস্থিত হ-  
 ইলে, বিশ্বের আজ্ঞানুসারে অচেতন উদ্ভিদ পদার্থ  
 সচেতন জীবের ন্যায় কার্য্য করিয়া তাহার  
 ভিবিধান করিতে প্রবৃত্ত হয়। ক্ষেত্রেতে বীজ ব-  
 পন করিবার সময় সকল বীজ সমভাবে পতিত হয়  
 না, কোন বীজ প্রকৃত রূপে উদ্ধাধ হইয়া পতিত  
 হয় এবং কোন বীজ বিপরীত ভাবেও ধরাশায়ী  
 হইয়া থাকে কিন্তু যে সমস্ত বীজের অঙ্কুরের ভগ্ন  
 অধোদিকে ও শিকার ভাগ উর্দ্ধদিকে হইয়া যায়,  
 সেই সমস্ত বীজ অঙ্কুরিত হইবার অসুভ ব্যাপার  
 সম্বন্ধে করিলে হতচেতন হইতে হয়। উক্ত হইতে  
 শিকার সমস্ত নির্গত হইয়া বক্রগতি দ্বারা ক্রমে অ-  
 ধো দিকে মৃত্তিকাক্রান্তিযুগে গমন করে এবং অধো  
 হইতে অঙ্কুর উৎপন্ন হইয়া ঐরূপ বক্র ভাবে উ-  
 দ্ধাতিযুগ হয়। উহারা কেহই কখন স্ব স্ব স্থান বি-  
 স্মৃত হয় না। কেবল বীজ অঙ্কুরিত হইবার সম-  
 য়েতেই যে অচেতন উদ্ভিদ সকলের এই প্রকার  
 সচেতনের ন্যায় কার্য্য প্রকাশ পায় এমন নহে,  
 অপলম্পর অনেক সময়েতেও উহারা চেতনাবান

জীবের ভূলা কার্য করিয়া থাকে। মৃত্তিকার মধ্যে  
বৃক্ষ-মূল ঢালিত হইবার সময় যদি তাহার সম্মুখে  
প্রস্রাদি কোন নীরস কঠিন পদার্থ প্রাপ্ত হয়,  
তবে সে মূল আর সে দিকে গমন না করিয়া সার-  
বতী সরস মৃত্তিকাভিমুখে গতি করিতে আরম্ভ করে।  
বীজ অঙ্কুরিত হইবার সময় যদি শিফা ও অঙ্কুর  
আপনা হইতে স্ব স্ব দিকে গমন করিতে না পা-  
রিত তাহা হইলে কত ক্ষত সারবতী উৎসরা ভূমি  
নিরর্থক হইয়া গতিত থাকিত। কত সহস্র কৃষকের  
অসম্ভবত পরিশ্রম ব্যর্থ হইত এবং কত কোটি-কোটি  
জীব সম্ভ্রান্তে প্রাণ ত্যাগ করিত।

বীজ অঙ্কুরিত হওয়া যেরূপ অদ্ভুত ব্যাপার,  
সেই অঙ্কুর হইতে প্রকাণ্ড বৃক্ষ উৎপন্ন হওয়াও  
তদ্রূপ আশ্চর্যের বিষয়। বীজ অঙ্কুরিত হইলেই  
তাহার শিফা সকল মৃত্তিকা প্রবেশ করিয়া রস আ-  
কর্ষণ করিতে থাকে, কিন্তু তৎকালে ঐ ক্ষুদ্র অঙ্কু-  
র এ প্রকার শক্তি হয় না যে উহা ঐ সমস্ত রস  
জীর্ণ করিতে পারে, এই নিमित্ত যাবৎ অঙ্কুর সম-  
ধিক বর্ধিত না হয়, তাবৎ তাহার নিম্নদেশে  
জিহ্বাকার দুইটি পত্র সংলগ্ন থাকে, ঐ পত্র দ্বারা  
শিকাকূট সমস্ত রস জীর্ণ হয়, কিন্তু অঙ্কুর কিকিৎ



## উদ্ভব ।

যদিও জগৎ হইয়া রস জীর্ণ করিবার উদ্দেশ্যে হইল  
 তথাপি উক্ত দিনের প্রয়োজন থাকে না। বলিয়া  
 তৎকালে তাহা আপনাই হইতেই পূর্ণ হইয়া থাকিত  
 হইয়া যায়। অনন্তর সেই অল্প দিন দিন বহু উ  
 ন্নত ও বর্দ্ধিত হইতে আরম্ভ করে, ততই তাহার  
 রস শোষণ করিবার শক্তি অধিক হয় এবং পরি-  
 নামে সে যোজন বিস্তৃত নহা বিটপী হইলেও যুগ-  
 প্রত্যগ দ্বারা মৃত্তিকা হইতে রস প্রবেশ করিয়া ঐ  
 রক্তের সমস্ত শাখা পত্র ও পত্র গুল্পদ্বিগকে  
 পোষণ ও বর্দ্ধন করে। কি শক্তি দ্বারা যে শাল ভাল  
 দেবদারু প্রভৃতি মহোচ্চ পাদপ সকল মূল দ্বারা  
 মৃত্তিকা হইতে রস আকর্ষণ করিয়া আপনাদিগের  
 অগ্রভাগ পর্যন্ত সকালম করিতে সক্ষম হয়, তাহা  
 কাহার দীক্ষা যে হিররূপে নির্দেশ করে, সেই  
 এক অনন্ত শক্তিমান্ ঈশ্বরের শক্তি তির ইহার  
 প্রতি আর অন্য কোন কারণই উপলক্ষিত হয় না।

পশু পক্ষী প্রভৃতি জীব জন্তু যে প্রকার বায়ু  
 দ্বারা নিশ্বাস কার্য্য সমাধা করিয়া জীবিত থাকে,  
 উক্ত জাতিক সেই রূপ বায়ু দ্বারা আপনাদিগের  
 বাস প্রস্থান কিনা নির্ভর করিয়া জীবন ধারণ  
 করে। পশু পক্ষী প্রভৃতি জীব জন্তুর নিশ্বাস কার্য্য

নির্মল, সূক্ষ্ম জগদীশ্বর যেমন তাহাদিগকে নানাবিধ  
কাজে প্রয়োগ করিয়াছেন, উদ্ভিদ জাতিতেও পরমেশ্বর  
সেই রূপে বায়ু গ্রহণ করিবার উপায় প্রদান করি-  
য়াছেন। সুশোভন শাখার পত্র দ্বারা যে কেবল  
রক্ত লতাদির শোভা যায় ইহা হয় এমন নহে,  
ঐ সমস্ত পত্র দ্বারা উদ্ভিদে বর্ণ প্রয়োজনোপযোগী  
বায়ু গ্রহণ করিতেও সমর্থ হয়। কোন প্রকার উদ্ভিদ  
ইহাতে সূক্ষ্ম বায়ু এককালে গ্রহণ করিয়া  
মিলে পত্রাদির নীচে যে রক্ত প্রবাহিত করে।  
এ সকলে সত্যতঃ সূক্ষ্মরূপে বায়ু সংগৃহীত হয়, সেই  
কালেই রক্তাদি উদ্ভিদে বর্ণিত ও সংরক্ষিত হইতে  
পারে। উদ্ভিদের শাখা পত্রের শির। পত্র প্রভৃতি  
প্রদান পদার্থকেই জগদীশ্বর রক্তা শক্তি দ্বারা নাই,  
উপায় প্রদানকেই এক একটি নির্দিষ্ট প্রয়োজন  
সাধন করিয়া থাকে।

সামান্য জল শস্যাদি হইতে রস রক্ত ও  
নাংসাদি উৎপন্ন হইয়া পত্র পল্লী প্রভৃতি জীব  
জন্তুদিগের শরীরে পরিণত ও পুষ্টি বর্ধন হওয়া  
যেমন অল্প বায়ু, জল বায়ু প্রভৃতি কেবল  
কতিপয় রক্ত পদার্থ দ্বারা উদ্ভিদ জাতির প্রাণ  
ধারণ ও পুষ্টি সাধন হওয়াও সেই রূপ আশ্চর্যের

বিভিন্ন উদ্ভিদ রস কেবল এক ভূতিকা হইতে পান ও শূন্য হইতে বায়ু উৎপন্ন করিয়া জীবিত থাকে ।

এক ক্ষেত্র হইতে কটু, মধুর, কষায়, অম্ল, মধুর প্রভৃতি নানা রসেরই রস উৎপন্ন হইতেছে । এক ক্ষেত্র মধো উক্ষুণ্ড যে ভূতিকার রস পান করিতেছে এবং যে বায়ু সেবন করিতেছে, আক্রান্ত ও সেই রস ও সেই বায়ু দ্বারা প্রতিপালিত ও বর্ধিত হইতেছে । কিন্তু ইহা কি আদ্ভুত বাণীর যে উদ্ভিদগণের মধো প্রত্যেকেই স্ব স্ব জাতীয় পুষক রস গ্রাপ্ত হইতেছে । উক্ষুণ্ড ও অবিষ্ট রস মধুর হইয়া নির্গত হইতেছে, এবং আক্রান্তক শরীর গত রস অক্রান্তক উৎপাদন করিতেছে । এক ক্ষেত্র মধো যে কি প্রকার কোষে বিমুক্ত ও সুদাসন সুবাস্তুরকের উৎপত্তি হয়, তাহা কোন রূপেই জান গোচর করিবার শক্তি নাই । উদ্ভিদ পদার্থের মধো এ প্রকার অসংখ্য লতা ও বৃক্ষাদি দৃষ্ট হইয়াছে যে তাহাদিগের মধো পরস্পরের ফল পত্র ও পুষ্পাদির আকারের কিছু মাত্র বৈলক্ষণ্য নাই, অথচ রস ও গুণ বিষয়ের আশ্চর্য্য ইতর বিশেষ দৃষ্ট হয় । এক বৃক্ষে বিষের গুণ ও অন্য বৃক্ষে অমৃতের

ওগ প্রকাশ পায় । এক রক্তের ফল ভক্ষণ করিলে তাহার সুমিষ্ট সুবাস রস দ্বারা শরীর শীতল হইয়া উঠে, অন্য রক্তের ফল ভোজন করিলে তাহার দীর্ঘকাল ও বিবাহ রস দ্বারা উদর ও অঙ্গাদিও উদ্ভূত হইয়া যায় । একাকার এরূপ দুই লতা আছে যে তাহাদিগের মধ্যে একটির মূল ভক্ষণ করিলে অর্থাৎ তৎক্ষণাৎ প্রাণ ত্যাগ করিতে হয় এবং অপর লতার মূল ভক্ষণ করিলে কোন ব্যাধ্যই ঘটে না । উদ্ভিদ সমস্তই এই সমস্ত নিগূঢ় তত্ত্ব কে স্থির করিবে ? এবং কোন্ বাক্যই ন. উদ্ভিদের মহিমার পারা পাইবে ?

উদ্ভিদের বংশ বিস্তার হওয়াও অল্প আশ্চর্যের বিষয় নহে । কোন কোন রক্তের বীজ পল্ল ও পক্ষী দ্বারা বাতাস দ্বারা বাতাস দ্বারা এবং কোন রক্তের বীজ নদ নদীর প্রোভে তাহারাও নানা দেশে উপনীত হইয়া থাকে । এ প্রকার অনেক প্রকার আছে, যে তাহার বীজ পল্লিপল্ল হইলে আপন হাতে বীজিত হইয়া ক্রোশান্তরে পতিত হয় । কোন কোন বীজের উপরে পক্ষীর পক্ষের ন্যায় দুইটি আবরণ থাকে এই বীজ তদ্বারা বাতাস সহকারে বহু দূর গমনে পরিয়া পতিত হয় । এই রূপে বানা প্রকার উপায়

স্বাধীন নানা জাতীয় বৃক্ষের বীজ দেশ দেশান্তর  
 ব্যাপ্ত হইয়া ধীর ধীর বংশের বৃদ্ধি করে এবং অ-  
 সংখ্য জীবের উৎপত্তি হইয়া সংসারের মঙ্গল  
 সাধন করিতে নিযুক্ত থাকে। যদি কেবল মনুষ্যকে  
 পরিশ্রম করিগাই সকল দেশে সকল প্রকার উদ্ভি-  
 দের উৎপত্তি করিত হইত, তাহা হইলে অসংখ্য  
 প্রকার জীব জন্তু অনাভাব্যে প্রাণত্যাগ করিত এবং  
 তাহা হইলে মনুষ্যও কখন একপ্রকার মৃত্যু অনা-  
 য়সে অপব্যাপ্ত ফলমূলদি প্রাপ্ত হইতে পারিত  
 না। জগদীশ্বরের আশ্চর্য্য কৌশলের কথা কত ব-  
 র্ণন করিব, কোটি শতাব্দেও তাহা শেষ হইবার  
 নহে।

ধীরে কে শলশরীরী পরম পুরুষ উদ্ভিদ বিশেষ  
 কৌশল বিশেষ প্রকাশ করিয়া আপনার মহিমা  
 আরও বিস্তার করিয়াছেন। যে সকল লতা দ্রুততর  
 বৃক্ষাদির ন্যায় নিরবলম্ব হইয়া দ্রুত বৃদ্ধি করিতে  
 না পারে, সে সকল লতার শরীরে এক আশ্চর্য্য  
 কৌশল দেখিতে পাওয়া যায়। এই সমস্ত লতার  
 মধ্যে মধ্যে এক একটি গ্রন্থি থাকে এবং এই গ্রন্থি  
 হইতে দুইটি অঙ্গুর উৎপন্ন হয়, তন্মধ্যে একটি  
 বর্জিত হইয়া তারের ন্যায় লতার দিক দিক

বেটন করিতে থাকে এবং অপর অক্ষুর ক্রমে ক্রমে  
 দলিত ও পুষ্পিত হইয়া ফল উৎপন্ন করে। চিন্তা  
 করিয়া দেখিলে ইহা কি আশ্চর্য্য কৌশল মনে হয়।  
 যদি উক্ত লতার গন্ধি হইত এই প্রকার দুইটি অ-  
 ক্ষুর উৎপন্ন না হইত তাহা হইত যে কি পুকারে উক্ত  
 লতা নিরবলম্বনে প্তিতি করিত এবং কি পুকারে ই-  
 তা উঠে। হইতক আমরা ফল ও পুষ্প প্রাপ্ত হইতাম,  
 তা দ্বারা কি জগৎকর্তার প্রত্যক্ষ জ্ঞান প্রতীয়মান  
 হইত। না। ( কি কন্যা প্রকাণ্ড বৃক্ষে এক প্রকাণ্ড  
 ডাব দুটি হয় না, তাহা হইত বা বৃক্ষের এক স্থান হই-  
 তে এ প্রকার শাখা নির্গত হইত না। ইহা কেবল  
 পরমেশ্বরেরই অনির্বচনীয় মহিমার নির্দর্শন।

গো মনুষ্য প্রভৃতি অনেক প্রাণীতেই ধান, গম,  
 গোধূম প্রভৃতি নানা জাতীয় ভূগ ও ভূগৌ-  
 পন্ন শস্য উৎপন্ন করিয়া আশ্রয় বারণ করে, এই  
 নির্মিত্ত এই সকল ভূগেতে এক অসাধারণ কৌশল  
 দৃষ্ট হয়, যেক্রমে প্রকরণ করিলে অন্যান্য উদ্ভিদ  
 বন্য হইয়া যায়, সেই প্রকরণ দ্বারা এই সকল ভূগ  
 সন্তোষ হইয়া উঠে। যে প্রান্তরের ভূগ যেরূপ  
 মনুষ্য ও গো প্রভৃতি পশু দ্বারা প্রতি নিরত দূর  
 হয়, সেই প্রান্তরেই অধিক ভূগ জন্মে ইহাতে বি-

ভাঙ্গন ঘটিত হইতেছে, যে পক্ষীয়ের ভাঙ্গন দ্বারা ভূ-  
 রূপে ভাঙ্গন না হইয়া আরও বরং বৃদ্ধি হয়। বিশেষ-  
 বতঃ মেঘ মহিষাদির ভোজ্য দূরী। প্রভৃতি কতি-  
 পয় ভূগকে দীর্ঘ কাল স্থায়ী করিবার জন্য জগদী-  
 শ্বর উহাদিগকে অত্যন্ত দৃঢ় ও বহু প্রতিষেক  
 করিয়াছেন। পক্ষাদিতে ঐ সকল ভূগের পত্র গত  
 ভাঙ্গন করে ততই মৃত্তিকার মধ্যে আরও উহাদিগের  
 মূল বিস্তৃত হইতে থাকে এবং উহাদিগকে যত  
 পদভলে নিপীড়িত করা যায়, ততই উহারা ঘন ও  
 নিবিড় হইয়া জমিতে থাকে। প্রচণ্ড গীষ কালের  
 প্রথর সূর্য্য উত্তাপে পক্ষত ও প্রান্তরজাত সমুদায়  
 ভূগকে হওয়াতে তাহাদিগের আর চিহ্ন গাঢ়  
 থাকে না, কিন্তু তথাপি তাহাদিগের মূল নষ্ট হয়  
 না, ভীষিতাবস্থায় মৃত্তিকার অভ্যন্তরে অন্তর্গত  
 করে এবং বর্ষার বৃষ্টি দ্বারা প্রাপ্ত হইবামাত্র পুন-  
 র্বার শূভন ভেজ পার্শ্ব করিয়া সেই সমস্ত মূল অ-  
 কুরিত হইতে আরম্ভ হয়।

ইয়ুরোপ খণ্ডে রোণ নদীর মধ্যে এক প্রকার  
 আশ্চর্য্য লতা জন্মিয়া থাকে। এই লতা সমস্তীয়  
 দুইটি অঙ্গ, ক বাপায়ন ননে হইলে অর্ধেক হইতে  
 হয়। এই লতার মধ্যে স্ত্রী ও পুরুষ দুই প্রকার

জাতি ভেদ আছে, এই উভয় জাতীয় লতার মূল নদীর গর্ভে নিবিষ্ট থাকে। কিন্তু উহার মধ্যে স্ত্রী জাতীয় লতা হতে পদ্মানালের ন্যায় এক প্রকার মঞ্জুরী উদ্ভিত হয় এবং তদ্ব্যত্যাগে পুষ্প প্রস্ফুটিত হইয়া জলের উপর ভাসিতে থাকে। জগদীশ্বর এই স্ত্রী জাতীয় লতা মঞ্জুরীতে একশ এক অসামান্য শান্তি অর্পণ করিয়াছেন, যে উহা এই নদী জলের সহিত রন্ধি অনুসারে স্বীয় শরীরকে উন্নত ও হ্রাস করিতে পারে। নদীর জল যত রন্ধি হয়, ততই এই লতা বৃদ্ধি পাইতে থাকে। তদুপরি ভাসিতে থাকে এবং জল যত হ্রাস হয়, উক্ত লতা মঞ্জুরী ও তাহার সঙ্গে সঙ্গে তত হ্রাস হইতে আরম্ভ করে। অনেক সময় প্রতিবার এই মঞ্জুরীর হ্রাস রন্ধি হইতে হইয়া-  
 তে। উক্ত লতা মঞ্জুরী দ্বিতীয় অক্ষুণ্ণ বাপার এই যে উহার পুরুষ জাতীয় লতার পুষ্প নদীর জল মন্দো প্রস্ফুটিত হয়, অর্থাৎ সেই পুষ্প উপযুক্ত অবস্থায় পরিণত হইলে পর স্বস্থান হইতে পরিষ্কৃত হইয়া জলের উপর ভাসিতে আরম্ভ করে এবং যে লতা স্ত্রী জাতীয় লতা পুষ্পকে প্রাপ্ত হয়, সেই স্ব-  
 গমন প্রকৃত ভাষায় সহিত একত্রিত হইয়া থাকে। ইহা সামান্য আশ্চর্যের বিষয় নহে, যে



## উদ্ভিদ

অজ্ঞান, বুদ্ধিহীন জন্মের লতা হইয়া একপল্লব  
অদ্ভুত প্রকারে আত্ম রক্ষা ও বীজ উৎপাদন  
করিয়া অগ্নীশ্বরের অতিপ্রায় সিদ্ধ করে। অতঃপর  
বস্তুতে এ প্রকার চৈতন্যের কার্য্য সন্দর্শন করিয়া  
কাহার মনে না সেই চেতন বস্তুগত ঈশ্বরের সাক্ষ্য  
উদয় হইয়া উঠে ?

অনেক লতা নামক এক প্রকার লতা আছে  
উহার মূল কখনই মৃত্তিকা প্রবেশ করে না, উহা  
মূলকে মৃত্তিকা প্রবিষ্ট করাইবার জন্য অনেক  
প্রকার প্রকার চেষ্টা করিয়া দেখিয়াছেন, কিন্তু  
কেহই কৃত কার্য্য হইতে পারেন নাই। জগদীশ্বর  
এ লতা উৎপন্ন হইবার কি এক আশ্চর্য্য উপায়  
সংস্থাপন করিয়া রাখিয়াছেন। কোন বৃক্ষের সঙ্গে  
উহাকে যবণ করিলেই উহা ভংগনং তাহাকে  
সংলগ্ন হইয়া যায় এবং সেই বৃক্ষ হইতে রস আক-  
র্ষণ করিয়া জীবিত থাকে। মৃত্তিকার মধ্যে হইতে  
এক প্রকার উদ্ভিজ্জের পুষ্ণ উদ্ভিত হয় এবং এই পু-  
ষ্ণ কোন প্রকার পত্র বা দল দ্বারা আবৃত থাকে  
না। উক্ত পুষ্ণ গো মনুষ্যদির পদাঘাত অথবা  
অপরাপর অন্য কারণ দ্বারা স্কর্দন। নষ্ট হইবার  
সম্ভাবনা, অতঃপর অন্যান্য জাতীয় উদ্ভিজ্জের বীজ

যেমন পুষ্প মর্জে উৎপন্ন হয়, উক্ত উদ্ভিদের বীজও যদি সেই রূপ পুষ্প মধ্যে জন্মিত; তাহা হইলে উক্ত জাতীয় পুষ্প সংসার হইতে লুপ্ত হইয়া যাইত। কিন্তু জগদীশ্বর উহার বীজ রক্ষা পাইবার এক আশ্চর্য উপায় করিয়া দিয়াছেন। উহার বীজ হইবার অভ্যন্তরে রক্ষার মূল মধ্যে উৎপন্ন হয়, তাহা কোন কারণে পুষ্প নষ্ট হইলেও উহার নষ্ট হয় না। বীজ রক্ষার এ প্রকার কৌশল আর কোন উদ্ভিদেই দৃষ্ট হয় না। ফল কি নীচ পুষ্পে হইলেই তাহা রক্ষা হইবে নহে। বীজ মুক্তিকায় আবৃত হয়। কিন্তু আশ্চর্য্য এই যে বীজ উৎপন্ন হইবার যে পত্র নির্দিষ্ট আছে, সে পত্র তিন কখনই তাহার বীজ অঙ্কুরিত হয় না। কোন কোন রক্ষাদির বীজ প্রায় সব সময় কঙ্কর-ভিত্তির মধ্যে নিদ্রাগন্ত হতচেতনের ন্যায় - ভিতর থাকে, পরে আপনার উপযুক্ত কাল প্রাপ্ত হইলে যেন সচেতন হইয়া অঙ্কুরিত হইবার উপায় চেষ্টা করে। যে সমস্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পুষ্প আছে এবং যখনই মৃৎসরের মধ্যেই পুষ্পিত ও ফলিত হইয়া নষ্ট হয়, তাহার যেন কোন নাটকের নটের ন্যায় স্ব স্ব পর্যায়ানুসারে সংসার স্বরূপ রক্ষা ভূমিতে আনিয়

## উদ্ভিদ ।

উদয় হইয়া থাকে । গাছাদি চক্রমল্লিকা প্রভৃতি শীত ঋতুর পুষ্প রূপ সকল শীতের কিঞ্চিৎ পূর্বে উৎপন্ন হইয়া সমস্ত শীত ঋতু সংসারের শোভা সম্পাদন করিয়া পরে অস্তর্হিত হয় এবং অবশিষ্ট সকল ঋতুতে আমাদিগের নিকট অদৃষ্ট থাকিয়া পুনরায় শীতারম্ভে উদয় হয়, এই রূপ গ্রীষ্ম ঋতুর কোন কোন উদ্ভিদ্ধ গ্রীষ্ম কাল মাত্র ভোগ করিয়া প্রস্থান করে, পুনরায় গ্রীষ্মের আগমন সন্দর্শনে আমাদিগের নিকট আবির্ভূত হয় ।

উদ্ভিদ সমস্তে করুণাময় পরমেশ্বর আর যে একটি অদ্বিত কৌশল প্রকাশ করিয়াছেন, এতদূর ত তা উল্লেখ না করিয়া কোন ক্রমেই নিরস্ত হওয়া যায় না । অনেকানেক ফলের মধ্যে যে পদার্থ দ্বারা বীজের পুষ্টি সাধন ও শরীর বর্জন হইয়া থাকে পরিণামে সেই পদার্থ সুমধুর রসময় উপাদেয় খাদ্য হইয়া বহন প্রাণীর জীবিকা নির্বাহ করে । গাছাদি দ্বারা স্থির হইয়াছে, যে নারিকেল প্রথমতঃ ফলের সঞ্চারণ না হইলে কখনই তদ্ব্যবস্থায় শস্যের উৎপত্তি হইত না এবং শস্য না হইলেও কখন উক্ত ফলের উৎপাদিকা শক্তি থাকিত না । সুতরাং বিনাক্ষণ দৃষ্ট হইতেছে, যে সংসারের বহু প্রয়োজন সিদ্ধ

করিবার উদ্দেশে জগদীশ্বর এক একটি পদার্থের  
 সৃষ্টি করিয়াছেন। ভাল খজুর আশ্রয় পানশ বদরী  
 প্রভৃতি নানা জাতীয় সুখাদ্য ফলের যে যে অংশ  
 আমরা সুখেতে ভোজন করিয়া তৃপ্তি লাভ করি,  
 তাহা প্রথমত ফল মধ্যে উৎপন্ন হইয়া বীজকে  
 পোষণ করিতে থাকে, অনন্তর যখন বীজ পোষণের  
 কাঙ্ক্ষা শেষ হইয়া যায়, তখন সেই সমস্ত ভাগ সূর্য্য  
 আলো ও অন্যান্য কারণ দ্বারা প্রকারান্তরে পরি-  
 ণত হইয়া জীব জন্তুর ভোজন যোগ্য হইয়া উঠে।



## জ্যোতিঃ ।

এই দক্ষ হইতেছে না । জগদীশ্বর ! তুমি যদি করুণা  
করিয়া জ্যোতিঃ পদার্থকে এ প্রকার স্বয়ংক্রিয় অ-  
পরিমিত ও সমদিক বিস্তৃত না করিয়া, তাহা  
হইলে কি আমরা নিমেষ মাত্রও জ্ঞান করণ সম-  
করিতে পারিতাম, তাহা হইলে আমরা সূর্য্য কি-  
রণে কোন্ কালে চূর্ণ ও জ্বলীভূত হইয়া যাইতাম ।  
যে সমস্ত ভয়ঙ্কর ভয়ঙ্কর ভৌতিক পদার্থ যেরূপ  
আমাদিগের অশেষ প্রকার অনিষ্ট হইবার সম্ভা-  
বনা, তেমনই নজলনয় ব্যবস্থানুসারে তদন্তরূপ  
আমাদিগের অশেষবিধ উপকার দর্শিতেছে ।

জ্যোতির পরমাণু পরস্পর পরস্পরকে বিক্ষেপ  
করে, কখনই কেহ কাহারও সহিত সংঘর্ষ হয় না,  
কুতরাং আলোকের কিছুনাশ হয় না অনুভূত হয়  
না । জ্যোতির স্থূলত্ব থাকিলে পৃথিবীর সকল প-  
দার্থই উহার ভারে প্রপীড়িত হইত ।

ইহা সকলেরি বিদিত আছে, যে জ্যোতিই আ-  
মাদিগের দর্শন কার্যের প্রধান কারণ । পৃথিবীতে  
আলোক থাকিতেই আমরা সূক্ষ্ম পদার্থ সকল  
দেখিতে পাই । পরমেশ্বর জ্যোতির সহিত দর্শনে-  
শ্রিয়ের অতি আশ্চর্য্য সম্বন্ধ নিবদ্ধ করিয়া দিয়া-  
ছেন, তিনি যদি জগতে জ্যোতির সৃষ্টি না করি-

তেন, তাহা হইলে আমাদিগের দর্শনেক্রিয় বিফল হইত এবং দর্শনেক্রিয় হুঁট না হইলেও জ্যোতির হুঁটি নিরর্থক হইত । যে দর্শন দ্বারা আমাদিগের আনন্দলাভের ও সুখভোগের প্রাপন হেতু, পৃথিবীতে আলোকের অভাব হইলে সে দর্শনক্রিয়ার-ও অভাব হইত । পৃথিবী আলোক শূন্য তমসাম্বল হইলে যে আমাদিগকে কিপার্য্যন্ত দুঃখভোগ করিতে হইত, তাহা নয়ন বিহীন অন্ধ ব্যক্তিই বিবক্ষণ অর্ষণত আছে । আমরা বিশ্বরাজ্যে বিচিত্রবর্ণের পদার্থ সন্দর্শন করিয়া নেত্ররঞ্জন করিতেছি । আমরা কখন সুচক্ৰ শস্যক্ষেত্রের মনোহর, স্নিগ্ধ বর্ণ সন্দর্শন করিয়া সুখী হইতেছি, কখন মণ্ডন জলধরের প্রগাঢ় শ্যামল বর্ণ অবলোকন করিয়া চিত্তের বিনোদ জন্মাইতেছি, কোন সময় বিস্তীর্ণ সাগরের নীলোজ্জ্বল সলিল শোভা অবলোকন করিয়া তৃপ্ত হইতেছি, কখন বা বিপিন-বিহারী বিচিত্র প্রকার বিহঙ্গদলের বাশ্চর্য্য মৌন্দর্য্য নিরীক্ষণ করিয়া আনন্দলাভ করিতেছি । আমরা কখন সরোবর শায়ী সুরমা ইন্দীবরের নীল আভা অবলোকন করিয়া পুলকিত হইতেছি এবং কখন কোকনদের লোহিত কাস্তি নেত্রগোচর করিয়া বি-

শেষ তৃপ্ত লাভ করিতেছি, কিন্তু কেবল এক জ্যো-  
তিঃ পদার্থ অতাবে এই সমুদায় সুচারু বর্ণের উৎ-  
পত্তি হইতেছে এবং আমরা নানা সময় নানা প্র-  
কার নৈসর্গিক লাভ করিতেছি। পৃথিবীতে আলোক  
না থাকিলে যেমন আমরা কোন পদার্থই দেখিতে  
পাইতাম না, সেই রূপ আলোক অতাবে কোন  
প্রকার বর্ণেরই উৎপত্তি হইত না। সূর্য্য হইতে  
যে কিরণ পতিত হয়, তাহা সামান্যতঃ এক বর্ণের  
দেখায়, কিন্তু বহুভাঃ এক বর্ণের নহে, তাহাতে  
লাভটি বিভিন্ন প্রকার বর্ণ বিদ্যমান আছে, পদার্থ  
বিভিন্ন পদ্ধতিতে এক প্রকার ত্রিকোণ ও ত্রি-  
ভুজ বিশিষ্ট স্তূলকাচ দ্বারা পরীক্ষা করিয়া নে-  
খিয়াছেন, যে সূর্য্য কিরণে যে বর্ণের প্রভাব বর্ণ  
আছে, তাহা ঐ কাচে পৃথক হইয়া পতিত হয়।  
আমরা হৃদ পদার্থ স্ব স্ব প্রকৃতি অনুসারে ঐ সূর্য্য  
কিরণাবলীতে এক এক প্রকার বর্ণ হইতে এক এক  
প্রকার বর্ণ প্রাপ্ত হয়। সূর্য্য মধ্যে কীট পতঙ্গ প্রভৃ  
পক্ষী প্রভৃতি যত প্রকার পদার্থ আছে, সকলেই  
স্বাপন স্বাপন স্বভাবানুসারে আলোক হইতে এক  
এক প্রকার বর্ণ পাইয়া থাকে, অতএব বিভিন্ন  
প্রতিপন্ন হইতেছে, যে লগদীষর লগতে এক জ্যো-

ভিন্ন সৃষ্টি করিয়া আশাদিগকে বিচিত্র প্রকার বর্ণ  
সম্পর্শন সুখে সুখী করিয়াছেন। কোন পণ্ডিত  
বাক্ত করিয়াছেন, যদি একবার স্থিরচিত্তে আলো-  
কের রচনা নৈপুণ্য ভাবিয়া দেখা যায়, তাহা হইলে  
বিশ্বয়াপন্ন হইতে হয়। কাকার নাথ্য যে এক মাত্র  
জ্যোতিঃ পদার্থ হইতে ভূমণ্ডলস্থ যাবতীয় বর্ণের  
উৎপত্তি করিতে পারে! বিশেষতঃ মাত্রটি পৃথক  
পৃথক বর্ণের যোগে আলোকের উৎপত্তি হইয়াছে,  
কিন্তু উহার সংযোগ ও মিশ্রণের তাৎপর্য্য অনু-  
মিত। আমরা স্বর্নাদি জ্যোতিষ্মান্ পদার্থ হইতে  
‘চর দিনই নির্মল পরিষ্কৃত আলোক’ প্রাপ্ত  
হইতেছি।

আলোক হেতু নির্দিষ্ট প্রকার ফল শস্যাদি  
লাভাদবস্থ হয় এবং বানা জাতীয় পত্র পুষ্পাদির  
সৌগন্ধি জন্মে। সম্পূর্ণ জ্যোতির্বিহীন স্থানে বীজ  
অঙ্কুরিত হওয়াই কঠিন, যদিও কোন কৌশলে  
বাক্তকে অঙ্কুরিত করিতে পারা যায়; তথাপি ত-  
ৎপন্ন বৃক্ষ কি লতা স্বজাতীয় বর্ণ প্রাপ্ত না হইয়া  
বিকৃত ও বিবর্ণ হয় এবং কোন পুষ্পে কি ফলে  
উপযুক্ত রূপ আলোক না লাগিলে তাহারা যথা  
সম্ভব সৌরভ ও স্বাদ বিশিষ্ট হয় না। আধুনিক



পদার্থ বিদ্যা দ্বারা প্রকাশ পাইয়াছে, যে, কোন প্রকার উদ্ভিদের উৎপত্তি ও তাহা ফল পুষ্প বিশিষ্ট হইবার জন্য যেমন কিয়ৎ পরিমাণ উত্তাপের আবশ্যক হয়, সেই রূপ সম্ভবমত আলোকেরও প্রয়োজন হইয়া থাকে। আলোকটির কেবল উত্তাপ দ্বারা প্রায় কোন প্রকার উদ্ভিদই প্রকৃতরূপে কুশুম্বিত ও ফলশালী হয় না। আলোক যেমন জগদীশ্বরের উদ্ভিদ রাজ্যের নানা প্রকার কল্যাণ সাধন করিতেছে, সেইরূপ আলোক হইতে বহু প্রকার জীব বহুবিধ উপকার প্রাপ্ত হইতেছে, আলোক-ভাবে জীব শরীরও ক্রমে বিবর্ণ ও বিকৃত হইয়া যায়, আলোক মনুষ্যজাতির মনোহর স্রীকেও উজ্জ্বল করে। মনুষ্য যদি দীর্ঘকাল আলোক শূন্য অন্ধকারময় স্থানে বাস করে; তাহা হইলে তৎকালে তাহার শ্রীর অনেক হ্রাস হয়।

আমরা উত্তাপ বিশিষ্ট সূর্য্য কিরণ হইতে যে উপকার প্রাপ্ত হইতেছি, তাহা সংক্ষেপে কীৰ্ত্তন না করিয়া কোন মতে ক্ষান্ত হইতে পারা যায় না। ইহা সর্ব্বতোভাবে স্থির হইয়াছে, যে ব্রহ্মাণ্ডে উত্তাপ না থাকিলে ব্রহ্মাণ্ডস্থ স্থল জল বাবতীয় পদার্থ পাষাণ পিণ্ডবৎ একত্র সংহত ও কঠিন হ-

ইয়া থাকিত । ভূমণ্ডলের সৃষ্টিকা-রাশি পামাণ ন-  
 দূশ কঠিন হইত এবং প্রশস্ত প্রশস্ত সমুদ্র সকলও  
 ভূব'র দ্বীপবৎ পতিত থাকিত । কি ভূলোক কি  
 দ্বালোক ব্রহ্মাণ্ডের যত দূর পর্যন্ত অবগত হইতে  
 পারাগিয়াছে, তাহার সর্বত্রই সকল পদার্থের আ-  
 কর্ষণ শক্তি দৃষ্ট হইয়াছে, প্রত্যেক পদার্থই আ-  
 পনার নিষ্কটর ও আপনার অপেক্ষা সূত্রতর  
 পদার্থকে আকর্ষণ করিতে পারে, সুতরাং বিশ্ব-  
 ক্ষেত্রের সর্বত্র কেবল এক আকর্ষণ শক্তির প্র-  
 ভাব থাকিলে তদন্তর্গত বস্তু সকল এক স্থানে  
 আকৃষ্ট হইয়া পামাণ পিণ্ডবৎ হইয়া থাকিত,  
 সন্দেহ নাই । ব্রহ্মাণ্ডের বর্তমান অবস্থার জন্য ঐ  
 আকর্ষণী শক্তির কোন প্রতিবিধান কর্তা থাকা  
 নিতান্ত আবশ্যক, আমরা উত্তাপে ঐ আকর্ষণের  
 প্রতিবিধায়িনী শক্তি দেখিতে পাই, উত্তাপ  
 কোন পদার্থকে সংহত ও কাহার সহিত সংযুক্ত  
 হইতে দেয় না, উহা সকল কঠিন পদার্থের পর-  
 ণাণু সকল পৃথক করিয়া তরলাবস্থায় পরিণত করে  
 এবং তরল পদার্থকে বাষ্প করিয়া থাকে । জগ-  
 দীশ্বর উত্তাপের সৃষ্টি করাতে আমরা সংসার মধ্যে  
 সলিলাদি তরল পদার্থ প্রাপ্ত হইয়া জীবন ধারণ

করিতেছি এবং বাষ্প দ্বারা নানা প্রকার মহৎ  
 কার্য সম্পন্ন করিতেছি। উত্তাপ দ্বারা আমরা বা-  
 বতীয় স্থপত্রিকা ও রসায়ন বাণীর সম্পন্ন করিয়া  
 আপনাদিগের সুখ সাধন ও সংসারের ক্রী সর্বজন  
 করিতেছি এবং উত্তাপ দ্বারা বিবিধ প্রকার ফল  
 শস্যাদি সুপক্ব হইতেছে। অতএব উত্তাপ বিশিষ্ট  
 সূর্য্য কিরণাদি দ্বারা আমরা যে সকল রাশি রাশি  
 উপকার প্রাপ্ত হইতেছি, তাহা বর্ণন করিয়া শেষ  
 করা অসাধ্য। যিনি কৃপা করিয়া ব্রহ্মা ও মনো  
 এই অশেষ নজলকর জ্যোতির সৃষ্টি করিয়াছেন,  
 সেই জ্যোতির জ্যোতি পরম জ্যোতিকে শুদ্ধ  
 চিত্তে প্রণিপাত করি।



## জীবিকা বিধান ।

প্রাণী-বিশাখের যখন গতিতেই পরীক্ষা দ্বারা  
প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, যে কি জল, কি বায়ু, কি পর্জত,  
কি বন, কি পুষ্প, কি যত্ন সর্বস্থানই প্রাণী পুষ্পে  
পরিপূর্ণিত বহিয়াছে । এক বিস্তৃত মাত্র জলে লক্ষ লক্ষ  
কীট, গু, বীড়া করিতেছে, এক অল্পলি পরিমিত স্থা-  
নের মধ্যে রাশি রাশি জীব বিচরণ করিতেছে, এবং  
এক এক বিস্তৃত বহুর মধ্যে অগণ্য অগণ্য কীট, গু, দৃষ্ট  
হইয়াছে, অতি ক্ষুদ্র পুষ্পে গু, মধ্যেও জীবপুঞ্জ  
বাস করিতেছে এবং বৃক্ষ শাখা ও বৃক্ষ পত্র হইতেও  
অনংখ্য জীব প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে । কত প্রস্তর  
খণ্ড দ্বিধা করিবার সময়ে তদাখ্য হইতে অগণ্য  
কীট নির্গত হইয়াছে, কত বৃক্ষ ক্ষুদ্র ছেদন করিবার  
কালে তাহার মধ্যেও ক্ষুদ্র কীট দৃষ্ট হইয়াছে এবং  
কত কৃপথনি খনন কালেও পত্রের ভূগর্ভ মধ্যে  
একটি কোটি কীট গু প্রকাশ পাইয়াছে । যে স্থানে  
জীব নাই এ মর্ত্যলোকে এমন স্থানই অপ্রসিদ্ধ ।  
কিন্তু ঈশ্বরের কি আশ্চর্য্য কৌশল ! সেই সমস্ত  
জীবই যথাস্থানে অবস্থান করিয়া উপযুক্ত যত্ন  
দ্বারা যথী জীবিকা লাভ করিতেছে এবং সুখেতে  
জীবন যাপন করিতেছে ।

মৎস্য কচ্ছপ কুষ্ঠীর প্রভৃতি জলচর সমস্ত চির  
 জীবন জলেতে অধিবাস করিয়া আপন প্রয়োজ-  
 নোপযোগী আহার প্রাপ্ত হইতেছে। সুবিস্তীর্ণ  
 মাগর মতো প্রকাণ্ড তিমি মৎস্যও তাহার যথোপ-  
 যুক্ত খাদ্য প্রাপ্ত হইয়া প্রাণ ধারণ করিতেছে এবং  
 ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলাশয়ের সামান্য জলচর সমস্তও আ-  
 পনাদিগের আহার লাভ করিয়া জীবিত রহিয়াছে।  
 জলের মধ্যে যে কত প্রকার প্রাণী আছে, তাহার  
 সংখ্যা করা অসম্ভব, কিন্তু সে সকলেরই জীবন  
 ক্রিয়া সেই জলেতে নির্বাহিত হইতেছে। জলচরের  
 মধ্যেও ভূগাহারী এবং মাংসাহারী প্রভৃতি ভিন্ন  
 ভিন্ন জাতি আছে, কিন্তু আশ্চর্য্য এই যে তাহা-  
 দিগের মধ্যে যে জাতি যে স্থলে থাকিলে আপনা-  
 দিগের অপরিাপ্ত আহার পাইতে পারে, দয়ার  
 মাগর গরমেশ্বর তাহাকে সেই স্থলে বাস করিবারই  
 সম্পূর্ণ উপযুক্ত প্রকৃতি প্রদান করিয়াছেন। যে  
 সমস্ত জলজীব শৈবালক প্রভৃতি অমূল্য তরল  
 করিয়া প্রাণ ধারণ করে, তাহারা হ্রদ, পুকুরিণী,  
 বিল প্রভৃতি বহু জলাশয় ভিন্ন, কদাপি প্রোক্তবর্তী  
 নদী মধ্যে বাস করে না এবং কুষ্ঠীর প্রভৃতি মাং-  
 সভুক জল জন্তু সকলও কদাপি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলাশয়ে

থাকিতে পারে না। মৎস্যাদি অনেক জনজন্তু, সম্ভান কি ডিম প্রসব করিয়া তাঁহার সহিত এক কালে নিঃস্বস্ত হয়, কিন্তু বিশ্বপতির বিশ্ব সঞ্চারিণী দয়া সেই জন মধ্যে উপস্থিত হইয়া সেই সমস্ত পরিত্যক্ত ও নিরাশ্রিত ক্ষুদ্র প্রাণীদিগের জীবিকা প্রদান পূর্বক প্রাণ রক্ষা করে। জগদীশ্বরের বিশ্ব-রাজ্য মধ্যে যেমন জনচর সমস্ত জন্মেতে থাকিয়া স্বীয় স্বীয় প্রয়োজনোপযোগী জীবিকা প্রাপ্ত হইয়া জীবন ধারণ করিতেছে, সেইরূপ অনন্থ্য প্রকার ভূতর জীব জন্মেতে অধিবাস করিয়া তাঁহার দ্বারা প্রত্যহ প্রতিপালিত হইতেছে। নিবিড় অরণ্য মধ্যে সিংহ ব্যাঘ্র ভল্লুকাদি মাংসখুক্‌সহায় পশু সকলও প্রতিনিয়ত তাঁহার হস্ত হইতে আহার প্রাপ্ত হইতেছে, এবং গো মহিষ মৃগ প্রভৃতি তৃণ-হারী পশুদিগের প্রাণ ধারণের জন্যও তাঁহার অনুমতানুসারে রত্নগুণী পৃথিবী নিত্য নিত্য নবতৃণ প্রসব করিতেছে। তাঁহার প্রসাদে হস্তী ঋষ উষ্ট্র, প্রভৃতি বৃহদাকার পশু সকলও আপনাদিগের উদর পূরণ করিয়া জীবিত রহিয়াছে, এবং তাঁহার প্রসাদাৎ পিপীলিকা প্রভৃতি ক্ষুদ্র প্রাণী সমস্তও আহার প্রাপ্ত হইয়া প্রাণ ধারণ করিতেছে। তিনি

একটি জীবকেও বিস্মৃত নহেন, সকলকেই সমৃদ্ধিতে নিরীক্ষণ করিয়া জীবিকা বিতরণ করিতেছেন । এক অরণ্য, এক পর্বত ও এক প্রান্তর মধ্যে অসংখ্য প্রকার প্রাণী বাস করিয়া সকলেই তাহার নধ্য হইতে স্ব স্ব প্রয়োজনোপযোগী ভক্ষ্য ভোজ্য প্রাপ্ত হইতেছে, কেহ তৃণ আহার করিতেছে, কেহ পৰ্ণ ভোজন করিতেছে, কেহ বা ফল স্বার উদর পূর্ত্তি করিতেছে, এবং কেহ শুদ্ধ ঘৃণ্য-বলদ্রব্য কবিশাণ্ড জীবিত রহিয়াছে । কি আশ্চর্য্য ! পশুগণ জ্ঞানহীন হইয়াও আপনানিদের পরিভক্ষ্য আহার ভাগ পূৰ্ব্বক ভোজ্য দ্রব্য ভোজন করিয়া সুখেতে কাল হরণ করিতেছে । যে সমস্ত পশু কন্মিন্ কালে একস্থানে স্থিতি করে না এবং যে সকল পক্ষি নিরন্তর নানা স্থানে ভ্রমণ করে, ঈশ্বরের আদ্য প্রতিপালনার্থ তাহারা কারারুদ্ধ দুর্ভিক্ষ নাশ এক স্থানে স্থায়ী হইয়া আপন আপন শাবক ও সন্তান প্রতিপালন করে । পক্ষি শাবক, যাবৎ না দয়ং আহার করিতে পারগ হয়, তাবৎ তাহার জনক জননী প্রাপ্ত পথে তাহাকে উপযুক্ত আহার প্রদান করিতে নিবুদ্ধ থাকে । শৃগালাদি পশুগণ নিরন্তর বিবর বদ্ধ থাকিয়া, আপন সন্তান

গগকে শুন্য পান করায়। দোহনকালে গাভী, বৎসের জন্য খীয় শুনে দুগ্ধ সঞ্চয় করিয়া রাখে, হস্তী, করতের জন্য দুগ্ধ মধ্যে আপন ভোজ্য বিভাগ করিয়া রক্ষা করে, উৎপাদি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কীট যে স্থানে স্ব স্ব জাতির উপস্থিত জীবিকা দেখে, সেই স্থানেই ডিম্ম পরিত্যাগ করে এবং সেই ডিম্ম হইতে যে সমস্ত কীটাদি উৎপন্ন হয়, তাহারা সেই স্থানেই আপন আহার প্রাপ্ত হইয়া বর্দ্ধিষ্ণু হইতে থাকে।

দুগ্ধ ও জনকর মধ্যে কোন কোন জীবকে পরমেশ্বর এ প্রকার আশীর্বাদ শক্তি প্রদান করিয়াছেন যে তাহারা প্রয়োজন মতে স্থল জল উভয়েতেই সঞ্চরণ করিতে পারে। গিল্লি ঘোটক প্রভৃতি কোন কোন জীব অধিক কাল জনবাসী হইয়াও প্রয়োজন মত স্থানেতে গমন পূর্বক আহার লাভ করে এবং জনমাজীর প্রভৃতি কয়েকটি জন্তু দীর্ঘকাল স্থলেতে বাস করিয়াও ইচ্ছানুসারে জলমগ্ন হইয়া নুসাদি দ্বারগ করিতে পারে। পানিকোড়ি প্রভৃতি অনেক প্রকার আনিবাসী খেচর পক্ষিকেও জলদীক্ষর নিশ্বাস রুদ্ধ করিয়া জলেতে মগ্ন থাকিবার শক্তি প্রদান করিয়াছেন। সংসার মধ্যে সকল কতৃতে সকল জীবের সমান উপজীবা উপস্থিত



থাকে না, একারণ যে কালে যে জীবের সমধিক  
 আহার প্রস্তুত হয়, সেই সমস্ত জীব সেই কালেই  
 অধিক উৎপন্ন হইয়া থাকে। গ্রীষ্ম কালে এপ্রকার  
 অনেক জীব জন্মায়, যাহারা বর্ষার প্রারম্ভে এক  
 কালে অদৃশ্য হয়, এবং বর্ষাকালে এরূপ অনেক  
 প্রাণী উৎপন্ন হয়, যাহারদিগকে আর শীত কালে  
 দেখিতে পাওয়া যায় না, এবং শীত ঋতু ও বর্ষান্ত  
 ঋতুতেও এইরূপ অনেক প্রকার বিশেষ বিশেষ  
 প্রাণী প্রত্যক্ষ করা যায়। কিন্তু সর্বত্র সকল কালে  
 এ পৃথিবী প্রাণী পুণ্ড্রে পরিপূর্ণ থাকে বলিয়া দয়ার  
 নিধান জগদীশ্বর কোন কালে তাঁহার অক্ষয় ভা-  
 ঞ্চার ধরণীকে শূন্য করেন না। এ পৃথিবীতে এমন  
 স্থান নাই যে, সেখানে কোন এক প্রকার জীবের  
 উপজীব্য বিদ্যমান নাই এবং এমন কালও নাই যে  
 কালে কোন প্রকার জীবের জীবিকা উৎপন্ন না  
 হয়। তাঁহার জীব প্রতিপালন বিষয়ক আশ্চর্য্য  
 কৌশলের কথা চিন্তা করিলে বিস্ময়াপন্ন হইতে  
 হয়। এক পাত্রে অন্ন লইয়া অসংখ্য লোককে ভো-  
 জন করাইলেও যদি তাহার কখন শেষ না হয়,  
 তবে সে আশ্চর্য্য ব্যাপার দৃষ্টে কে না মুগ্ধ হই-  
 বে ! কিন্তু জগদীশ্বরের কৌশল তদপেক্ষা অধিক

আশ্চর্য্য, তিনি জীব প্রতিপালন জন্য পৃথিবীতে  
 প্রথমতঃ যে অমেরু সৃষ্টি করিয়াছেন, সেই অম-  
 রুমাগত সকল জীবের জীবিকা নিরূপ করিয়া বর্ষে  
 বর্ষে উদ্ধৃত্ত হইয়া আসিতেছে, কোন কালেই তা-  
 হার শেষ নাই, দিন দিন জীব সংখ্যা যত বৃদ্ধি  
 হইতেছে অমেরু পরিমাণও সেইরূপ অধিক হই-  
 তেছে। অতএব তাঁহার মহিমা কে বুঝিবে? তিনি  
 উষ্ণ দেশে অপরিাপ্ত শীতল ফল শস্যের সৃষ্টি ক-  
 রিয়া রাখিয়াছেন এবং শীত প্রধান দেশে একরূপ  
 ফল মূল্যের সৃষ্টি করিয়াছেন, যাহা ব্যবহার করিলে  
 শরীরের সমুচিত উষ্ণতা রক্ষা করিতে পারা যায়।

বিশেষতঃ জন্ম প্রদান বিষয়ে তিনি মনুষ্যের  
 পক্ষে যে রূপ করুণা প্রকাশ করিয়াছেন, সে রূপ  
 আর কোন জীব জন্তুতেই দৃষ্ট হয় না। অপরা-  
 পুর জীবের ন্যায় মনুষ্যকে সকল সময় উদ্দাম আ-  
 মাদনের জন্য ব্যস্ত থাকিতে হয় না। জগদীশ্বর,  
 ক্ষেত্র ও বীজের যে প্রকার পরিচর্য্য সম্বন্ধ নিবদ্ধ  
 করিয়া দিয়াছেন, এবং মনুষ্যকে যে প্রকার বুদ্ধি  
 সাধ্য প্রদান করিয়াছেন, তাহাতে একজন মনুষ্য  
 অতি অল্পকাল পরিচর্য্য করিলে এত প্রচুর শস্য  
 উৎপন্ন হয়, যে তাহা বহু লোকে সম্বৎসর কাল

## জীবিকা বিধান।

ভোজন করিয়া অনায়াসে কাল যাপন করিতে পারে। ঈশ্বরের এই করুণাই মনুষ্য জাতির অশেষ নোভাগ্যের মূল। এই করুণা হেতু মনুষ্য অবশিষ্ট কাল জ্ঞান ধর্মের আলোচনায় কেপণ করিতে সমর্থ হইতেছে, এবং শিল্পাদি নান। বিদ্যার অনুষ্ঠান করিয়া সংসারের নানা প্রকার ক্রীড়া করিতেছে, এই হেতু বাল বৃদ্ধ অন্ধ যক্ষ প্রভৃতি উপায় বিহীন অনেক লোক অন্ন প্রাপ্ত হইয়া, তাঁ- বন ধারণ করিতেছে। যদি পশু পক্ষির ন্যায় মনুষ্যকে সর্বদা উদর পোষণের জন্য ব্যস্ত থাকিতে হইত, তবে কোথায় বা অশুভ নষ্ট মন্দির অট্টালিকা ময় শোভন ভবনগরের শোভা, কোথায় বা জ্ঞান ধর্মের প্রচার, কোথায় বা সুখ-মর্ত্য প্রাপ্ত বিদ্যার মধুরালাপ থাকিত? এমন উল্লেখ এতদধিক ব- দ্ধিত হইত। অতএব তাঁহার গািলন শক্তির বিষয় বিবেচনা করিয়া দেখিলে মনুষ্যকেই তাঁহার নিকট অধিক কৃতজ্ঞ হইতে হয়। যখন তিনি আমাদি- গের প্রতি সদয় হইয়া জীবিকা লাভের এত সু- লভ উপায় বিধান করিয়াছেন, তখন সর্বদা কে- বল অয়ের নিমিত্ত চিন্তিত হইয়া তাঁহাকে ভুলিয়া থাকা কখনই আমাদিগের কর্তব্য নহে।

## জীব বিশেষে কৌশল বিশেষ ।

গো, হুগ এবং মেঘ প্রভৃতি যে সকল চতুষ্পদ  
জন্তুরা মুখমধ্যে অঙ্গাঙ্গির ন্যায় দুই পংক্তি দন্ত  
নাই, উহারা দীর্ঘ দীর্ঘ ভোজ্য দ্রব্য এক কালে  
সুন্দররূপে চৰ্জন করিয়া উদরস্থ করিতে পারে না,  
এজন্য পরামেশ্বর উহাদিগকে রোমস্থ করিয়া এক  
অমৃত শক্তি তর্পণ করিয়া চৰ্জন ক্রোশের প্রতীকার  
করিয়া দিয়াছেন । উক্ত পশুদিগের রোমস্থ ক্রিয়া  
এক আশ্চর্য ব্যাপার, উহাদিগের ঐ শক্তি না থাকিলে  
কোন রূপেই উহারা জীবন ধারণ করিতে  
পারিত না । গো কি মেঘ প্রভৃতি রোমস্থকারী  
পশুরা যৎকালে ভূগাদি ভগ্ন করে, তৎকালে সেই  
সমস্ত ভূগর্ভ আয় স্বাভাবিক অবস্থাতেই উহা-  
দিগের উদরস্থ হয়, তদনন্তর উহাদিগের পাকস্থলী  
প্রবিষ্ট হইয়া কিঞ্চিৎ আর্দ্র ও কোমল হইলে, পরে  
উক্ত পশুরা সেই সমস্ত রসার্দ্র ও কোমল ভূগাদি  
উদ্গার করিয়া পুনর্বার মুখমধ্যে আনয়ন পূর্বক  
চৰ্জিত চৰ্জন করিতে থাকে, এবং তাহা চৰ্জিত  
চূর্ণ ও পিষ্ট হইলে পরে অণ্ণে অণ্ণে উদরস্থ  
করে । এই রূপ অমৃত প্রণালীতে রোমস্থকারী  
পশুদিগের ভোজ্য দ্রব্য সকল যথোপযুক্ত রূপে

## ১০ জীব বিশেষণে কৌশল । বশেষ ।

জীব হইয়া রস রক্ত রূপে পরিণত হয় এবং উহা-  
 দিগকে জীবিতাবস্থায় রক্ষা করে । যে প্রভৃতি  
 কতিপয় পশুর রোনস্থ করিবার শক্তি না থাকিলে  
 যে কখনই উহাদিগের জীবন রক্ষণ পাইত না,  
 তাহা পরীক্ষা দ্বারা সপ্রমাণ হইয়াছে । যেস জাতির  
 পাকস্থলীর এপ্রকার শক্তি নাই, যে তদুদ্ভাৱা কোন  
 ক্রমেই অপিত তৃণ পর্ণাদি জীব হইতে পারে ।  
 কছুক জন্মেতে শিক্ত হইলে তৃণাদির যে প্রকার  
 অবস্থা হয়, যেসাদির উদরস্থ পাকরস দ্বারাও প্র-  
 থমত উহাদিগের ভুক্ত তৃণাদির সেই প্রকার ভাব  
 হইয়া থাকে, পরে যখন উহারা রোনস্থিত হইয়া  
 সেই সমস্ত তৃণাদিকে চর্কিত চর্কণ করিয়া পুনর্বার  
 উদরস্থ করে, তখন উহাদিগের পাক শক্তির ক্রম  
 দ্বারা সেই সমস্ত তৃণাদি এমনি সুন্দর রূপে জীব  
 হয় যে তাহাদিগের শিরা প্রভৃতি অত্যন্ত কঠি-  
 নাংশপর্য্যন্তও এক কালে প্রবীভূত হইয়া যায় । \*

চর্কণ-ক্রিয়া সম্বন্ধে পরমেশ্বর পক্ষী জাতির  
 মধ্যে আরও আশ্চর্য্য কৌশল প্রকাশ করিয়াছেন ।  
 পক্ষী জাতি এক কালে দৃষ্টবিহীন, কিন্তু পারাবত  
 ও হংস প্রভৃতি যে সকল পক্ষী কঙ্কর ও শস-  
 বীজ প্রভৃতি কঠিন দ্রব্য ভক্ষণ করিয়া জীবন ধা-

## জীব বিশেষে কৌশল বিশেষ । ৯১

রণ করে, উহাদিগের চক্ষু ক্রিয়া সমাধার নিমিত্ত পরমেশ্বর দন্তের পরিবর্তে উহাদিগকে আর এক আশ্চর্য উপায় এদান করিয়াছেন। উহাদিগের উদর মধ্যে ঘর্ষণ যন্ত্রের ন্যায় বজুর মাংসপেশীময় এক প্রকার যন্ত্র আছে, উক্ত যন্ত্রের ঘর্ষণ দ্বারা উহাদিগের উদরস্থ সমুদায় কঠিন দ্রব্য পেষণ হইতে থাকে, এবং পরে সেই সমস্ত পিষ্ট পদার্থ উহার অনাগ্রাসে জীর্ণ করিতে সমর্থ হয়। পরীক্ষা দ্বারা ন প্রমাণ হইয়াছে, যে কঙ্কর কি শস্যবীজ, কোন রূপে টুগ ও পিষ্ট না হইলে কখনই তাহা পুষ্টকোষ পক্ষীদিগের জন্মানলে জীর্ণ হইতে পারে না, অতএব পরমেশ্বর পারাবত প্রভৃতি পক্ষীদিগের উদর মধ্যে উক্ত প্রকার কৌশল সম্পাদন করিয়া যে কি পর্যন্ত আপনার মহিমা বিস্তার করিয়াছেন, তাহা বচনাতীত। এই সমস্ত পক্ষীদিগের শরীরে জগদীশ্বর যদি এ প্রকার কৌশল প্রয়োগ না করিতেন, তাহা হইলে সুপাকার শস্যোপরি অবস্থিতি করিয়াও উহার আহার্য্যভাবে প্রাণ ত্যাগ করিত। শোন প্রভৃতি যে সমস্ত পক্ষী অপরাপর প্রাণীবধ করিয়া তাহার মাংসাদি ভক্ষণ করে, তাহাদিগের নখ ও চপ্পুর এমন ভাব করিয়া দিয়াছেন যে তা-

## ৯২ জীব বিশেষকোশল বিশেষ ।

হাতে আর উহাদিগকে কোন ক্লেশ ভোগ-  
করিতে হয় না । উহাদিগের নখ চক্ষু অতি মবল  
ও তীক্ষ্ণ এবং অস্ত্রবিশেষ । উহারা তদুদারাই আ-  
পনাদিগের ভোজ্য দ্রব্য কোমল ও পেষণ করিয়া  
ভক্ষণ করে ।

সর্প প্রভৃতি কতিপয় উরগ প্রাণীর গমন বা-  
পার মনে হইলে একবারে বিমোহিত হইতে হয় ।  
অপরাপর জীব জন্তু হয় পদ দ্বারা ভ্রমণ করে, ন-  
তুবা পক্ষ দ্বারা উড়্‌ডীয়মান হয়, কিন্তু উহাদিগের  
সে প্রকার কোন সহায় নাই অগতঃ উহারা অতি  
সম্ভর বেগে অবলীলাক্রমে সর্বত্র গমন করিতে  
পারে । উহাদিগের শরীর এরূপ সুকৌশল বিশিষ্ট  
মাংসপেশীদ্বারা নির্মিত যে উহারা তদুদারাই ইচ্ছা-  
নুসারে আপনাদিগের শরীর সমুচিত ও বিস্তৃত  
করিতে পারে এবং এরূপে উহারা অনবরত শরীর  
সঙ্কোচ ও বিকোচ করিয়া ইচ্ছামত সর্বত্রই গমন  
করিতে সমর্থ হয় ।

শুক প্রভৃতি যে সকল পক্ষী ফলাদি কঠিন দ্রব্য  
ভক্ষণ ও বিদারণ করিয়া ভক্ষণ করে, জগদীশ্বর  
তাহাদিগের চক্ষু বড়িশবৎ বক্রাকার করিয়া নির্মাণ  
করিয়াছেন, কিন্তু অনন্ত কৌশল কর্তা জগদীশ্বর

## জীব বিশেষে কৌশল বিশেষ । ৯৩

যদি উহাদিগের চক্ষুতে আর একটি বিশেষ কৌশল প্রকাশ না করিতেন, তবে উহাদিগের জীবন ধারণ করাই কঠিন হইত। অন্যান্য পক্ষীর ওষ্ঠ ভাগ যেমন মস্তকের ভিত্তি সহিত একত্র সংযুক্ত জগদীশ্বর যদি শুক প্রভৃতির ওষ্ঠ দেখেন সেই প্রকার করিয়া নির্মূল্য করিতেন, তাহা হইলে উহারা আর কোন ক্রমে মুখ ব্যাধান করিয়া ভোজ্য জব্য গলা-ধ্বংস করিতে শক্ত হইত না। উহাদিগের ওষ্ঠ ভাগ এত বক্র ও অপর দেশে এত ঢেপা যে তাহাতে কোন ক্রমে মুখ বিস্তার করা যায় হইতে পারে না, কিন্তু জগদীশ্বর তার এক অসাধারণ কৌশল দ্বারা উক্ত ওষ্ঠের প্রতীকার করিয়া রাখিয়াছেন। জগদীশ্বর শুকাদিগের ওষ্ঠ চক্ষু ভাগ এমন এক প্রকার কৃষ্ণা ত্বক দ্বারা মস্তকের সহিত সংযুক্ত করিয়া দিয়াছেন যে তাহাতে উহারা অক্লেশে ইচ্ছামত আপন ওষ্ঠাধর উভয়কেই প্রসারণ ও সংকোচন করিতে সমর্থ হয়।

কুকলাস জন্তু তাহার নেত্র ইত্যন্ততঃ সংকোচন করিতে পারে না বলিয়া পরমেশ্বর তাহার অঙ্গে এপ্রকার করিয়া চক্ষু সংযোগ করিয়া দিয়াছেন, যে উহার চক্ষুর অর্জাংশ উহার মস্তকের উপরে



## ৯৪ জীব বিশেষে কৌশল বিশেষ ।

সমুদ্রত হইয়া অবস্থিত আছে, কিন্তু শরীরের মধ্যে যে অঙ্গ অধিক সমুদ্রত হইয়া অবস্থিত থাকে, সেই অঙ্গেই অধিক আঘাত লাগিবার সম্ভাবনা। এই জন্য দয়ার নিধান পরমেশ্বর কুকলাসের শরীরে এক অসাধারণ কৌশল সম্পাদন করিয়া তাহার চক্ষুকে রক্ষা করিতেছেন। সচরাচর জীব জন্তুর চক্ষু যেমন উদ্ধাধ দুই পত্রদ্বারা আচ্ছাদিত থাকে, কুকলাসের চক্ষু সেদপ নহে উহার চক্ষু এক খানি চর্ম্মাবরণে আচ্ছাদিত এবং সেই আচ্ছাদনের মধ্য ভাগে একটি ছিদ্র আছে সেই ছিদ্র দ্বারা উক্ত জন্তু সর্বত্র নিরীক্ষণ করিয়া আপনার জীবন ক্রিয়া সমাধা করে।

এক প্রকার শম্বূকের গতিবিহিয়া সমাধা করিবার জন্য পরমেশ্বর যে অসাধারণ জ্ঞান নিম্পণ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা মনে হইলে বিস্ময়াপন্ন হইতে হয়। উক্ত জন্তুর পক্ষ পদ প্রভৃতি একপ্রকার কোন সহায় নাই যে তদবলম্বনে উহা আপন গমন কার্য সম্পন্ন করিতে সমর্থ হয়, উহার শরীর হইতে লালার এক প্রকার রস নির্গত হয়, উক্ত শম্বুক সেই রস রক্ষাশীল, রক্ষণ পত্র ও যুগ পুষ্পাদিতে সংলগ্ন করিয়া একস্থান হইতে স্থানান্তর

## জীব বিশেষে কৌশল বিশেষ । ৯৫

গমন করে। উক্ত জন্তুর দেহ হইতে যদি ঐ প্রকার রস নির্গত না হইত, তবে উহা আর কোন প্রকারে একস্থান হইতে স্থানান্তর প্রাপ্ত হইতে পারিত না এবং সুতরাং অসম্ভবভাবে উহার জীবন নষ্ট হইত। অতএব জগৎপুত্র যে কেবল উহার প্রাণ রক্ষা ও সুখ সাধনের নিমিত্ত উহার শরীরে ঐ প্রকার বিশেষ কৌশল সম্পাদন করিয়াছেন, তাহার আর সন্দেহ নাই।

পরমেশ্বর মনুষ্য জাতিতে যে প্রকার আকৃতি ও প্রকৃতি প্রদান করিয়া অবনীমণ্ডলে সৃষ্টি করিয়াছেন, এবং বাহ্য বিবরণে সহিত উহাদের যে প্রকার সম্বন্ধ নিবদ্ধ রহিয়াছে, ইহাতে যদি মনুষ্য জাতি অপরাপর জীব জন্তুর ন্যায় বুদ্ধিবিহীন হইত, তাহা হইলে উহাদিগের কোন জনে এ পৃথিবীতে জীবন ধারণ করা সম্ভব হইত না। অন্যান্য জীবজন্তুর ন্যায় মনুষ্য জাতির পক্ষ লোমাদি শীতল নিবারক কোন প্রকার গাত্রাচ্ছাদন নাই এবং শীত নিবারণোপযোগী নখ শৃঙ্গ প্রভৃতি কোনরূপ দ্বায়ও নাই। অপরাপর জীব জন্তু যে প্রকার পাতক-জাত ফলমূল ও তৃণ শস্যাদি আহার করিয়া জীবন ধারণ করিতে পারে এবং ডিম্বসূন,

## ৯৬ জীব বিশেষ্যে কৌশল বিশেষ।

গিরি গন্ধর ও বন কি বিবর প্রভৃতি স্থানে অধিবাস করিয়া জীবন কেপণ করিতে পারে, মনুষ্য জাতি সে প্রকারও করিতে পারে না, সুতরাং পরম করুণাকর বিশ্বপিতা উহাদিগকে উপায়ান্তর প্রদান না করিলে, উহাদিগকে শীতবাত্তে কল্পিত হইতে হইত, গরুর সূর্য্য উত্তাপে দগ্ধ হইয়া হত-জীবন হইত, লক্ষ লক্ষ হিংস্র জন্তুর করাল গ্রাসে মুহুমুত পতিত হইয়া প্রাণ ত্যাগ করিতে হইত এবং প্রয়োজনীয় অন্ন পান প্রাপ্ত না হইয়া কখন বা ক্ষুঃপিপাসায় জীবন ত্যাগ করিতে হইত। পৃথিবী যত্নে যে মনুষ্য জাতির কত প্রকার ক্লেশের কারণ বিদ্যমান আছে, এবং তাহার যে কত অসংখ্য শত্রু পদে পদে বিচরণ করিতেছে তাহা কাহার সাধ্য যে বর্ণন করিয়া শেষ করে, কিন্তু জগদীশ্বর উহাদিগকে এক বুদ্ধি প্রদান করিয়া যে সমস্ত দুঃখেরই প্রতীকার করিয়াছেন। বুদ্ধি প্রভাবে মনুষ্য সুচারু বস্ত্র বয়ন করিয়া উৎকৃষ্টরূপে আপনার গাভ্রাচ্ছাদন প্রকৃতি করিয়া হিংস্র উৎকট শীত জনিত বিষম রক্তাশা নিবারণ ও নিদ্রা কালের প্রচণ্ড সূর্য্য কিরণের অসহ ক্লেশ হইতে নিস্তার পাইতেছে এবং বর্ষার বাত্ৰ বৃষ্টি হইতে

## জীব বিশেষে কৌশল বিশেষ । ৯৭

আপনাকে রক্ষা করিতে সমর্থ হইতেছে । বুদ্ধি  
 প্রভাবে মনুষ্য বিস্তীর্ণ মাগর মধ্যে ভাসমান হই-  
 যাও কুখার সময় আপনার তোজা দ্রব্য প্রাপ্ত  
 হইতেছে, এবং জল শূন্য মরু ভূমির মধ্যস্থলে নি-  
 পতিত হইয়াও কৃষ্ণা কালে মুখীতল জল পান  
 করিয়া আপনার জীবন রক্ষা করিতে সমর্থ হই-  
 তেছে । বুদ্ধি দ্বারা মনুষ্য মহাবল সিংহকে লৌহ  
 শৃঙ্খলে বদ্ধ করিয়া তাহার সহিত ক্রীড়া করিতে-  
 ছে, এবং অতিকায় মাতঙ্গকে আপনার অধীন  
 করিয়া তাহার পৃষ্ঠদেশে আরোহণ করিতেছে । বু-  
 দ্ধি দ্বারা মনুষ্য সম্বৎসরের পথ হইতে সদা সম্বাদ  
 প্রাপ্ত হইতেছে এবং একমাসের পথ এক দিবসের  
 মধ্যে ভ্রমণ করিতেছে । বুদ্ধি দ্বারা মনুষ্য সুগভীর  
 ভূগর্ভ মধ্যে অবতরণ করিয়া তত্রস্থ নানা রত্ন উ-  
 দ্ধার করিতেছে এবং বুদ্ধি প্রভাবে ব্যোমগান প্র-  
 যত করিয়া পক্ষির ন্যায় শূন্য পথে উড্ডীয়মান  
 হইয়া তথাকার সকল শোভা সন্দর্শন করিতে  
 সক্ষম হইতেছে । এক বুদ্ধি প্রভাবে মনুষ্য যে কত  
 সম্ভাবিত বিপদ নিরাকরণ করিয়া সর্বদা আশ্রয়  
 রক্ষা করিতেছে এবং কত শত অদ্ভুত ব্যাপার  
 সম্পন্ন করিয়া অনুপম মুখের অধিকারী হইতেছে,

২৮২ জীব বিশেষে কৌশল বিশেষ ।

তাহা বর্ণনা করা অসাধ্য । কেবল এক বুদ্ধি পূজা-  
বেই মানুষ্য জাতি বিশ্বরচিত। আদি কারণের  
জ্ঞান লাভে সমর্থ হইয়াছে । অতএব জগদীশ্বরের  
কৌশল ও মহিমার বিষয় স্মরণ হইলে মানুষ্যকেই  
অধিক কৃতজ্ঞ হইতে হয় ।

## কীট।

হস্তী, অশ্ব, উষ্ট্র, প্রভৃতি বৃহৎ পশুর অঙ্গ প্রত্যঙ্গ রচনা বিষয়ে ভগদীশ্বর যে কৌশল প্রকাশ করিয়াছেন, সে কৌশল যেমন অনায়াসে আমরা-  
দিগের হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে এবং সে কৌশল সন্দর্শন করিয়া আমরা বেরূপ আশ্চর্য্য সাগরে নিমগ্ন হই, মশক মক্ষিকা পিপীলিকা প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কীট পতঙ্গাদির আকৃতি প্রকৃতির সুন্দর সুন্দর কৌশল কখনই সে প্রকার আমাদের বোধ গম্য হয় না। কিন্তু কলতঃ কীট পতঙ্গাদি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জীব সম্বন্ধীয় অল্প কৌশল সকল বিশেষ পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে মনুষ্য মাত্রকেই বিমোহিত হইতে হয়। যে সমস্ত অণুকাণ্ড কীট সহজে আমাদের চক্ষুরও গোচর হয় না, যাহাদিগকে হয়তো আমরা কোন জীব বলিয়াই মনে করি না এবং যে সমস্ত কীটাদিগের মধ্যে শত শত কীটকে আমরা অতিনিম্নত পদতলে নিপীড়ন করিয়া ধৃত্যাত করি, তাহার একটি কীট মধ্যেও বিশ্ব কৌশলকারী বিশ্বেশ্বরের হস্ত রচিত কৌশল কলাপের অভাব নাই। তিনি এক একটি কীট পতঙ্গে যে অনুপম কৌশল প্রকাশ করিয়াছেন, বিশ্বমংলার

মধ্যে তাহার ডুলনা দিবার আর স্থান ছুট হয় না । কোন কোন পতঙ্গ শরীরের অদ্ভুত কৌশল মনে হইলে সম্মুখস্থ বৃহৎ মাতঙ্গ দেহকেও জুলিতে হয় ।

কোন কোন প্রকার মক্ষিকার পুষ্কাগ্রভাগে বেধনিকা অস্ত্রের ন্যায় অতি তীক্ষ্ণ এক প্রকার ক্ষুদ্র অস্ত্র সংলগ্ন আছে । স্ত্রী সদৃশ এই তীক্ষ্ণাগ্র অস্ত্র সামান্যত উক্ত মক্ষিকা দিগের অঙ্গ মধ্যে সন্নিবিষ্ট থাকে, কিন্তু প্রয়োজন মতে উহারা সেই অস্ত্র ইচ্ছানুসারে বহির্গত করিয়া আপনাদিগের কার্য সাধন করিতে পারে । এই মক্ষিকা দিগের পুষ্ক সংলগ্ন উক্ত অস্ত্র সন্দর্শন করিলে তাপাত্ত কাহারও মনে বিশেষ আশ্চর্য্য বলিয়া অনুভূত হওয়া সম্ভব নহে, কিন্তু প্রাণী বিদ্যাপরায়ণ পণ্ডিতেরা বিশেষ অনুসন্ধান করিয়া দেখিয়াছেন, যে উক্ত মক্ষিকাদিগের বিশেষ প্রয়োজন সাধনার্থে পরস্পর কৌশল কারী পরস্পরের উহাদিগের পুষ্ক দেখে এই প্রকার অস্ত্র প্রদান করিয়াছেন, এই অস্ত্র এমন তীক্ষ্ণ ও এমন ছুট যে উহা দ্বারা এই মক্ষিকারী বৃক্ষ পত্র, বৃক্ষ শাখা, বৃক্ষ কণ্ড, শুষ্ক মাটি ও শুষ্ক চর্ম পর্যন্ত বিচ্ছিন্ন করিতে পারে এবং কখন কখন

প্রযোজন মতে উহারা ঐ অঙ্গ দ্বারা প্রস্তুতাদি ক-  
ঠিন পদার্থ প্ৰস্তুত বিদ্ধ করিয়া থাকে । ঐ অঙ্গ  
দ্বারা উহারা পীড়িত প্রকার কোন পদার্থ বিদ্ধ  
করিয়া সেই ভিত্ত মধ্যে আপনাদিগের ভিত্ত প্র-  
সব করে । উক্ত অঙ্গ মধ্যে আরও এই এক বি-  
শেষ কৌশল দেখিতে পাওয়া যায়, যে অসি যেমন  
কোষ মধ্যে নিহিত থাকে, মক্ষিকার পুচ্ছ সংলগ্ন  
উক্ত অঙ্গকেও জগদীশ্বর সেইরূপ এক প্রকার কো-  
ষভাস্তরে রক্ষা করিয়াছেন । যে চৰ্ম্মময় কোষ  
মধ্যে ঐ অঙ্গ নিহিত থাকে, সেই কোষ মধ্য  
দিয়া মক্ষিকারা আপনাদিগের গৰ্ভস্থ ভিত্ত নির্গত  
করিয়া উক্ত অঙ্গভূত স্তম্ভ ভিত্ত মধ্যে রক্ষা  
করিতে পারে । উক্ত মক্ষিকাদিগের শরীরে এ প্র-  
কার অঙ্গ না থাকিলে উহাদিগের গন্তান রক্ষা  
হওয়া কঠিন হইত ।

হস্তীর শিরোদেশে যেমন বিশিষ্ট শুণ্ড সংলগ্ন  
আছে, কোন কোন কীট শরীরেও সেই প্রকার  
শুণ্ডাকার লক্ষ্যমান একটি অবয়ব দেখিতে পাওয়া  
যায় । ঐ শুণ্ড মধ্যে জগদীশ্বর যে সমস্ত অঙ্গু-  
কৌশল প্রকাশ করিয়াছেন এবং উহাদ্বারা অ-



জাহাঙ্গীর নবাবের আশেপাশে করিয়া দেখিলে বিশ্বাস-  
 যোগ্যে নিমগ্ন হইতে হয় । যে সকল কীট শরীরে উক্ত  
 প্রকার শুণ্ড সংলগ্ন আছে, তাহারা উহার দ্বারা  
 এমন সকল বহৎ বহৎ প্রয়োজন সিদ্ধ করেন এবং  
 তাহাদিগের পক্ষে উক্ত শুণ্ড এত আবশ্যক, যে  
 উহা না থাকিলে তাহারা কোন রূপেই জীবন ধারণ  
 করিতে পারিত না । কিন্তু এ সমস্ত ক্ষুদ্র কীটের  
 শরীর অতি ক্ষুদ্র শুণ্ড এত দুর্বল, যে তাহা স-  
 ততই নানা কারণে আহত বা ভগ্ন হইয়া পড়িতে  
 পারে, এই নিমিত্ত পরম দয়ালব পুরুষের কীট  
 বিশেষে এই শুণ্ড রক্ষার আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য উপায়  
 বিধান করিয়া দিয়াছেন । মধু মক্ষিকারা পুষ্প  
 গন্ধে যে শুণ্ড পরিবেশ করিয়া মধুপান করে, উ-  
 হাদিগের সেই শুণ্ড দুই অংশে বিভক্ত । শুণ্ডের  
 মধ্য ভাগে একটি গ্রন্থি আছে, মস্তক অবধি এই  
 গ্রন্থি অব্যস্ত এক ভাগ এবং গ্রন্থি অবধি শুণ্ডের  
 শেষ পর্যন্ত আর এক ভাগ । উহাদিগের ইচ্ছা হ-  
 ইলে উহারা শুণ্ড সংকোচ করিয়া তাহার অগ্রভাগ  
 উপরি ভাগের মধ্যে লুপ্ত করিয়া রাখিতে  
 পারে এবং সহজে কোন কারণ দ্বারা শুণ্ডে  
 আর আঘাত লাগিবার সম্ভাবনা থাকে না । এ-

জাপতি দিগের শুওও অতি আশ্চর্য কৌশলে  
রক্ষা পায়, উহারাও প্রয়োজন মতে খীর খীর  
শুওকে সংকোচ ও বিকোচ করিতে পারে,  
উহাদিগের ঐ শুও সর্বদা ঘড়ির তারের ন্যায়  
কুণ্ডলাকৃত হইয়া থাকে, কিন্তু প্রয়োজন  
মতে সরল করিয়া তদ্বারা উহারা মধুপানাদি  
কিয়া সমাধা করিতে পারে। অনান্য জীব  
জন্মের মুখ দ্বারা যে কার্য সম্পন্ন হয়, মধুকর  
জাতি শুও দ্বারা সেই কার্য নিষাহ করিয়া থাকে,  
উহারা যে শুও দ্বারা পুষ্প গর্ত্ত হইতে মধু আক-  
র্ষণ করে, সেই শুও দ্বারাই মধুপান করিতে পা-  
রে। মধুকরদিগের মধুপান কিয়ার ভূম্য অদ্ভুত  
ব্যাপার আর দেখিতে পওয়া যায় না। উহাদি-  
গের এক শুওে জগদীশ্বর যদি ঐ রূপ দ্বিবিধ প্র-  
কার শক্তি প্রদান না করিতেন, তাহা হইলে  
আর উহাদিগের ক্রেশের পরিশেষ থাকিত না।  
“মধুকর জাতি যে পুষ্প মধু পান” করিয়া জীবন  
ধারণ করে, তাহা গভীর পুষ্প গর্ত্ত মধ্যে অতি  
সক্ষীর্ণ স্থানে অবস্থিত থাকে, মধুকর সেই স্থা-  
নে খীর স্রব্দ শুও সন্নিবেশ করিয়া অল্পে অল্পে  
মধু শোষণ পূর্বক তাহা উদরস্থ করিতে পারে।

পুষ্পের মধ্যে যে স্থানে মধু থাকে, মধুকর দিগের  
 শুও তির অন্য কোন পদার্থ দ্বারা আর যে স্থান  
 হইতে মধু আহরণ করা সাধ্য হয় না । অতএব  
 বিলক্ষণ প্রতিপন্ন হইতেছে, যে অসীম জ্ঞানাকর  
 জগদীশ্বর যথায়োধ্য রূপে সমস্ত কীট, পতঙ্গ,  
 পশু, পক্ষী, প্রভৃতি জীব জন্তুর অঙ্গ প্রত্যঙ্গ নি-  
 র্মাণ করিয়া সকলকেই সুখী করিয়াছেন, তাঁহার  
 কৌশল প্রভাবে ইহাও আপনার স্তূল গ্রীবা,  
 বিলম্বিত শুও ও সবল শরীর লইয়া যেমন যক্ষ্ম  
 পূর্বক আপনার সমস্ত প্রয়োজন সিদ্ধ করিয়া  
 সুখেতে জীবন যাপন করিতেছে, অতি ক্ষুদ্র  
 কীটাপু সকলও স্ব স্ব আকৃতি প্রকৃতি লইয়া সেই  
 রূপ সুখেতে জীবিত রহিয়াছে । কোন কোন  
 কীটের অবস্থান্তর প্রাপ্ত হওয়াও অল্প আশ্চর্যের  
 বিষয় নহে । লোম মুক্ত বৎ সামান্য কীটকে বিনি-  
 মনোহর চিত্র বিচিত্রময় প্রজাপতি রূপে পরিণত  
 হইতে দেখিয়াছেন, তিনিই জানেন, যে কীটের  
 অবস্থান্তরিত হওয়া কি পর্যন্ত অদ্ভুত ব্যাপার  
 যে কীট পরিণামে সুদৃশ্য প্রজাপতি রূপ ধারণ  
 করে, প্রথমে তাহার যে প্রকার অবস্থ থাকে,  
 তদ্বৎ কীটেরও এমন বোধ হয় না, যে ইহা

কোন কীটেই সুদৃশ্য প্রজাপতি রূপে পরিণত হইতে পারিবে, উক্ত কীটের শরীর হইতে কেবল পক্ষ মাত্র উদ্ভিত হওয়াতেই যে উহার রূপের পরিবর্তন হয় এমন নহে, প্রথমে উহার দন্ত ও হস্ত যুক্ত মুখ থাকে, পরে তাহার পরিবর্তে এক শুণ্ড উৎপন্ন হয় এবং প্রথমে উক্ত কীটেই যে স্থলে ১৩ টি স্থূল পদ সন্দর্শন করা যায়, পরিণামে সেই স্থলে ছয়টি সূক্ষ্ম জজ্বা মাত্র বাহির হয় । কি প্রণালী ক্রমে যে উক্ত প্রকার সামান্য কীট হইতে অপূর্ণ প্রজাপতির উৎপত্তি হয় তাহা দ্বিরূপে নির্দেশ করা নিতান্ত দুঃসাধ্য ব্যাপার ? কোন কোন প্রাণী তদ্বিধা পণ্ডিতেরা অনুসন্ধান করিয়া দেখিয়াছেন, যে, যে সকল কীট কাল ক্রমে পক্ষ ও শুণ্ডাদি যুক্ত উৎকৃষ্ট পতঙ্গ রূপ ধারণ করে, প্রথমে তাহাদিগের দেহ মধ্যে ঐ সমস্ত পক্ষাদি অঙ্গ প্রত্যঙ্গের সমুদায় চিহ্ন গুঢ় রূপে অবস্থিত থাকে, পরিণামে সেই সমস্ত অঙ্গ বর্দ্ধিত হইয়া একাধিপাইলে পর উক্ত কীট দিগের একটি অপূর্ণরূপ একাধি পায় ।

উপন্যাত ও তন্তু কীটের আকৃতি প্রকৃতির বিষয় আলোচনা করিয়া দেখিলেও চমৎকৃত হইতে

হয় । যে বস্ত্র দ্বারা তার আবৃত হয়, উহাদিগের উদর তাহার অনিকল অনুরূপ । উক্ত কীটের উদর মধ্যে অল্পুত কোশল বিশিষ্ট দুইটি চর্ম্ম ময় কোষ আছে, এই কোষ দ্বয় উক্ত কীটের উদরস্থ অন্ত্র বেঁটন করিয়া অবস্থিত থাকে, কেহ কেহ এই চর্ম্ম-ময় কোষ পরিমাণ করিয়া দেখিয়াছেন, যে উহা ঠান্ডারো প্রায় ১০ ইঞ্চির স্থান্য নহে । এই কোষ মধ্যে এক প্রকার লালাবৎ আর্দ্র পদার্থ সঞ্চিত থাকে, সেই লাল দ্বারাই অপূর্ণ রেসম উৎপন্ন হয় । যে কোষ দ্বয়ের মধ্যে উক্ত লাল থাকে, সেই কোষের বহু ছিদ্রময় দুইটি দ্বার আছে, এই সূক্ষ্ম ছিদ্রময় দ্বার হইতে সেই লাল নির্গত হওয়াতেই প্রথমতঃ অতি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম কেশের মত সূত্র উৎপন্ন হয়, পরে সেই সকল সূক্ষ্ম সূত্র একত্রিত হইয়া উৎকৃষ্ট রেসম হইয়া উঠে । উক্ত কীট মুখ হইতে সেই লালাময় তন্তু বাহির করিয়া প্রথমে তাহার একাগ্রভাগ কোন একটি পদার্থে সংলগ্ন করিয়া ক্রমাগত স্বীয় শরীরকে ঘূর্ণিত করে এবং ক্রমে তদ্বারা গুটিকার উৎপত্তি হয় ।

যদি রৌপ্যাদি ধাতু হইতে তার আবৃত হও-  
 ন্তাপেক্ষা লালাবৎ এক প্রকার আর্দ্র পদার্থ

হইতে উৎকৃষ্ট রেসম উৎপন্ন হওয়া যে কত আশ্চ-  
র্যের বিষয় তাহা লিখিয়া শেষ করা যায় না। ইহার  
ভূলা অদ্ভুত শিল্প কার্য আর কি আছে? কেবল  
পরমেশ্বরের মহিমা প্রভাবেই এতাদৃশ অসম্ভব  
ব্যাপার সম্পন্ন হইয়া থাকে, নতুবা এমন অচিন্তনীয়  
অদ্ভুত বিষয় আপাতত সম্ভব বলিয়াও মনে করা  
সাধ্য হয় না। কোন ধাতু হইতে তার প্রস্তুত ক-  
রিতে হইলে কেবল সে ধাতুর আকারের বৈলক্ষণ্য  
হয় তাহার স্বরূপের বিছু মাত্র অন্যথা হয় না কিন্তু  
তন্তু কীটের উন্নত লাল। যখন রেসমেতে পরিণত  
হয় তখন উক্ত লালের স্বরূপেরও অন্যথা হইয়া  
যায়। তখন তাহার আর্দ্রতা প্রভৃতি গুণের পরি-  
বর্তে দৃঢ়তা ও স্থিতি স্থাপকতাদি গুণের উৎ-  
পত্তি হয়।

মধুমক্ষিকারা যে প্রকার আশ্চর্য্য চৈনপুণ্য প্র-  
কাশ করিয়া মধুকুম নিৰ্মাণ করে এবং যে প্রকার  
অদ্ভুত কোশল দ্বারা তন্মধ্যে মধু রক্ষা করে তাহা  
মনে হইলেও বিস্ময়াপন্ন হইতে হয়। ইহা প্রায়  
অনেকেই অবগত আছেন, যে ভবিষ্যতে উপভোগ  
করিবার উদ্দেশে মধুমক্ষিকারা বুদ্ধিমান ও মিত-  
ব্যয়ী মধুখোর ন্যায় বস্তু পূর্বক মধু সংগ্রহ করিয়া

রাখে, কিন্তু জগদীশ্বর যদি উহাদিগকে মধুক্রম নি-  
 র্মাণ করিবার অদ্ভুত শক্তি অর্পণ না করিতেন,  
 তাহা হইলে উহাদিগের পূর্ণোক্ত পরিণাম দৃষ্টি  
 কোন কার্যেরই হইত না। মধুমক্ষিকারা যেনন  
 মধুক্রম নির্মাণ করিয়া তাহার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ছিদ্র মধ্যে  
 পুষ্ণ মধু বিভাগ করিয়া রাখে, সেই রূপ অন্ন  
 অন্ন অংশে বিভক্ত না করিয়া একত্র অধিক ম-  
 ধুরক্ষ করিলে তাহা অতি শীঘ্রই বিকৃত হইয়া যা-  
 ইত। অতএব বিলক্ষণ প্রতিপন্ন হইতেছে, যে জগ-  
 দীশ্বর উহাদিগের বিশেষ প্রয়োজন সাধন উদ্দেশে  
 উহাদিগকে এক একটি অদ্ভুত শক্তি প্রদান করি-  
 যাছেন। মধুমক্ষিকারা যে পুষ্ণ মধুপান করিতে  
 মগন করে, সেই পুষ্ণ হইতেই তাতার রেণু লইয়া  
 মধুক্রম নির্মাণ করে। ধূলিবৎ পুষ্ণরেণু হইতে  
 রসাতল মধুচ্ছিট উৎপন্ন হওয়া যে কতদূর আশ্চর্য্য  
 ব্যাপার! পাঠক গণ একবার তাহা বিবেচনা ক-  
 রিয়া দেখুন।

খদ্যোতের পুষ্ণ দেশে আলোকের সৃষ্টি করিয়া  
 জগদীশ্বর এক কালে কোশল ও কক্কাগার শেষ করি-  
 যাছেন। আশী তদ্বিবৎ গতিতেরা পরীক্ষা করিয়া  
 দেখিয়াছেন, যে খদ্যোতের পুষ্ণদেশে কল্কেরাস

নামক এক প্রকার পদার্থ বিদ্যমান থাকিতে উহা দিগের শরীর হইতে দীপবৎ আলোক নির্গত হয়। কীট শরীরে উক্ত প্রকার আশ্চর্য্য উদ্দীপক পদার্থ সংস্থাপন করা যে কত দূর আশ্চর্য্যের বিষয় তাহা কি বলিব! খদ্যোতের শরীরে উক্ত প্রকার আলোক প্রদান করিয়া জগদীশ্বর যে কেবল উহাদিগের শরীরের শোভা বৃদ্ধি করিয়াছেন এমন নহে তদ্দ্বারা আরও অধিকতর আশ্চর্য্য কার্য্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। অত্যানুসঙ্গায়ী পণ্ডিত গণ দেখিয়াছেন, যে খদ্যোতিকা তাহার পুচ্ছ দেশস্থ আলোক দ্বারা স্বজাতীয় পুরুষ কীট দিগকে আকর্ষণ করে। যে কীটপুচ্ছে ঐ আলোক থাকে তাহার। স্ত্রী জাতি, তাহাদিগের পুচ্ছ হইতে যৎ কালে ঐ আলোক প্রকাশ পায়, তখন তাহাদিগের পুরুষেরা সেই আলোক সন্দর্শন করিয়া তাহাদিগের সহিত একত্র মিলিত হয়। জগদীশ্বর যদি খদ্যোতের শরীরে উক্ত প্রকার আলোকের সৃষ্টি না করিতেন, তাহা হইলে কখনই উহাদিগের স্ত্রী পুরুষে একত্র মিলিত হইবার সম্ভাবনা থাকিত না। অতএব পরম কৌশল কারী পরম পুরুষ



কাট।

সামান্য কীট শরীরেও অচিন্তনীয় কৌশল  
সম্পন্ন করিয়া আপনার জগৎপার মহিমা বিস্তার  
করিয়াছেন।



## পশুদিগের সংস্কার ।

যে শক্তি দ্বারা পক্ষী জাতি নীড় নির্মাণ করিতে পারণ হয়, মধু নক্ষিকা দিগের যে শক্তি থাকিতে তাহারা আশ্চর্য্য মধুকন প্রস্তুত করিতে পারে এবং উট্টের যে শক্তি থাকিতে উট্টু বহু দূর হইতে নদ নদী প্রভৃতি জলাশয় জানিতে পারে, সামান্য সেই শক্তিকেই পণ্ডিতগণ সংস্কার বলিয়া উক্ত করেন । পশুদিগের উক্ত সংস্কার অতি অল্প দুটি, উহা কস্মিন্ কালেও পরিবর্তিত বা উন্নত হইবার নহে, চির দিন সমভাবে থাকে । শতবর্ষ পূর্বে যে জাতীয় পশুকে যে প্রকার কার্য্য করিতে দেখা গিয়াছে শতবর্ষ পরেও সে পশুকে সেই রূপ কার্য্য করিতে দেখা যায়, উক্ত সংস্কার প্রভাবে এক এক পশু এমন এক এক অদ্ভুত কার্য্য সম্পন্ন করে, যে মানুষ শতবর্ষ পরিশ্রম করিলেও তাহাতে বুদ্ধি প্রবেশ করিতে সমর্থ হয় না । আমেরিকা দেশীয় বীবর নামক পশুর বাসস্থান নির্মাণ করণের বিষয় যে ব্যক্তি স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, বা গ্রন্থাদি মধ্যো পাঠ করিয়াছেন, তাহাকেই চমৎকৃত হইতে হইয়াছে । উহারা যে রূপ অসাধারণ কৌশল পূর্বক আপনাদিগের আবাস গৃহ প্রস্তুত করে তাহা নানা

পণ্ডিত কর্তৃক বিশেষ রূপে লিখিত হইয়াছে।  
 জল মার্জারদিগের বাস স্থান নির্মাণ করাও  
 অল্প আশ্চর্যের বিষয় নহে। উহারা আপনাদিগের  
 আবাস স্থান নির্মাণ করিতে যে প্রকার কো-  
 শল প্রকাশ করে, বিশেষ বুद्धিমান লোকেও ইঠাৎ  
 সে প্রকার শিল্প নৈপুণ্য প্রকাশ করিতে  
 সক্ষম হয় না। উহারা নদ নদী প্রভৃতি কোন  
 জলাশয়ের তীরে মৃত্তিকার নিম্নে গহ্বর করিয়া  
 আপনাদিগের আবাস স্থান প্রস্তুত করে এবং নদ  
 নদী প্রভৃতির জলমগ্ন তলস্থ ভূমিতে ছিদ্র করিয়া  
 এই বাস স্থানে গভায়াত করিবার পথ প্রস্তুত করে।  
 উহারা আপনাদিগের বাস স্থানে প্রবেশ করণার্থ  
 জল মধ্যে যে রন্ধু প্রস্তুত করে, তাহা উক্ত জলাশ-  
 যের তল হইতে ক্রমে উদ্ধাতিমুখে চালিত হইয়া এই  
 বাস স্থানের সহিত মিলিত হয়। জল মার্জারদি-  
 গের বাস গহ্বরের মধ্যে তিন চারিটি পূর্ণকপূৰ্ণক  
 একোষ্ঠ থাকে এবং উহারা সেই সমস্ত একোষ্ঠ  
 জলাশয়ের গর্ভ হইতে এত উদ্ধ দেশে নির্মাণ  
 করে, যে তরিকটস্থ জলাশয়ের জল অপেক্ষাকৃত  
 সমধিক বৃদ্ধি হইলেও তাহা প্রাবিত হইতে পা-  
 রে না। মারমট নামক জলবিগের আবাস নির্মাণ

বিষয়েও বিশেষ দৈনপূণ্য দৃষ্ট হয় । উক্ত জন্তুর প-  
 র্জাত বা গিরিতলে হৃতিকার নিম্নে কিয়দূর অক্ষর  
 করিয়া দুইটি পৃথক্ ছিদ্র নির্মাণ করিয়া আইসে  
 এবং তাহা ক্রমে উক্তদিকে ইবৎ বক্রভাবে চালিত  
 করিয়, উভয় ছিদ্রের মুখ একত্র মিলিত করে । যে  
 স্থানে ঐ উভয় ছিদ্রের মুখ আসিয়া পরস্পর মি-  
 লিত হয়, সেই স্থানে উহারা বাসোপযোগী সম-তল  
 বিশিষ্ট একটী মূল গহ্বর নির্মাণ করে । ঐ গহ্বরের  
 তলে উহারা ভূগ ও শৈবাল দ্বারা অপূৰ্ণ কোমল  
 শয্যা ব্যবস্থারণ করে । উল্লিখিত ছিদ্র দ্বয়ের মধ্যে  
 একটি দ্বারা উহারা আপনাদিগের বাস স্থানে গ-  
 তায়াত করিয়া থাকে এবং আর একটির মধ্যে উ-  
 হারা মল মূত্রাদি জাজ্জা বস্তু পরিত্যাগ করে ।  
 উক্ত প্রকার এক একটী বাস গৃহের মধ্যে কতিপয়  
 নারমট একত্র বাস করে । এবং উহারা সকলে এ-  
 কত্র মিলিত হইয়া সমবেত চেউ দ্বারা ঐ বাস  
 গৃহের সমস্ত কার্য সমাধা করিয়া থাকে । শীত  
 ঋতু উপক্রম দেখিয়াই উহারা আপনাদিগের বাস  
 গৃহের প্রবেশ পথ রুদ্ধ করিয়া ফেলে এবং আ-  
 গামী বসন্ত কাল পর্যন্ত সেই গহ্বরে নিদ্রিত থা-  
 কে । প্রত্যক্ষদেয় বারুই নানক পক্ষির বাসা অনেক-

কিছুই সম্পর্কিত করিয়াছেন ; উক্ত পক্ষীরা আপনাদিগের নীড় নির্মাণ বিষয়ে যে অল্পমাত্রা কোশল প্রকাশ করে, মহামহা শিল্পকারী বিচক্ষণ লোকেরাও তাহার অনুকরণ করিতে সমর্থ হয় না । উহারা যে কি রূপ কোশল দ্বারা অতি ক্ষুদ্র ভূগর্ভাদি একত্র সংযুক্ত করিয়া এ প্রকার অপূর্ণ নীড় প্রস্তুত করে, তাহা বোধগম্য করিবার সাধ্য হয় না । উদ্ভিদদিগের নীড়ের সজ্জা হায়ে কোন গ্রন্থি কি কোন প্রকার বৃক্ষ নির্মাসাদি কিছুই দৃষ্ট হয় না, অথচ এই নীড়ের পৃথক পৃথক ভাগসকল পরস্পর এ প্রকার চূড়ান্তরূপে বদ্ধ হইয়া থাকে, যে মান্য বল দ্বারা এই নীড় ছিন্ন করা যায় না । প্রত্যেক পক্ষীই আপনার শরীরের আয়তন ও শাবকের সংখ্যানুসারে বাস স্থান নির্মাণ করিয়া থাকে । সারস ও শকুণী প্রভৃতি যে সকল পক্ষীর শরীর বৃহৎ এবং যে সমস্ত পক্ষী এক কালে অধিক ডিম্ব প্রসব করে, তাহারা সচরাচর উচ্চ ও প্রশস্ত নীড় নির্মাণ করিয়া থাকে, এবং চাতকী ও খজুর প্রভৃতি ক্ষুদ্রকার পক্ষী গণকে সজ্জা অপ্রশস্ত ও অনুরক্ত নীড় প্রস্তুত করিতে দেখা যায় । মনুষ্য বেগুন বুদ্ধি দ্বারা সত্যনি প্রস্তুত হইবার পূর্বে সকল

অবগত হইয়া স্মৃতিকাগারের সমস্ত আয়োজন প্রস্তুত করিয়া রাখে, পক্ষীগণও সেইরূপ সংস্কার দ্বারা শাবক উৎপন্ন হইবার পূর্কাবস্থা জানিতে পারিয়া সতর্ক হয় । যে সকল পক্ষী সমস্ত কাল নানা স্থানে কেবল উড়ু ডীন হইয়া ভ্রমণ করে, শাবক প্রস্তুত হইবার পূর্কে সে সকল পক্ষীও নীড় নির্মাণ করিতে বাস্তু হয়, এবং অন্যান্য সময় যে সমস্ত পক্ষী জাতির মধ্যে কিছুমাত্র দাম্পত্য ভাব দেখিতে পাওয়া যায় না, শাবক উৎপত্তির সময় উপস্থিত হইলে তাহাদিগের মধ্যেও বিলক্ষণ স্ত্রী পুরুষের সম্বন্ধ স্থির হয় । ঋতুবিশেষে অনেক পক্ষী স্ত্রী পুরুষ যুগ্ম বন্ধ হয় এবং দাম্পত্য রূপ দৃঢ়তর বন্ধনে বদ্ধ থাকিয়া স্ত্রী পুরুষ উভয়েই নীড় নির্মাণ ও শাবক প্রতিপালনাদি কার্য সমাধা করিতে নিযুক্ত থাকে ; এবং বঙ্গবধি উহাদিগের উভয়ের শরীর জাত শাবক স্বয়ং আশ্রয় রক্ষা ও জীবিকা সমাহরণ করিতে সমর্থ হয়, তদবধি এই পক্ষী দ্বয়ের মধ্যে আর কোন সম্বন্ধের চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় না । অতএব ইহা বিলক্ষণ প্রতিপন্ন হইতেছে, যে কেবল আয়োজন সিদ্ধির নিমিত্ত জনস্বার্থের পক্ষী জাতিকেই সময় বিশেষে

উল্লিখিত মাপটী নিবন্ধন রূপ অচ্ছেদ্য বন্ধনে  
 বন্ধ থাকিবার ভাব প্রদান করিয়াছেন। মনুষ্য  
 জাতি যেমন সদোক্তাত্ত বালকের শয়নের জন্য  
 সুকোমল শয্যা প্রস্তুত করে, পক্ষী গণও সেইরূপ  
 করিয়া থাকে। ডিম প্রসবের পূর্বে পক্ষীগণ কেশ  
 কাপাস ও পট্টাদি মসৃন এবং কোমল পদার্থের  
 দ্বারা স্ব স্ব নীচের মতো উপাত্ত শয্যা প্রস্তুত  
 করে। সিংহ ব্যাঘ্র শৃগালাদি বিবর বাসী জন্তুরা  
 বিশেষ কৌশল পূর্বক আপনাদিগের আকার প্র-  
 কার ও সুখ স্বচ্ছন্দতর উপযোগী বাস স্থান নি-  
 র্মাণ করিয়া থাকে। ব্যাঘ্র কদাপি শৃগালের গর্ত  
 মধ্যে প্রবেশ করিয়া তাহার অনিষ্ট সাধন করিতে  
 পারে না। এবং শৃগালও কখন পক্ষীর নীড় আ-  
 ক্রমণ করিয়া তাহার হানি জন্মাইতে পারে না।  
 জগদীশ্বর পশু পক্ষী প্রভৃতি জীব জন্তুদিগকে উ-  
 পযুক্ত আবাস প্রস্তুত করিবার এই অসাধারণ শক্তি  
 অর্পণ করিতেই এক পক্ষী ও এক অরণ্য নৈপা  
 করী সিংহ, হরিণী, ব্যাঘ্র ও অহিনকুল প্রভৃতি  
 খাদ্য হাদিক পশুগণ পরস্পর নির্জিহ্বে বাস করিতে  
 পারিতেছে।

পক্ষ পক্ষীদিগের বাস স্থান নিৰ্মাণ বিষয়ে

যেমন অসুস্থ সংস্কার শক্তি দেখিতে পাওয়া যায়, সেইরূপ অপরাপর নানাবিধ আশ্চর্য্য কৌশল দ্বারা উহারা আত্ম রক্ষা ও সম্ভান পালন করিয়া থাকে। যে বনে মর্কটাদির অধিক দৌরাঙ্গ্য সে বন মধ্যে পক্ষীরা নীড় নির্মাণ করিবার জন্য উৎসাহিত হইয়া অবলম্বন করে। যে সকল পক্ষী অন্যান্য বন মধ্যে প্রকাশ্য স্থলে নীড় নির্মাণ করিয়া থাকে উক্ত বন মধ্যে তাহারা আর সে প্রকার না করিয়া অতি গুপ্ত স্থলে বাস স্থান প্রস্তুত করে। পক্ষীগণ প্রায় মনুষ্যাদি দৈবী বর্ণের দৃষ্টির অগোচর স্থল দেখিয়াই আবাস প্রস্তুত করিবার চেষ্টা করে। গ্রীষ্মাধিক্য দেশে যে সকল পক্ষী বৃক্ষ শাখায় নীড় নির্মাণ করে, হিম প্রধান দেশে সেই সকল পক্ষীকে গিরি গহ্বর মধ্যে বাস করিতে দেখা যায়; পশু পক্ষীদিগের আত্ম রক্ষার নিমিত্ত পরমেশ্বর নবম দত্ত গুপ্ত প্রভৃতি যাহাকে যে প্রকার উপায় প্রদান করিয়াছেন, বিপদ কালে সে পশু ও সে পক্ষী আপনা হইতেই সেই উপায় অবলম্বন করিতে প্রবৃত্ত হয়, তজ্জন্য তাহাদিগের কিছু মাত্র উপদেশ আবশ্যক হয় না। গো মহিষ ও নব ছাগ প্রভৃতি শত্রু খারী পশুগণ যুদ্ধ কালে



স্বীয় স্বীয় শত্রু অপবর্তী করিয়া শত্রু আক্রমণ ও আত্মরক্ষা করিয়া থাকে । শৃঙ্গী পশুরা যেমন বিপদ কালে শত্রু ব্যবহার করিতে উদাত্ত হয়, সেইরূপ সিংহ বাঘ ও তরুণ প্রভৃতি দন্তী এবং নখী পশুরা কোন বিপদে পতিত বা মুদ্ধে উদাত্ত হইলে নখ দন্ত প্রভৃতি স্বীয় স্বীয় অঙ্গ সঞ্চালন করিতে প্ররত্ত হয় । মহিষাদি শৃঙ্গধারী পশুরা কদাপি স্বীয় বৈরির প্রতি দস্তাঘাত বা নখাঘাত করিতে উদাত্ত হয় না এবং বাঘাদি নখী দন্তী জন্তু গণকেও কদাপি মস্তকাঘাত বা পদাঘাত করিতে দেখা যায় না । শিকার করিবার সময় হস্তী আপন বধ্য বৈরীকে শুণ্ড দ্বারা আক্রমণ করে, দস্তাঘাতে বিদীর্ণ করে এবং কখন বা পদতলে নিক্ষেপ করিয়া স্বীয় গুরুতর অঙ্গ ভার দ্বারা দলন পূর্বক বধ করে । হস্তীর দেহ অতিশয় ভার বিশিষ্ট বলিয়া উক্ত পশু যেমন স্বীয় শত্রুকে সর্বদা পদতলে নিক্ষেপ পূর্বক নিপীড়ন করিয়া বধ করিবার চেষ্টা পায় অথ প্রভৃতি অন্যান্য পশু দিগকে কখন সে প্রকার করিতে দেখা যায় না । অঙ্গগণ যখন অরণ্য মধ্যে নিদ্রা যায়, তখন তন্মধ্যে একটি অঙ্গ জাগ্রত থাকিয়া প্রহরির কার্য সম্পাদন করে এবং

শশ নামক জন্তু যখন শত্রু কর্তৃক আক্রান্ত হয়, তখন সে স্বীয় গমন কোশল দ্বারা তাহা হইতে পরিত্রাণ পায়—সংস্কার দ্বারা ইতর জন্তুরা তাহাদিগের শত্রু শিত্র অবগত হইতেও সমর্থ হয় । সর্প মার্জার ও শূগালাদি কোন কোন হিংস্র জন্তু পক্ষী হিংসা করিয়া থাকে এজন্য পক্ষী জাতি ঐ সকল জন্তু দেখিলেই মুক্ত কণ্ঠে স্বজাতীয় ধ্বনি করিতে প্রবৃত্ত হয় । কুক্কুটী যখন শোন প্রভৃতি কোন প্রকার হিংস্র পক্ষির সাক্ষাৎ পায়, তখন সে এক প্রকার সঙ্কেত শব্দ দ্বারা স্বীয় শাবক গণকে সতর্ক করে এবং শাবক গণও সেই সঙ্কেত শব্দ বুঝিয়া তৎক্ষণাৎ সাবধান হয় । যারমট নামক জন্তুরা যৎকালে অরণ্য মধ্যে জীড়া করে, তৎকালে তাহাদিগের মধ্যে একটিকে উহার প্রহরী নিযুক্ত করিয়া রাখে, ঐ প্রহরী যদি নিকটে বৈর-স্বরূপ কোন মনুষ্য বা কুক্কুর কি কোন পক্ষীকে আসিতে দেখে, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ সে এক প্রকার সঙ্কেত শব্দ করিয়া স্বজাতি দিগকে সতর্ক করে এবং তাহারা সেই শব্দ শুনিয়া দিগের মধ্যে প্রবেশ করিলে, প্রহরীও তাহাদিগের অনুগামী হয় । ইতর জীব জন্তুদিগের সংস্কার কখন

যখন মনুষ্যের পরিণামদৃষ্টিকেও অতিক্রম করিয়া কার্য্য করে। সংস্কার দ্বারা কোন কোন জীব অ-  
তিরক্তি অনারক্তি প্রভৃতি ভাবী ব্যাপারও অগ্রে  
জানিতে পারে। যখন আমরা কোন মতেই রক্তির  
সম্ভাবনা মনে করিতে পারি না, যখন আকাশে  
কিছু মাত্র মেঘের চিহ্ন দৃষ্ট হয় না, তৎকালেও  
ভেদ চাতক প্রভৃতি কতিপয় জীব রক্তির পূৰ্ব  
লক্ষণ জানিত পারিয়া উল্লাস পানী প্রকাশ করিতে  
থাকে। সংস্কার প্রভাবে কোন কোন পক্ষী ঋতু  
বিশেষে দেশ বিশেষে অবস্থান করিয়া আশ্রয়  
করিয়া থাকে। এদেশে বর্ষাকালে নানা জাতীয়  
মূতন মূতন পক্ষী দেখা যায়, কিন্তু বর্ষান্তে তাহার।  
সকলেই এদেশ হইতে অন্তর্হিত হয়। অনেক  
পক্ষী গ্রীষ্ম কালে শীত প্রধান দেশে বাস করে  
এবং শীত কালে উষ্ণ দেশে আসিয়া উপস্থিত হয়।  
সংস্কার দ্বারা অনেকানেক শস্ত শারীরিক রো-  
গের ঔষধ অবগত হইয়া বিচক্ষণ চিকিৎসকের  
ন্যায় আপনাদিগের চিকিৎসা করিয়া থাকে।  
তল্লুক একে নকুল হইতে অনেক প্রকার ক্ষত  
রোগের ও বিষম ঔষধ আবিষ্কৃত হইয়াছে। বিড়াল  
জাতির কোন রোগ বিশেষ উপস্থিত হইলে

তাহাদিগকে এক প্রকার তৃণ ভক্ষণ করিয়া বমন করিতে দেখা যায় ।

ইতর জন্তুদিগের বৎস পালন ব্যাপারও অল্প আশ্চর্য্যের বিষয় নহে, উহা মনে হইলেও মানস-মন্দিরে জগদীশ্বরের মহিমা দেদীপ্যমান হইয়া উঠে । চঞ্চল স্বভাব পক্ষিগণ সততই নানা স্থানে অস্থির হইয়া ভ্রমণ করিয়া থাকে ; কিন্তু ডিম্ব প্রসব কবিলার পরেই অমনি উহারা আশ্চর্য্য বাৎসল্য ভাবে বন্ধ হইয়া নিরন্তর নীড় মধ্যে অবস্থিতি করে এবং স্বীয় শরীর দ্বারা সেই প্রসূত ডিম্ব আচ্ছাদন করিয়া তাহাকে সমুচিত উষ্ণাবচ্ছায় রক্ষা করে । ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পক্ষীদিগের অণু উক্তপ্রকারে আচ্ছাদন করিয়া না রাখিলে উহার উত্তাপ নষ্ট হইয়া শীঘ্রই ডিম্বের হানি হইতে পারে । কিন্তু বৃহৎ বৃহৎ পক্ষি-গণের অণ্ডেতে সমধিক উষ্ণতা বিদ্যমান থাকাতে তাহা এই প্রকার করিয়া আচ্ছাদন করিবার আবশ্যক হয় না বলিয়া বৃহৎ পক্ষিগণ ডিম্বপ্রসবান্তে মধ্যে মধ্যে স্থানান্তরও গমন করিয়া থাকে কিন্তু ঐকালে তাহারা বাস স্থান পরিত্যাগ করিয়া গমন করে, তখন প্রসূত ডিম্ব গুলিকে নানাবিধ তৃণাদি দ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া রাখিয়া যায় । যে জন্তুর যে প্রকার সংস্কার থাকা আবশ্যক পরমেশ্বর তাহাকে সেই রূপ সংস্কার প্রদান করিয়াছেন, কাহারও কোন

## ১২২ পশুনিগের সংস্কার ।

অংশে স্থানতা রাখেন নাই । এক প্রকার পক্ষী, ডিম্ব গ্রাসব করিয়া স্থানান্তর গমন করে ; কিন্তু ডিম্ব প্রস্ফুটিত হইবার সময় উপস্থিত হইলে সংস্কার দ্বারা জানিতে পারিয়া প্রত্যাগমন পূর্বক স্থায় চঞ্চু দ্বারা সেই সকল ডিম্ব বিদীর্ণ করিতে আরম্ভ করে । অনেকানেক জীব জন্তু গর্ভ ধারণ করিয়া অবধি শাবকের নিমিত্ত ভোজ্য আহরণ করিতে আরম্ভ করে এবং কোন কোন কীট পত-  
ঙ্গাদি স্বজাতীয় জীবিকাস্থান সন্দর্শন করিয়া সেই স্থানে ডিম্ব গ্রাসব করে । জীবিতাশা পরিত্যাগ পূর্বক অসমসাহসিক কর্ম করিয়াও কোন কোন জন্তু সন্তান রক্ষা করিয়া থাকে । মেঘী কুকুটী প্রভৃতি যে সমস্ত পশু পক্ষাদি স্বভাবতঃ শাস্ত্রপ্রকৃতি, শাবক রক্ষার জন্য তাহারাও উগ্র স্বভাব ধারণ করিয়া থাকে । বাহারা স্বাক্ষশাবক ধৃত করিয়া বিক্রয় করে, তাহারা কদাপি ভল্লুকী বিদ্যমান থাকিতে শাবকের প্রতি আক্রমণ করেনা । ভল্লুকীর সমক্ষে তাহার শাবকগণের প্রতি আক্রমণ করিলে ঘোর প্রমাদ উপস্থিত হয় । আক্রমণকারী ব্যক্তির প্রাণ রক্ষা পাওয়া তার হয় । এই রূপ স্বাভাবিক সংস্কারপ্রভাবে পশু পক্ষী প্রভৃতি জীব জন্তু সকল স্ব-  
স্ব সমস্ত প্রয়োজন সিদ্ধ করিয়া সুখে জীবন ধারণ করিতেছে । সংস্কার জীবের প্রধান সহায় । মানুষ-

শিশুর স্তন্য পান করাও সংস্কারের কার্য। বুদ্ধির অभाव স্থলেই জগদীশ্বর সংস্কার প্রদান করিয়াছেন, বুদ্ধি যে স্থলে কার্য্য করিতে অপারগ হয়, সে স্থলে সংস্কার কার্য্য করে। সংস্কারবলে আমরাও অনেক বিষয়ের জ্ঞান লাভ করিয়া থাকি।

হে মানব ! একবার চিন্তা করিয়া দেখ, কাহার নিকট হইতে অবোধ পশ্বাদি অশ্রান্ত সংস্কার প্রাপ্ত হইয়া বুদ্ধিমান মনুষ্যের ন্যায় কার্য্য করিতেছে? কোন্ খল্লী এই বিশ্বরূপ যন্ত্র নির্মাণ করিয়া ইহার তান দ্বারা মানবের মন মোহিত করিতেছেন? কেবল এই বিশ্বযন্ত্রের তান শ্রবণ করিয়া বিমোহিত হইলেই কি মনুষ্যমানুষের গৌরব হইবে? একবার ইহার রচয়িতার জ্ঞান শক্তি ও মহিমা স্মরণ পূর্বক তাঁহাকে মনের সহিত নমস্কার করিয়া আপনার কৰ্ম্ম সিদ্ধ ও জন্ম সকল কর।

পরম কৌশলকারী পরমেশ্বর পৃথিবীতে তে  
প্রকার কৌশল প্রকাশ করিয়াছেন, তন্মধ্যে মানব  
দেহের কৌশলের তুল্য অদ্ভুত কৌশল, বোধ হয়,  
আর কুজাপি বিদ্যমান নাই। মানব দেহ কেবল  
কৌশলময়। তিনি মনুষ্যশরীরে যে সমস্ত সূক্ষ্মাণু-  
সূক্ষ্ম কৌশল সম্পাদন করিয়াছেন, সে সমুদায়ের  
কথা দূরে থাকুক, তাহার স্থূল স্থূল বিষয় ভাবিতে  
হইলেও এক কালে বিস্ময়সাগরে নিমগ্ন হইতে  
হয়। জগদীশ্বরের কৌশলানুসারে প্রতি নিমেষে  
আমাদিগের দেহের মধ্যে যে সমস্ত অদ্ভুত ব্যাপার  
সম্পন্ন হইতেছে, আমরা যদি এক বার তাহার  
প্রতি মনোনিবেশ করি, তাহা হইলেই তাহার  
জ্ঞান, শক্তি ও করুণা আমাদিগের মনে দ্রুতপাশ  
হইয়া উঠে, তাহার মহিমা আলোচনা করিবার জন্য  
আমাদিগকে আর কুজাপি দৃষ্টিপাত করিতে হয় না।  
আমাদিগের শরীরের অস্ত্র-সাহায্য সকল অংশই  
উচ্চৈশ্বরে তাহার মহিমার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে।  
এবং আমাদিগের আপাদমস্তক সকল অঙ্গই  
তাঁহার করুণা প্রকাশিত রহিয়াছে। মনুষ্যের  
মনোহর মুখটুকী সম্মুখ করিয়া সকল লোকে

পুলকিত হয়, যে মুখত্ৰী সমুদায় সুন্দর পদার্থের মধ্যে অগ্রগণ্য বলিয়া পরিগৃহীত হইলেও হইতে পারে এবং কবিগণ যাহার সহিত পূর্ণ শশধর ও বিকসিত পদ্ম পুষ্পের শোভার তুলনা করিয়াও তুষ্ট হইবেন নাই, পরম কৌশলকর্তা পরম পুরুষ সেই মুখেতে যে কি অনুপম কৌশল প্রকাশ পূর্বক তাহার এতাদৃশ অসামান্য ত্রী সম্পাদন করিয়া তাহাকে মনুষ্যের উপকারী করিয়াছেন, তাহা বাক্য দ্বারা ব্যক্ত হইতে পারে না ! মুখনগুল মনুষ্যের যেমন সৌন্দর্য্যের মূলাধার, সেই রূপ সকল জ্ঞানে-জিয়েরও অধিষ্ঠান স্থল । মনুষ্যের মুখ রচনা দ্বারা জগদীশ্বর এক স্থলে সৌন্দর্য্য ও উপকারিত্ব গুণ সম্পাদন করিয়া একেবারে কৌশলের শেষ করিয়াছেন । মনুষ্যের মুখেতে জগদীশ্বর যে কৌশল প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার তুলনা দিবার আর স্থল দৃষ্ট হয় না । চক্ষু কর্ণ নাসিকা প্রভৃতি জ্ঞানেজিয় সকল যে স্থলে যোজনা করিলে সুন্দর রূপে মনুষ্যের দর্শনাদি ক্রিয়া নির্বাহ পাইতে পারে, জগদীশ্বর ঐ সকল ইন্দ্রিয়কে সেই স্থলেই সংস্থাপন করিয়াছেন, অথচ তদ্বারাই মনুষ্যের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হইয়াছে । জগদীশ্বর মনুষ্যমুখের যে স্থলে চক্ষু সংযোজনা করিয়াছেন, চক্ষু যদি সে স্থলে সংস্থিত না হইয়া তদপেক্ষা কিঞ্চিৎ উর্দ্ধ বা অধোভাগে সংস্থাপিত



হইত এবং তিনি উহাকে যে প্রকারে নির্মাণ করিয়াছেন যদি সে রূপে নির্মাণ না করিয়া অন্য রূপে নির্মাণ করিতেন, তাহা হইলে যে কোন রূপেই মনুষ্যের দর্শন কার্য্য একগুণকার মত সূচ্যরূপে নির্দোষ হইত না, তাহাতে আর সন্দেহ নাই, নেত্রতত্ত্ব বিচক্ষণ পণ্ডিতেরা বিবিধমতে তাহা প্রমাণ করিয়াছেন এবং জগদীশ্বর কর্তৃক মনুষ্যের নেত্রদ্বয় যে রূপে রচিত হইয়াছে, তাহা যদি সে রূপে রচিত না হইয়া প্রকারান্তরে রচিত হইত এবং যে স্থলে সংস্থিত হইয়াছে সে স্থলে না থাকিয়া স্থানান্তরে থাকিত, তাহা হইলে যে মানবের মুখ-মণ্ডল কদাপি একপ্রকার অসম্পন্ন হইত না তাহাতে আর কোন সন্দেহ হইতে পারে না। এই রূপ নাসিকা ও কর্ণ প্রভৃতি অন্যান্য ইন্দ্রিয় সকল যদি একগুণকার অপেক্ষা অন্য প্রকারে রচিত বা অন্য স্থানে সংস্থাপিত হইত, তাহা হইলেও মনুষ্যের অবগদ আশ্রয় প্রভৃতি অন্যান্য কার্য্য নির্দোষ হইবার পক্ষে বিশেষ ব্যাঘাত উপস্থিত হইত এবং তাহার সৌন্দর্য্যেরও অনেক হানি হইত। যে সমস্ত তত্ত্বদর্শী পণ্ডিত নাসিকাদি ইন্দ্রিয়ের বিষয় বিশেষ পর্যালোচনা করিয়া দেখিয়াছেন, তাহারা বিলক্ষণ অবগত হইয়াছেন, যে আমাদের শরীরের মধ্যে জ্ঞানেন্দ্রিয় নাসিকাকে ও অবগেন্দ্রিয় কর্ণকে যে রূপে

রচনা করিলে ও যে স্থানে যোজনা করিলে আমরা  
 সুন্দররূপে আশ্রয় ও জীবন ক্রিয়া সম্পাদন করিয়া  
 সুখী হইতে পারি, করুণাসাগর পরমেশ্বর উহা-  
 দিগকে সেই রূপেই রচনা ও সেই স্থলেই যোজনা  
 করিয়াছেন। আমাদিগের নাসিকা মুখের পুরোভাগে  
 এই রূপ উন্নত ভাবে থাকতেই আমরা সম্মুখস্থ  
 সুগন্ধ দ্রব্যের ভ্রাণ গ্রহণ করিয়া সুখী হইতেছি  
 ও শ্বাস প্রশ্বাস ক্রিয়া সমাধা করিয়া জীবন ধারণ  
 করিতেছি এবং আমাদিগের অবগেন্দ্রিয় কর্ণ মস্তকের  
 উভয় পার্শ্বে অবস্থিত আছে বলিয়াই আমরা অতি  
 সহজে চতুর্দিক হইতেই সর্ব প্রকার শব্দ গ্রহণ  
 করিয়া সুখী ও সতর্ক হইতেছি। অতএব বিশলক্ষণ  
 প্রতিপন্ন হইতেছে, যে অনন্ত জ্ঞানময় আদি  
 পুরুষ বিশেষ কৌশল পূর্বক যথা নিম্নমুখ ও যথা  
 স্থানে চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় যোজনা দ্বারা মনুষ্যের মুখ-  
 মণ্ডল রচনা করিয়া তাহাকে এতাদৃশ শ্রীমান ও  
 কার্যোপযোগী করিয়াছেন। চক্ষু কর্ণ ও নাসিকা  
 প্রভৃতি যে সকল অঙ্গ প্রত্যঙ্গ দ্বারা মনুষ্যমুখের  
 এতাদৃশ রূপ উৎপন্ন হইয়াছে, মুখস্থতে সেই সকল  
 অঙ্গ বিদ্যমান থাকা নিতান্ত আবশ্যিক। বিশেষতঃ  
 ললাট, গণ্ড, ওষ্ঠ, চিবুক প্রভৃতি অপরাপর  
 ভাগেতেও জগদীশ্বরের করুণা-পূর্ণ হস্তের অনু-  
 পম কৌশল সুক্ষম প্রদর্শিত রহিয়াছে। জগ-

দীক্ষার যেরূপ আশ্চর্য্য কৌশলে উল্লিখিত সমুদায় ভাগের ত্রি সম্পাদন করিয়াছেন তাহা বর্ণনের অতীত । জগদীশ্বর যে কয়েক খণ্ড অস্থি সহকারে হনু ও চিবুকাদির রচনা করিয়াছেন, তাহার এক খণ্ড নূন বা অধিক হইলেও মনুস্মৃতি, মুখ বিস্তারাদিক্রিতে পারিত না এবং মুখমণ্ডলেরও কোন ত্রি থাকিত না । মনুস্মৃতির মুখমণ্ডলকে ত্রিসম্পন্ন ও কার্য্যোপযোগী করিবার জন্য জগদীশ্বর যে কি পর্য্যন্ত কৌশল প্রকাশ করিয়াছেন তাহা বর্ণন করিয়া শেষ করা যায় না । শারীরস্থানবিদ্যা-ব্যবসায়ী পণ্ডিতগণ শব-শরীর ব্যবচ্ছেদ করিয়া দেখিয়াছেন, যে মুখমণ্ডলের উর্দ্ধদেশে ১৩ খণ্ড মাত্র অস্থি বিদ্যমান আছে, উহার উভয় পাশ্বে ছয় খণ্ড করিয়া দ্বাদশ খণ্ড অস্থি আছে এবং এক খণ্ড মধ্য ভাগে রহিয়াছে । মুখমণ্ডলের উর্দ্ধদেশের অন্তর্ভাগে যেমন ১৩ খণ্ড অস্থি দৃষ্ট হয় সেইরূপ উহার অধোভাগ ব্যবচ্ছেদ করিলেও উভয় দিকে তিন খণ্ড করিয়া আর ছয় খণ্ড অস্থি দেখিতে পাওয়া যায় । এই কয়েক খণ্ড নিম্নলিখিত অস্থি ও কতক গুলি শিরা ও রস রক্তাদি পদার্থ দ্বারা এতাদৃশ সৌন্দর্য্যশালী মুখের রচনা করা যে কত দূর পর্য্যন্ত আশ্চর্য্যের বিষয় তাহা মনেতে ধারণ করা অসাধ্য ! মানবের মুখমণ্ডল রচনা-

বিধরে জগদীশ্বর আর একটি অদ্ভুত কৌশল প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি প্রত্যেক ব্যক্তির মুখে-তেই দুই চক্ষু দুই কর্ণ এক নাসিকা প্রদান করিয়াছেন এবং আর আর সৰ্ব্ব প্রকারেও সমান করিয়া রচনা করিয়াছেন, অথচ প্রত্যেক মনুষ্যের মুখজীই পৃথক পৃথক হইয়া রহিয়াছে, সম্পূর্ণরূপে অভিন্নাকার দুই জন মনুষ্য দুই ইওয়া এক প্রকার অসম্ভব। কোটি লোক একত্রিত হইলেও তাহার মধ্য হইতে আপন পরিচিত ব্যক্তিকে চিনিয়া লওয়া যায়। সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ এক সমান করিয়া এপ্রকার বিভিন্ন প্রকাররূপ সম্পন্ন করা দৃষ্টিগোচর না করিলে কি কেহ সম্ভব বলিয়াও মনে করিতে পারে? কোন উৎপন্নমতি শিল্পকর আজন্ম পরিশ্রম করিলেও এ কৌশলে বুদ্ধি নিবেশ করিতে সমর্থ হয় না।

পরমেশ্বর মনুষ্যের চক্ষু কর্ণ ও হস্ত প্রভৃতি কোন কোন অঙ্গ দুইটি করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন এবং নাসা রসনা প্রভৃতি কতিপয় অঙ্গ একটা করিয়াই রচনা করিয়াছেন, কিন্তু ইহার মধ্যে বিশেষ তাৎপর্য এই দুই হইতেছে, যে ঈশ্বর মানবের হস্ত পদাদি যে যে অঙ্গকে দুইটি করিয়া রচনা করিয়াছেন, সে সমুদয় উহার দেহের উত্তর পাশে সংযোজন করিয়া দিয়াছেন এবং নাসিকা ও জিহ্বা প্রভৃতি

যে অঙ্গকে একটি মাত্র করিয়া নির্মাণ করিয়াছেন তাহা মনুষ্য দেহের মধ্যভাগেই সংস্থাপন করিয়াছেন অথচ ঐরূপ কৌশল দ্বারাই মনুষ্য শরীর আশ্চর্য্য ত্রিসম্পন্ন ও কার্য্যোপযোগী হইয়াছে । মনুষ্য যেমন এক চক্ষু না এক কর্ণ হইলে তাহার দেহ যাত্রা নির্বাহ হওয়া অনেক কঠিন হইত এবং তাহার নাসামূলে এক মাত্র চক্ষু ও ললাট বা ঐ বা দেশে একটি মাত্র কর্ণ সংযুক্ত হইলে তাহার কিছু-মাত্র সৌন্দর্য্য থাকিত না, সেই রূপ মনুষ্য যদি এক ভুজ ও এক পদ হইত, তাহা হইলেও উহার প্রয়োজন সাধন পক্ষে বিশেষ বাধা উপস্থিত হইত এবং উহার দেহের উভয় পাশ্বে বাহু দ্বয় ও পদ দ্বয়ের সৃষ্টি না হইয়া যদি উহার কণ্ঠমূলে এক হস্ত ও নাভিদেশে একটী পদের সৃষ্টি হইত, তাহা হইলেও উহার শরীরের কিছু মাত্র সৌন্দর্য্য থাকিত না । মনুষ্যদেহ রচনার বিষয় ভাবিতে হইলে বিস্ময়াপন্ন হইতে হয় ! মনুষ্যের বাহুদ্বয় এই রূপ দেহের উভয় পাশ্বে বিলম্বিত থাকা যে কি পর্য্যন্ত আবশ্যক, তাহা চিকিৎসা বিবেচনা করিলে সকলেরই বোধগম্য হইতে পারে । ভোজন পান ও আশ্রয়াদি যে সকল কার্য্য নির্বাহের উদ্দেশে জগদীশ্ব মনুষ্যকে হস্ত প্রদান করিয়াছেন, হস্ত যদি শরীরের উভয় পাশ্বে এই রূপে বিলম্বিত না থাকিত, তাহ

হইলে কখনই তদ্বারা উদ্ধার সে সমুদায় কৰ্ম  
নিৰ্বাহিত হইত না । মনুষ্যের উভয় স্কন্ধদেশে  
উভয় বাহু সংলগ্ন না থাকিলে তদ্বারা মানবের বহু  
প্রকার কার্য যে সম্ভব রূপে নিৰ্বাহিত হইত না,  
শরীরতত্ত্ববিৎ মূর্খীগণ তাহা বিশেষ রূপে প্রতিপন্ন  
করিয়াছেন এবং তাহা নানা পণ্ডিত নানা প্রকার  
গ্রন্থে বিস্তারিতরূপে বর্ণন করিয়া গিয়াছেন \* । ইহা  
যেমন মনুষ্যদেহের উভয় পাশ্বে সংযুক্ত থাকা  
মিতান্ত্র আদর্শক, সেই রূপ মনুষ্যের পদদ্বয়ও  
কটি মূলের উভয় দিকে সংস্থাপিত হওয়া সম্পূর্ণ  
আবশ্যক । ভগদীশ্বর যদি মনুষ্য শরীরের উভয়  
পাশ্বে এই রূপ পদদ্বয় প্রদান না করিয়া তাহার  
নাভিমূলে একটীমাত্র পদের সৃষ্টি করিতেন, তাহা  
হইলে যেমন তাহার শারীরিক সৌন্দর্য্যের ব্যাঘাত  
হইত, সেই রূপ তাহার গমন ক্রিয়ার পক্ষেও  
বিশেষ ব্যাঘাত জন্মিত । মানবের পদরচনা  
বিষয়ে ভগদীশ্বর যে কি পর্য্যন্ত কৌশল প্রকাশ  
করিয়াছেন তাহা বর্ণনাভীত ! মনুষ্য কেবল  
তাঁহারই কৌশলপ্রভাবে এই পদদ্বয় দ্বারা এতাদৃশ  
সমুন্নত শরীরের ভার বহন পূর্বক দীর্ঘকাল দণ্ডা-  
য়মান থাকিতে সমর্থ হয় । মনুষ্যের প্রতিমূর্ত্তি  
নিৰ্ম্মাণ করিয়া তাহাতে কোন প্রকার অবলম্বন

\* Bell on the mechanism of the hand.

যেভাবে না করিলে সে প্রতিমূর্ত্তিকে কেবল পদ-  
ভরে ব্যাপক কাল মুক্তিকার উপরি উন্নত ভাবে  
স্থাপন করিয়া রাখা অসাধ্য, তাহার নিম্নে কোন  
প্রকার প্রশস্তায়তন পদার্থ সংযোগ করিয়া না  
দিলে অত্যঙ্গ আঘাত দ্বারাই তাহা ভূতলে পতিত  
হয়; কিন্তু মনুষ্য কেবল পদের উপর নির্ভর করিয়া  
অনায়ামে দীর্ঘ কাল দণ্ডায়মান হইতেছে, অব-  
লীলাক্রমে গমনাগমন করিতেছে এবং কোন  
প্রকার বিঘ্ন ব্যতিরেকে অতি সহজ বেগে ধাবিতও  
হইতেছে । মনুষ্য নিতান্ত অসাবধান না হইলে  
আর সহসা কোন ক্রমে পতিত হয় না । অপরা-  
পর জড় বস্তু পৃথিবীর আকর্ষণ শক্তির দ্বারা যে  
রূপ আকৃষ্ট হইয়া থাকে, মনুষ্য দেহও যে তরূপ  
আকৃষ্ট হয়, তাহাতে আর সন্দেহ নাই; কিন্তু  
অগদীশ্বর এরূপ আশ্চর্য্য কৌশল পূর্ব্বক মনুষ্যের  
পদব্যয়ের রচনা করিয়াছেন এবং তাহাকে এরূপ  
আশ্চর্য্য শক্তি প্রদান করিয়াছেন, যে সে তদ্বারা  
অবলীলাক্রমে পৃথিবীর আকর্ষণের প্রতিবিধান  
করিয়া আপনার গমনাদি ক্রিয়া সমাধা করিতে  
সমর্থ হয়, শিশু সন্তানও এক বার চলিতে শিখিলে  
আর সহসা ভূতলে পতিত হয় না ।

মনুষ্যশরীর রচনা বিষয়ে পরমেশ্বরের যে  
প্রকার সাধারণ পদ্ধতি দেখিতে পাওয়া যায়, স্থল

বিশেষে তাহার অন্যথাচরণ করিয়াও তিনি মান-  
বের সুখ রক্ষি ও সৌন্দর্য্য সাধন করিয়াছেন।  
মনুষ্যদেহের অপরাপর অস্থিময় ভাগ যে রূপ  
মাংস চর্মাাদি দ্বারা আবৃত, উহার দন্ত সে রূপ  
নহে। মনুষ্যের দন্তকে যদি জগদীশ্বর মাংসাদি  
কোন প্রকার কোমল পদার্থ দ্বারা আবৃত করিতেন,  
তাহা হইলে তাহার আর ক্রেশের পরিশেষ থাকিত  
না। তাহা হইলে হয় মনুষ্যকে চর্কণ শক্তি বর্জিত  
হইতে হইত, অথবা ঐ চর্কণ ক্রিয়া তাহার বিশেষ  
ক্রেশের কারণ হইত।

মনুষ্য দেহের প্রত্যেক লোমকুপেতেও জগদী-  
শ্বরের কৌশল ও করুণা প্রকাশিত রহিয়াছে।  
আমাদিগের এক একটি লোমকুপ এক একটি  
কল্যাণদ্বার। আমাদিগের শরীরস্থ প্রত্যেক লোম  
কুপ দ্বারা ঘর্ষাদি দেহান্তর্গত অনিষ্টকারী ছোট  
পদার্থ নির্গত হইয়া আমাদিগের সুস্থতা সম্পাদন  
করিয়া থাকে। আমাদিগের শরীরে লোমকুপ সমূহ  
না থাকিলে যে আমাদিগের কি দশা উপস্থিত  
হইত, তাহা অতি সহজেই সকলের অনুভূত  
হইতে পারে। যে সময় যে ব্যক্তির লোমদ্বারসকল  
কোন কারণ বশত রুদ্ধ হয়, তখনই তাহার শরীরে  
বিশেষ পীড়া উপস্থিত হইতে থাকে। লোম রুদ্ধ  
সকল এক কালে রুদ্ধ হইলে আমাদিগের জীবন



ধারণ করাই কঠিন হইয়া উঠিত । অতএব বিনাক্ষণ  
প্রতিপন্ন হইতেছে, যে মানব দেহের যে স্থলে যে  
রূপ অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সংযোগ করিলে তাহার সুখ  
স্বচ্ছন্দতা ও স্বাস্থ্য ভোগ হইয়া নির্বিঘ্নে জীবন  
ধারণ হইতে পারে, পরম করুণাকর পরমেশ্বর  
সেই স্থলে সেই রূপ অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সংযোগ করি-  
য়াই তাহাকে এতাদৃশ অসামান্য শ্রীসম্পন্ন ও  
সংসারের কর্মোপযোগী করিয়াছেন ।

মনুস্মৃতির হস্ত পদ চক্ৰ কর্ণ প্রভৃতি বহিরঙ্গভে-  
জগদীশ্বর । রর সাদৃশ্য কৌশল প্রকাশিত রহিয়াছে,  
উহার শরীরের সমুদায় অন্তর্ভাগেও তাহার তাদৃশ  
কৌশল বিদ্যমান আছে । শারীর-স্থান বিদ্যা ব্যব-  
সায়ী পণ্ডিত গণ যখন শব্দ শরীর ব্যবচ্ছেদ করিয়া  
উহার অন্তর্ভাগ পরীক্ষা করিয়া দেখেন, তখন  
তাহার প্রত্যেক অংশই যথেষ্টে ঈশ্বরের অদ্ভুত  
কৌশল রূপাঙ্গ সন্দর্শন করিয়া বিমোহিত হইবেন ।  
কোন পূর্ণবয়স্ক বুঝা পুরুষের শরীর ছেদ করিলে  
তন্মধ্যে ২৫৪ খণ্ড অস্থি দেখিতে পাওয়া যায়,  
কিন্তু ঐ সমস্ত পৃথক পৃথক অস্থি যথাক্রমে একত্র  
সংযুক্ত করণার্থে জগদীশ্বর যে রূপ আশ্চর্য্য কৌশল  
পুরুষক অস্থি সকল সম্পাদন করিয়াছেন এবং  
ঐ অস্থি সকলকে মনুষ্যের কর্মোপযোগী করণার্থে  
যে কৌশল প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা অসংখ্য বর্ণন

করিয়া শেষ করিতে পারি না । যে যে অস্থিতে  
 যে প্রকারে প্রভু করিলেন মনুষ্য মুখোত্তম হস্ত পদা-  
 দি সজ্জা করিয়া ভীষ্ম হারন করিতে পারে,  
 পরমেশ্বর তাহাকে তদ্রূপ করিয়াই সংযোগ করি-  
 য়াছেন । হস্ত পদাদি সজ্জা করিয়া শরীরের যে  
 সকল অস্থি-স্থল সকল অস্থিতে অস্থিতে গঠিত  
 এইবার সমাধা, সেই সকল স্থানের অস্থিকে  
 পরমেশ্বর এক প্রকার কৌশল ও মনুষ্য পদার্থ দ্বারা  
 সজ্জা করিয়াছেন । এবং কোন কালোত্তর বস্তুর  
 প্রকার গতি যাহা করণার্থে তাহাতে যেমন কোন  
 শিল্পকার্য্যার্থে তৈলাদি দ্রব্য পদার্থ প্রদান করে,  
 পরমেশ্বরও মনুষ্যের দেহের প্রত্যেক অস্থিতে তদ্রূপ  
 তৈলরূপে এক প্রকার পদার্থ সংযোগ করিয়া তাহাকে  
 সজ্জা করিয়াছেন । সজ্জা করিয়াছেন । শরীরের  
 মধ্যে সকল অস্থিতে বিশ্ববের এক একটি বিশেষ  
 কৌশল দেখিতে পাওয়া যায় কিন্তু তদ্বধ্যে মনুষ্যের  
 মেরুদণ্ডেই তাঁহার অত্যন্ত কৌশল বিদ্যমান  
 আছে । শয়ন উত্থান ও উপবেশন কালে মনুষ্যকে  
 সজ্জা, বক্র ও অবনত হইয়া নানা ভাবে স্থিতি  
 করিতে হয়, এই জন্য জগদীশ্বর বিশেষ কৌশল  
 পূর্বক মেরুদণ্ডের অস্থিকে তদ্রূপবুজ করিয়া রচনা  
 করিয়াছেন । জানু বা কঁজার ন্যায় যদি মেরুদণ্ড  
 এক খণ্ড অস্থি দ্বারা গঠিত হইত, তাহা হইলে

আর মহুব্যের ক্রেশের শেষ থাকিত না; তাহা হইলে নানা কারণে মেরু দেশের অগ্নি অচিরে চূর্ণ হইয়া যাইত, এজন্য জগদীশ্বর উহাকে ২৪ খণ্ড পৃথক পৃথক অগ্নি দ্বারা নির্মাণ করিয়া মহুব্যের অসংখ্য ক্রেশের প্রতিবিধান করিয়া রাখিয়াছেন। উহার প্রত্যেক খণ্ডেরই দুই প্রান্তের আকার দুই প্রকার। এক প্রান্ত কিঞ্চিৎ উন্নত ও অপর প্রান্ত কিঞ্চিৎ গহ্বর বিশিষ্ট। এক খণ্ডের অবনত প্রান্ত মধ্যে অপর খণ্ডের উন্নত প্রান্ত প্রসিষ্ট করিয়া জগদীশ্বর মেরু দণ্ডের সন্ধি বন্ধন সিদ্ধ করিয়াছেন। মহুব্যের মেরুদণ্ড সন্মর্শন করিলে বোধ হয় যে বিশ্ব কৌশলকারী জগদীশ্বর বিশেষ নৈপুণ্য সহকারে বিদ্যা মূর্ত্তে আশ্চর্য্য অগ্নিমালা গ্রহন করিয়াছেন। তাঁহার কৌশল গুণে মেরু দণ্ডের এক খণ্ড অগ্নিও সঙ্কীর্ণ হইয়া পড়িতে পারে না; অথচ মহুব্যও অনায়াসে তাহা অবনত ও উন্নত করিয়া সরল বা বক্র ভাবে অবস্থান করিতে পারে। সজ্জা মহুব্যের প্রধান ধাতু। সজ্জাতে কিঞ্চিৎ আঘাত লাগিলে মহুব্যের জীবন ব্রহ্ম পাওয়া কঠিন হয়, এজন্য জগদীশ্বর ঐ সজ্জাতে অতি বহু অগ্নিময় কোষমধ্যে রক্ষা করিয়াছেন অথবা কোন সত্তেই সজ্জাতে আঘাত লাগিয়া সজ্জাবিনা নাই। বহুকথিত মন্তিক হইতে নির্ম

## মনুষ্যবৈদ্য।

হইয়া মেরুদণ্ডস্থির মধ্য দিয়া মনুষ্যের মজ্জা ক্রমে সঞ্চালিত হইয়াছে। মনুষ্যের প্রত্যেক শিরা ও মাংসপেশীতেও ঈশ্বরের অনুপম জ্ঞানের সুস্পষ্ট প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। শরীরের অনেক মাংসপেশীকে জগদীশ্বর আমাদের আজ্ঞাবহ করিয়াদিয়াছেন; আমরা ইচ্ছা করিলেই ঐ সমস্ত মাংসপেশীর সঞ্চালন দ্বারা আপনাদিগের ভোজন পানাদি ক্রিয়া সমাধা করিতে পারি। আমরা ইচ্ছানুসারে আমরা কোন কোন মাংসপেশী সঞ্চালন করিয়া কোন কোন অঙ্গের চালনা করিতে পারি, এবং আমরা ইচ্ছাব্যতিরেকেও শরীরের মধ্যে কোন কোন স্থানের গতি আপনা হইতে সম্পন্ন হয়। আমরা যখন নিদ্রিত থাকি, তখনও আমরা ইচ্ছার সহায়তায় গতি ক্রিয়া সম্পন্ন হইতে থাকি, ঐ সকল স্থানের গতি আমরা ইচ্ছার অনুগত হইলে নিদ্রাবস্থায় তাহা রুদ্ধ হইত এবং আমরা নিদ্রিত হইলেই আর তাহা হইতে আমরা নিদ্রাভাঙা করিতে হইত না, এক নিদ্রাতেই আমরা ইচ্ছার সহায়তায় গতি ক্রিয়া সম্পন্ন হইত। এই জন্য জগদীশ্বর ঐ সমস্ত অঙ্গের গতিক আশ্রয় আমাদের ইচ্ছার অধীন করেন নাই। যে সকল অঙ্গের গতিক আমরা ইচ্ছার অধীন করিলে

আমাদিগের বিশেষ কল্যাণ উদ্দেশ্যে, কল্যাণ  
 পরমেশ্বর তাহাদিগেকেই আমাদিগের ইচ্ছা  
 অর্পণ করিয়াছেন। আমরা ইচ্ছা করিলে তা  
 উন্মীলন করিয়া কোন পদার্থ সম্বন্ধে জানি  
 পারি এবং ইচ্ছা পূর্বক উহা সম্বন্ধে জানি  
 অতিশয় আলোক ও অপর বিপদ হইতে উদ্ধা  
 র করা করিতে পারি। আমরা ইচ্ছা প্রযুক্ত বস্তু  
 বিন্যাস করিয়া মানস ভাবে ব্যক্ত করিতে পা  
 এবং ইচ্ছাক্রমে যাকার রূপে করিয়া থাকিতে  
 পারি। আমরা ইচ্ছা করিলে পদার্থসমূহ করিতে  
 সক্ষম হই এবং ইচ্ছা করিলে, যাহা বস্তুত্রয়  
 এক স্থানে স্থিত হইতেও পারি।

কল্যাণীশ্বর যে রূপে তাহা, তাহাজে মনুষ্য  
 সকলেই শিরা সকল সাহায্যে করিয়া শরীর  
 দিয়াছে। শোণিত সঞ্চালিত হইবার উপায় করি  
 হইয়া উহা, তাহা মনে হইলে শরীরে ঘোষণা  
 উৎসর্গ করে। যেমন নানা মর্দা দ্বারা পুরুষ  
 শরীরে নানা স্থানে পরিবেশিত হয়, সেই রূপ  
 প্রবাহিত নানা শিরা দ্বারা হৃদয় হইতে শোণিত  
 থাকে। হইয়া শরীরের সর্বত্র সঞ্চালিত হইতে  
 স্থান দিক দ্বারা এমন স্থান নাই যে  
 তাহা দ্বারা কোন স্থান দিক করিতেও তাহ

[illegible]

সর্বত্র ভ্রমণ করিয়া পুনর্বার হৃদয়ে প্রত্যাগমন করিবার উপক্রম করে। তখন উহার আকৃতি এত দুষ্কর যে কোন ব্যক্তি উহার এক বিশু মাত্র উদরস্থ করিলে অমনি তাহার জ্ঞান বিয়োগ হইতে পাবে কিন্তু এই অবস্থাতেই উহা সংশোধিত হয়। দেহ-পরিভ্রান্ত বিকৃত শোণিত যেমন আমাদিগের বক্ষঃস্থলের দক্ষিণ পাশে আসিয়া উপনীত হয়, অমনি উহা নিশ্বাস বায়ু দ্বারা সংশোধিত হইতে আরম্ভ করে। জগদীশ্বর আমাদিগের বক্ষঃস্থলের বাম পাশে যেমন রক্তাধার হৃদয়ের রচনা করিয়াছেন, তেমনি উহার দক্ষিণ দিকে এক আশ্চর্য বায়ু যন্ত্রের সৃষ্টি করিয়াছেন। আমাদিগের নিশ্বাস তিনটি স্বর্গ উক্ত বায়ু যন্ত্র সর্বদাই চালিত হইতেছে এবং প্রত্যগন্ত দুই শোণিতকে নিয়তই সংশোধন করিতেছে। এই বায়ু যন্ত্রের গতি কণকালের নিমিত্ত ও বিরত হয় না, মনুষ্য অত্যন্ত কাল মাত্রও নিশ্বাস রুদ্ধ করিয়া থাকিতে পারে না এবং অল্প কালের জন্যও এই বায়ু যন্ত্রের কার্যের বিরাম হয় না। হৃদয় হইতে শরীরের আর কিছু দিয়া যে বিশুদ্ধ শোণিত প্রাণিত হয়, উক্ত শোণিত বিকৃত হইয়া প্রত্যাগমন করিবার সময়ে আর যে বাম দিক দিয়া আইসে না, তাহা নিয়তই বক্ষঃস্থলের দক্ষিণ দিক দিয়া ফিরিয়া আইসে এবং কথায় উল্লিখিত বায়ু যন্ত্র দ্বারা

সংশোধিত হয়। শরীরান্তর্গত বিকৃত শোণিত যদি উল্লিখিত প্রকার নিশ্বাস বায়ু দ্বারা শোধিত না হইত, তাহা হইলে অভ্যঙ্গ কালের মধ্যেই মনুষ্যের সংস্থান দশা উপস্থিত হইত।

দেহান্তর্গত পাকস্থলীর, দাক্ষ্যন্ত্রের ও মস্তিষ্ক প্রভৃতি অপরাপর স্থানের কার্য্যও অঙ্গ আশ্রয়ের বিষয় নহে। উহাদিগের এক একটি স্থানের বিষয়ে মনোযোগ করিলেও প্রবাক হইতে হয়। আমাদিগের পাকস্থলী মধ্যে যে পাকস্থলি বিদ্যমান আছে, তাহার এমন তীব্র শক্তি, যে মনুষ্যের খণন আণ বিয়োগ হয়, তখন উক্ত রস খাট শক্তি দ্বারা ঐ মৃত দেহের মাংস চর্ম প্রভৃতি পদার্থ সকলকে ক্ষয় করিতে আরম্ভ করে, কিন্তু মনুষ্যের জীবিতাবস্থায় ঐ রস তাহার কোন প্রকার অনিষ্ট সাধন না করিয়া বিশেষ কল্যাণেরই কারণ হয়। মনুষ্য যতক্ষণ জীবিত থাকে, ততক্ষণ উক্ত রস তাহার পাকস্থলীর মধ্যে থাকিয়া কেবল সমুদায় ভুক্ত বস্তুকে জীর্ণ করে, কিন্তু শরীরের কোন ভাগকে ক্ষয় করে না। স্বধর্ম আমরা মনে করিয়া দেখি যে কেবল এক পাকস্থলীর পাকস্থলী শক্তির গুণে সামান্য ভূণ শস্যাদি অনায়াসে রস রক্ত রূপে পরিণত হয়, তখন কি জগদীশ্বরের জ্ঞানশক্তি ও করুণা আমাদিগের মনে জাঙ্ঘল্যাতর প্রদীপ্ত



হয় না? বিশেষত পাকস্থলীর মধ্যে আর একটি অদ্ভুত কৌশল দেখিতে পাওয়া যায়। আনাদিগের ভুক্ত বস্তু মাত্র সকলই প্রথমত পাকস্থলী মধ্যে পতিত হয়, কিন্তু পাকস্থলী মধ্যে উহা সুন্দর রূপে জীর্ণ হইলে নানা প্রকারে পরিণত ও বিভক্ত হইয়া নানা পথে গমন করে, নারি ভাগ সকল রস রক্ত হইবার জন্য এক দিকে যায় এবং সমুদায় অমার ভাগ শরীর হইতে নির্গত হইবার জন্য পথান্তরে গমন করে। অমার বস্তুর মধ্যেও জন্মায় ভাগ এক পথে যায় ও অন্যান্য ভাগি-ভাংশ আর এক পথ দিয়া নির্গত হয়। সমুদায়ের মহিমাপ্রভাবে উহা নিজের মধ্যে কেহ কখন আপন আপন নির্দিষ্ট পথ পরিভ্রমণ করে না। উহাদিগের মধ্যে যে ভাগ যে নিয়মে যে পথে গমন করে, যদি ক্ষণ কালের জন্য তাহার অন্যথা হয়, তাহা হইলে মনুষ্য আর কোন মতেই জীবন ধারণ বা সুস্থতা রক্ষা করিতে পারে না। যে পথ দিয়া সারাংশ সকল রস রক্ত হইতে গমন করে, সে পথে সমুদায় অমার ভাগ সঞ্চালিত হইলে যে মনুষ্যের দেহ রক্ষা পাওয়া কঠিন হইয়া উঠে, তাহা কে না স্বীকার করিবেন, কোন ভুক্ত বস্তু যদি সুন্দর রূপে জীর্ণ না হইয়া কোন কারণে পাকস্থলী হইতে পরিচ্যুত হয়, তাহা হইলে পুনর্বার তাহা এক

অনিচ্ছনীয় শক্তি সহকারে থাকিলেই মধ্যে উপ-  
নীত হইয়া থাকে।

বাকশুল্ল এক চমৎকার কৌশল। তাহার আর  
উপর দিবার স্থল নানান প্রকারে স্থাপন করা হইয়াছে।  
প্রভৃতি কতিপয় পৃথক পৃথক প্রকারে দ্বারা বাক্যের  
উৎপত্তি হয়, কিন্তু উহাও একই প্রকারে  
নিষ্কাশ বায়ুই বাক্য উৎপত্তি করে। এই কারণে  
উক্ত বায়ুর সংযম ও পরিচালনা করা হয়। এই  
স্থরের উৎপত্তি হয়। তাহাও একই প্রকারে  
এমন প্রকারে প্রকাশ করা হয়। এই কারণে  
দিগের ন্যায়ন্যে একই প্রকারে প্রকাশ করা হয়।  
সকলি আমরা বাক্য দ্বারা বাক্য প্রকাশ করি।  
বিশেষতঃ বাকশুল্লস্থলে জগৎ প্রকাশ করা একটি  
আশ্চর্য কৌশল দেখাতে পারে। এই কারণে  
দেশের মধ্যে দুইটি পৃথক পৃথক প্রকারে প্রকাশ করা  
মধ্যে একটি ছিদ্র দ্বারা বাক্যের প্রকাশ করা হয়।  
থাকে এবং আর একটি দ্বারা বাক্যের প্রকাশ করা হয়।  
পানাদি উদরস্থ হয়। কিন্তু যে ছিদ্র দ্বারা বাক্যের  
কণ্ঠস্থ করিয়া থাকি, অর্থাৎ বাক্যের প্রকাশ করা  
বার সময় সে পথটি আপনাকে হইতে রুদ্ধ হয়,  
তখন তন্মধ্যে একটি হাত অঙ্গ ও সহসা গমন  
করিতে পারে না। উক্ত কৌশল দ্বারা যে পরমেশ্বর  
আমাদিগের কি পর্যন্ত ক্রেশ নিবারণ করিয়া

রাখিয়াছেন তাহা কি বলিব ! যদি অকস্মাৎ ভোজন কালে কখন কাহারও শ্বাসনির্গমন পথে একটি মাত্র অন্নও প্রবিষ্ট হয় তাহা হইলে তাহার জীবন রক্ষা পাওয়া সংশয় হইয়া উঠে । পরমেশ্বর মানবের অবস্থার সহিতও বাকবজের সম্বন্ধ নিবদ্ধ করিয়া দিয়াছেন । মনুষ্যশিশুর বয়ো বৃদ্ধি হইয়া যখন শ্রবণ দর্শনাদি দ্বারা সকল ভাব উন্নত হইতে থাকে এবং বাক্য বিন্যাস দ্বারা সেই ভাব বাজ করিবার প্রয়োজন হয়, তখন তাহার বাক্য-যন্ত্রও আপনা হইতে সুসম্পন্ন হইয়া উঠে ।

মস্তিষ্ক মনের যন্ত্র বিশেষ । মস্তিষ্কের প্রতি কোন আঘাত উপস্থিত হইলে মনুষ্যের জীবন রক্ষা পাওয়া কঠিন হয় এই জন্য জগদীশ্বর ঐ মস্তিষ্ককে বিশেষ যত্ন পূর্বক মনুষ্যের শিরোদেশে দৃঢ়তর অস্থিময় কপাল দ্বারা রক্ষা করিয়াছেন । দেহমধ্যে অন্যান্য যত গহ্বর আছে তাহার কোন গহ্বরই উক্ত প্রকার দৃঢ়তর অস্থি দ্বারা আবৃত নহে, জগদীশ্বর কেবল প্রয়োজনানুসারে মস্তিষ্ককে ঐরূপ অস্থিময় কপাল দ্বারা রক্ষা করিয়াছেন । মস্তিষ্কের সহিত মনুষ্যের শরীরের অন্যান্য সম্বন্ধ দেখিতে পাওয়া যায় । মস্তিষ্ক হইতে যেতরুন সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম ধমনি সকল সর্বশরীর ব্যাপিত হইয়াছে । পদাঙ্গুলির অল্প ভাগে

অকস্মাৎ আঘাত লাগিলেও তখনি তাহা মস্তিষ্ক পর্য্যন্ত সঞ্চালিত হয় । যেমন কোন রাজদুর্গ বা রাজভবনের চতুর্দিকে গ্রহরী নিযুক্ত থাকে, সেই রূপ পরমেশ্বরও দর্শন শ্রবণ ও আভ্রাণাদি ইন্দ্রিয় সকলকে চতুর্দিকে গ্রহরী স্বরূপ নিযুক্ত করিয়া কণাল রূপ অস্থিময় দুর্গ মধ্যে মস্তিষ্ক রূপ মহা বক্রকে স্থাপন করিয়াছেন ।

## গর্ত ১।

গর্ত সপ্তদ্বীপ সকল বিষয়ই বিন্দুস্বরূপ। গর্ত সংস্থান হওয়া, গর্ত রক্ষা পাওয়া এবং গর্ত পানির হওয়া, ইহার কিছুই সাধারণ বাপার নহে। ইহা এক একটি বিষয়েতেই ঈশ্বরের অপার মহিমা প্রকাশ রহিয়াছে। যে অসীম শক্তিসম্পন্ন জ্ঞান পুরুষের অনির্লচনীয় মহিমা প্রভাবে সামান্য বীজ গর্তে হুহুৎ হুহুৎর সমুদায় অঙ্গ প্রত্যঙ্গ প্রক্ষুণ্ণ ভাবে অবস্থিত থাকে, সেই পুরুষের শক্তিক্রমেই মাংস শোণিত ও অঙ্গময় উদরমধ্যে গর্ত হস্ত পদাদি সমুদায় অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সহকারে অক্লেশে অবস্থি করিতে পারে। শারীরস্থান বিদ্যাধ্যবসাণী পণ্ডিত গণ পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন যে, উদরমধ্যে স্থানে গর্ত অবস্থান করে, গর্ত সঞ্চার হইবার পূর্বে সে স্থান সীমার্শন করিলে কোন মতেই এমন বে হয় না যে, কোন ক্রমেই তথায় এক বিন্দুমান অপল্প পদার্থ স্থান পাইতে পারে, কিন্তু গর্ত সঞ্চারের সঙ্গে সঙ্গেই তাহার স্থান প্রস্তুত হইতে থাকে। যে কোষ মধ্যে গর্তের সঞ্চার হয়, তাহার চতুর্দিক জরায়ু বা গর্তাশয়। এই জরায়ুর এমনি চমৎকার বৈশিষ্ট্য যে, দিন দিন বড় গর্তের হৃদয় হইতে থাকে।

তাই উক্ত গর্ভাশয়ের আকর্ষণ ক্ষীণ হইয়া গর্ভ  
 নক্ষত্র হইবার পূর্বে উল্লিখিত গর্ভাশয়ের স্বেচ্ছাপ্র  
 প্রকৃতি দৃষ্ট হয়। গর্ভ নক্ষত্র হইবার পর আর  
 উহার স্বেচ্ছাপ্র প্রকৃতি নষ্ট হয়। ইহার ফলস্বরূপ  
 শিরা ও মাংসমেশের মধ্যস্থিত ক্রমশঃ হ্রাস  
 স্থাপক গুণবিশিষ্ট হইয়া যায়। এই সময় ক্রমশঃ  
 দ্বারাও আকর্ষণ ক্রিয়া ক্রমশঃ হ্রাস পাইয়া  
 করা যায় এবং বিস্তৃত ও উত্তীর্ণ উহার একটি  
 শিরা ছিল তখন হয় না। এই সময় পদ এই  
 গর্ভাশয়ের দ্বারা হ্রাস পাইয়া যায়। এই সময়  
 শিথিল হইতে থাকে। এই সময় দিন  
 দিন বিস্তৃত হইতে থাকে। তখন উত্তীর্ণ অস্ত্র  
 নক্ষত্রও তাহাকে স্থান প্রদান করিবার নিমিত্ত  
 আপনা হইতেই অপসৃত হয়। তখন অস্ত্র গর্ভা  
 শয়ের সম্মুখে না থাকিয়া উহার পার্শ্বদেশে ও  
 পশ্চাৎ ভাগেই অবস্থিতি করে। গর্ভের বিস্তার  
 বিষয়ে জগদীশ্বরের আর একটি আশ্চর্য্য কোশল  
 দেখিতে পাওয়া যায়। গর্ভ এক নিয়মে ও একা-  
 দিক্রমে বৃদ্ধি পায় না। প্রথম ও দ্বিতীয় মাস  
 অপেক্ষা তৃতীয় মাসে গর্ভ কিছু শীঘ্র বর্দ্ধিত হয়  
 কিন্তু চতুর্থ মাসে আবার উহা কিঞ্চিৎ মৃদুভাবে  
 বর্দ্ধিত হয়। পরে পঞ্চম মাসে কিঞ্চিৎ দ্রুতবে-  
 বর্দ্ধিত হইয়া ষষ্ঠ মাসে অল্প অল্প

বর্জিত হইতে থাকে : অনন্তর প্রায় কাল পর্যন্ত  
উহা আর সম্বন্ধে বর্জিত হয় না, ক্রমে ক্রমে  
উহার বর্জিত অবস্থা মন্দীভূত হইয়া যায়। গর্ত্ত  
যদি প্রায় কাল পর্যন্ত ক্রমাগতই বর্জিত হইত,  
তাহা হইলে সঙ্গীর্ণ গর্ত্তাশয়ের মধ্যে কখনই  
উহার স্থান হইত না, এবং গর্ত্তিণীও কখন  
নির্কিঞ্চে গর্ত্ত ধারণ করিতে পারিত না, অব-  
শ্যই গর্ত্ত ও গর্ত্তবতী উভয়ের মধ্যেই বিষম  
বিষ উপস্থিত হইত। কিন্তু জগদীশ্বর স্বীয় কারুণ্য  
গুণে অনুপম কৌশল প্রকাশ পূর্বক উক্ত সম-  
বিত বিশ্বের পরিহার করিয়াছেন। ছয় মাস  
পর্যন্ত যে পরিমাণে গর্ত্তের বর্জিত হয়, পরে আর  
সে পরিমাণে হয় না। ছয় মাসের পর নয় মাস  
পর্যন্ত উহার অঙ্গ সকল সুসম্পন্ন হইতে থাকে  
এবং অবস্থা পরিপক হয়। শারীরস্থান বিদ্যা-  
ব্যবসায়ী পণ্ডিতগণ প্রত্যক্ষ করিয়াছেন যে,  
সামান্যাবস্থাপেক্ষা সমস্তাবস্থায় জরায়ুর পরিমাণ  
১২ গুণ বর্জিত হয়। পূর্ণ গর্ত্তিণী জ্রীলোকের জরায়ু  
উর্দ্ধে প্রায় ১৬ অঙ্গুলি পরিমিত বিস্তৃত হইয়া  
থাকে। কিন্তু করুণানিধান বিশ্বরচয়িতা পরম  
গুরুবর কি অন্তত মহিমা ! তিনি ঐ সঙ্গীর্ণ জরায়ু  
মধ্যেই সর্বাঙ্গের সম্পন্ন সমুদায় সন্তানকে রক্ষা  
করিয়া অনায়াসে প্রতিপালন করেন। সমুদায়ের

যতদূর পর্যন্ত সম্ভব করিতে পারা যায়  
 গর্তের শরীর ততদূর পর্যন্তই সমুচিত হইয়া  
 অবস্থিতি করে। যিনি গর্তের অবস্থিতির ভাব  
 প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, তিনিই তাহার কোণল  
 ভেদে আশ্চর্য্যামিত হইয়াছেন। গর্তের হস্ত  
 পদাদি অঙ্গ সকল সমুচিত হইয়া এক ও দ্বিতীয়  
 পদ্ধতি একম সম্বত হইয়া থাকে। যখন গর্তের  
 মণ্ডক অথোভাষ অবস্থান করে, তখন গর্তের  
 অঙ্গই কিছু এক প্রকারে প্রকাশ পায়। যখন  
 গর্তের কণ্ঠ নাসিকা ও হস্ত পদাদি অঙ্গ এক  
 প্রকারে প্রকাশিত হইতে থাকে, তখন গর্তের  
 দীর্ঘতর এসনি আশ্চর্য্যামিত হয়। গর্তের  
 অঙ্গটি যখন প্রকাশ পায়, তখনই গর্তের  
 উপযুক্তভাবে অবস্থান করে। গর্তের  
 শরীর করিলে দোষ হয় যেন গর্তের  
 বসিয়া বহিতে উহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ প্রকাশিত  
 হইয়া থাকিত করিয়াছেন। গর্তের  
 অঙ্গে গর্তের অবস্থান করে, তাহার  
 কণ্ঠ হইলে অনর্থক আর কোন  
 হস্ত পদাদি উল্লিখিত প্রকারে সমুচিত  
 সম্বত না হইয়া অন্য প্রকারে  
 হইলে যে গর্ত ও গর্তিণী  
 গর্তের উপস্থিত হয়, তাহাতে আর



## গর্ভ ।

গর্ভস্থ নাই । যদি কোন কারণে কখন  
 কোন গর্ভের কোন হস্ত পদাদি প্রকৃত অবস্থা  
 হইতে কিঞ্চিৎ অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয়, তা উহার অব-  
 স্থিতির ভাবের কিঞ্চিৎ বৈলক্ষণ্য হয়, তাহা হইলে  
 সে গর্ভ ও গর্ভধারণীর জীবন রক্ষা পাওয়া কঠিন  
 হইয়া উঠে । বিশেষতঃ গর্ভ পূর্ণ হইলে উহা আপনা  
 হইতে প্রসূত হওয়া আরও অসম্ভব হইয়া পড়ে । উক্ত  
 ব্যাপার স্বরণ করিলে মন এক কাল উত্তরের  
 মহিমা স্মরণে মগ্ন হইয়া যায় । গর্ভ প্রসূত হইবার  
 জন্য অগ্নীশ্বর সে সকল উপায় করিয়া রাখিয়া-  
 ছেন, তাহা দেখিলে বোধ হয় সে বিশ্ব বিধাতা  
 যেন স্বয়ং ধাত্তী রূপ ধারণ করিয়া প্রকৃতির প্রসব  
 বস্ত্রা দূর করিতে প্ররম্ভ হইয়াছেন । ভরায়  
 যথো প্রথমতঃ যখন গর্ভের সঞ্চায় হয়, তখন  
 তাহার পদদ্বয় অধোভাগে ও মস্তক উর্দ্ধ ভাগে  
 থাকে, অনন্তর গর্ভ যত দিন দিন বর্ধিত হইতে  
 আরম্ভ করে, ততই উহা ক্রমে হেলিয়া গুটি এবং  
 ক্রমশঃ পরিপূর্ণ হইলে উহার লম্বিত, তাহা  
 এক কালে পরিবর্তিত হইয়া যায় । তখন উহার  
 মস্তক অধোদিকে ও পদদ্বয় উর্দ্ধদিকে হয় এবং  
 প্রসব বেদনা উপস্থিত হইলে উহা অনায়াসেই  
 প্রসূত হইতে পারে । গর্ভের মস্তক এই রূপ অধো-  
 দিকস্থ হইলেই হইলে যে গর্ভ ও গর্ভিণী উত্তরের

অশেষ প্রকার যন্ত্রণা উপস্থিত হইত, তাহা ব্যক্ত করাই বাহুল্য, তাহা প্রায় সকলেই অবগত আছেন এবং পশ্চিমেও তাহা বিশেষ করিয়া প্রমাণ করিয়াছেন। দ্বিতীয়তঃ গর্ভাশয় পূর্ণ হইলে ঐ গর্ভ আপনা হইতে বহির্গত হইবার চেষ্টা করে; তৎকালে উহার এরূপ এক আশ্চর্য্য শক্তি উপস্থিত হয়, যে উহা সেই শক্তি সহকারে আপনার বেগেই ভূমিষ্ঠ হয়। করুণা পূর্ণ জগদীশ্বর প্রসব ক্রিয়া সমাধান জন্য নানা উপায় বিধান করিয়া দিয়াছেন। যদি কেবল গর্ভের চেষ্টা দ্বারা প্রসব ক্রিয়া সম্পন্ন হইত, তাহা হইলে মৃতগর্ভ আর কদাপি ভূমিষ্ঠ হইত না এবং অনেক গর্ভবতী স্ত্রী মৃত গর্ভ যন্ত্রণায় প্রপীড়িত হইয়া প্রাণত্যাগ করিত। কিন্তু জগদীশ্বর উপায়ান্তর বিধান করিয়া উল্লিখিত সম্ভাবিত বিপদের প্রতিবিধান করিয়া রাখিয়াছেন। গর্ভবতী স্ত্রীর উদরস্থ কতিপয় মাংসপেশীর সঞ্চালন ক্রিয়া ও জরায়ুর সঙ্কোচ ক্রিয়াই সম্ভাব্য ভূমিষ্ঠ হইবার অতি প্রধান কারণ। নয় মাস পরিপূর্ণ হইলে গর্ভাশয়ক্রমে সঙ্কুচিত হইতে থাকে এবং তদুপস্থিত মাংসপেশী সঙ্কুচিত আপনা হইতে গর্ভকে চেষ্টিতে আরম্ভ করে। গর্ভ প্রসূত হইবার সময় তৎপার্শ্বস্থ অস্থিও আপনা হইতে শিথিল হইতে আরম্ভ করে, সুতরাং মৃত-

গর্ভও অনায়াসে গর্ভিণীর উদর হইতে স্থলিত হয়।

গর্ভের শরীর মধ্যে যেগুলি অন্তত কৌশলে শোণিত সংকারিত হয় এবং উহা যে প্রকারে আহাৰ প্রাপ্ত হয়, তাহা নিতান্ত বিস্ময়কর ব্যাপার। তদ্বারা জগদীশ্বর এক কালে আপকার করুণা কলাপের শেষ করিয়াছেন। তিনি যেমন সদ্যো-জাত সন্তানের জীবন ধারণের জন্য নবপ্রসূতির নমনে স্নেহ ও স্তনে দুগ্ধ অর্পণ করেন, সেই রূপ গর্ভের প্রাণরক্ষার জন্যও গর্ভবতী জরীর উদর মধ্যে নানা উপায় সংস্থাপন করিয়াছেন। অস্ত্রান ভুক্তি হইবার পর তাহার শরীরে যে নিরসে শোণিত সংকালিত হয়, গর্ভাবস্থায় সে নিরসে হইবার কোন উপায় নাই। ইহা অনেকেই অবগত হইয়াছেন যে, মনুষ্য নিশ্বাস দ্বারা যে বায়ু গ্রহণ করে, তদ্বারা তাহার শরীরস্থ দুই শোণিত সংশোধিত হয় এবং সেই শোণিত রক্তে অধিক হইয়া পুনরীকৃত শিরা পথে সর্ব শরীর সঞ্চার করে। শরীরস্থিত বায়ু বিস্তারিত সংকালন ক্রিয়াই শোণিত সঞ্চারের এতি প্রধান কারণ, আঙ্গাণিভাগর দেহান্তর্গত বায়ু যত্র যদি কণকালের জন্যও রুদ্ধ হয়, তাহা হইলেই তৎক্ষণাৎ আঙ্গাণিভাগর সংহার দশা উপস্থিত হয়; কিন্তু মনুষ্য যখন গর্ভাবস্থায় অবস্থান করে তখন তাহার শরীর

ক্রিয়া সম্পন্ন বা উক্ত বায়ু যন্ত্র সঞ্চালিত হইবার কোন উপায়ই থাকে না। তৎ কালে তাহাকে বায়ু শূন্য রসরক্তময় চর্মাযুক্ত জরায়ুরূপ কারাগারে বন্দী থাকিতে হয়, সুতরাং তখন তাহার বায়ু যন্ত্র রুদ্ধ থাকে। মনুষ্য সন্তান ভূমিষ্ঠ হইবার পর যে অবস্থায় অবস্থান করে, ভূমিষ্ঠ হইবার পূর্বে তাহাকে তাহার সম্পূর্ণরূপ বিপরীত অবস্থায় থাকিতে হয়, এজন্য জগদীশ্বর উদরস্থ সন্তানের শোণিত সঞ্চারণের এক পৃথক্ উপায় নির্ধারণ করিয়া দিয়াছেন। পোক্ত্রী\* নামে এক অপূর্ণ যন্ত্র দ্বারা উহার শোণিত সঞ্চালন ও ভোজন ক্রিয়া সম্পন্ন হয়। ঐ পোক্ত্রী এক পরমাণুত যন্ত্র। উহা গর্ভ সঞ্চার হইবার পূর্বেও থাকে না এবং গর্ভ প্রসূত হইবার পরেও থাকে না। গর্ভ উৎপন্ন হইবার পরে উহার উৎপত্তি হয় এবং প্রসব কাল পর্যন্ত উহা আপনার কার্য সাধন করিয়া গর্ভ ভূমিষ্ঠ হইবার পর আপনা হইতেই গর্ভ ধারিণীর উদর হইতে স্থলিত হয়। উক্ত পোক্ত্রী গর্ভ ও গর্ভ-ধারিণী উভয়ের শরীরের মধ্য ভাগে থাকে। উদরস্থ সন্তানের নাভিদেশে যে নাড়ী দৃষ্ট হয়, উক্ত নাড়ীর অগ্রভাগের সহিত উহার যোগ থাকে এবং উহা গর্ভধারিণীর শরীর হইতে শোণিত ও পুষ্টি-  
 \* বাহাকে কল বলে।

কর মাত্র পদার্থ সংগ্রহ করিয়া ঐ মাড়ী পথে  
 স্থাপন করত গর্ভের শরীরকে পোষণ করে ।  
 সামান্যতঃ মনুষ্যশরীরে যেমন কৃষ্ণ ও লোহিত  
 দুই বর্ণের শিরাতে দুই প্রকার শোণিত সঞ্চরণ  
 করে, গর্ভ শরীরে সে রূপ করে না । উহার  
 শরীরে কেবল লোহিত বর্ণ এক প্রকার শোণিতই  
 দৃষ্ট হয় । গর্ভের শরীরে শোণিত সংশোধিত  
 হইবার উপায় নাই বলিয়া জগদীশ্বর উহার শরী-  
 রের শোণিতকে গর্ভধারিণীর বক্ষঃস্থলে আনিয়া  
 সংশোধিত করেন । গর্ভের রক্ষার জন্য জগদীশ্বর  
 যে সমস্ত অদ্ভুত কৌশল প্রকাশ করিয়াছেন,  
 তাহা সাক্ষ্য করিবার শব্দ নাই । গর্ভ ধারিণীর  
 শরীর হইতে গর্ভের আহার প্রাপ্ত হওয়া যে কি  
 পর্য্যন্ত আশ্চর্যের বিষয় তাহা কি বলিব ! গর্ভের  
 আকার যখন যে পরিমাণে বর্দ্ধিত হয়, তখন গর্ভ-  
 ধারিণীর শরীর হইতে উহা সেই পরিমাণেই আ-  
 হার লাভ করে । গর্ভ যখন কুদ্র থাকে তখন  
 গর্ভধারিণীর শরীর হইতে তদনুরূপে অল্প মাত্রই  
 পুষ্টিকর মাত্র ভাগ উহার শরীরে যায় এবং যখন  
 উহা কিঞ্চিৎ বর্দ্ধিত হয়, তখন সেইরূপ সমধিক  
 মাত্রা প্রাপ্ত হয় । এই নির্দিষ্ট নিয়মের কদাপি ব্য-  
 তিক্রম ঘটে না, ইহার কিঞ্চিৎকাল অন্যথা হইলেই  
 তাৎক্ষণিক মহানন্দ উপস্থিত হইতে পারে । অত্ৰি

ভোজন ও অস্বাস্থ্য দ্বারা যেমন আশাদিগের নানা রোগ উৎপন্ন হইবার সম্ভাবনা, সেই রূপ উহার দ্বারা উদরস্থ সন্তানেরও নানা রোগ জন্মিবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা : কিন্তু জগদীশ্বর প্রসাদে তাহা কখনো কালেও ঘটিতে পারে না : ওষ্ঠ তালকা জিহ্বা দন্ত ও পাকস্থলী প্রভৃতি নানা অঙ্গের সমন্বিত ক্রিয়া দ্বারা যে ভোজন কর্তৃক সম্পন্ন হয়, ঈশ্বরের মহিমায় যেন গর্ভ শরীরে তাহা এক পোত্তী রূপে অন্ততঃ বস্ত্র দ্বারা অনায়াসে নিষ্কৃত হইয়া থাকে। জগদীশ্বর যদি গর্ভ রক্ষার নিমিত্ত উল্লিখিত প্রকার নানাবিধ অন্ততঃ কৌশল প্রকাশ না করিতেন, তাহা হইলে পৃথিবী হইতে মনুষ্য কুল এত দিনে বিলুপ্ত হইয়া বাইত।

## টেশবাবস্থা।

মনুষ্য বৎকালে মাতৃ গর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হয়, তৎকালে যেন সে এক লোক হইতে লোকান্তরে আগমন করে। সে জনমীর জঠরমধ্যে যে প্রকার অবস্থায় অবস্থান করে, পৃথিবীতে আসিয়া তাহার সম্পদ বিপরীত অবস্থা প্রাপ্ত হয়। তাহাকে সহসা বায়ুশূন্য তিমিরারূত জরায়ু শয্যা পরিত্যাগ করিয়া এক কালে আলোকময় বায়ু মাগরে আসিয়া নম্ন হইতে হয় এবং ভূমিষ্ঠ হইবার পূর্বে সে যেমন জরায়ু মধ্যে এক প্রকার জলীয় পদার্থে মগ্ন থাকে, ভূমিষ্ঠ হইবার পর আর সে প্রকার থাকে না; কিন্তু জগদীশ্বরের এমনি আশ্চর্য্য শক্তি, যে হঠাৎ এতাদৃশ পরিবর্তন দ্বারা ভূমিষ্ঠ সন্তানের কিছুমাত্র অনিষ্ট ঘটেনা, সম্ভব ভূমিষ্ঠ হইবার পূর্বেই তিনি তাহাকে পৃথিবীতে বাস করিবার উপযুক্ত করিয়া রাখেন। জগদীশ্বর মনুষ্যের মনের সহিত উহার শরীরের এক চতুর্ধকার সম্বন্ধ নিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন, উহার মানসিক বৃত্তি সকল যেমন ক্রমে ক্রমে প্রস্ফুটিত হয়, সেইরূপ উহার চক্ষু, কর্ণ, হস্ত, পাদাদি ইন্দ্রিয় সকলও ক্রমে তাহার উপযোগী হইয়া উঠে। মনুষ্যনিষ্ঠ ভূমিষ্ঠ হইয়া ক্রমে ক্রমে

নানা বিষয় অবগত করিয়া যখন কতিপয় বৎসর  
 বিষয়ের জ্ঞান লাভ করে এবং যখন তাহার মনো-  
 মতো জ্ঞান তুমি পৌঁছান প্রভৃতি নানা প্রকার  
 ভাবের আবির্ভাব হয় ও তাহার সেই সমস্ত ভাব  
 ব্যক্ত করিবার আশ্রয় হয়, তখন তাহার বাক্য-  
 ক্ষমতা হইতে আরম্ভ হয় । কিন্তু যত দিন পর্য্যন্ত  
 তাহার মনেতে প্রকৃত রূপে বাহ্য বিষয়ের জ্ঞান  
 না জন্মে এবং নানা প্রকার আন্তরিক ভাবের উদ্ভব  
 না হয়, ততদিন পর্য্যন্ত তাহার বাক্যক্ষমতা হইয়া  
 মনোগত ভাব ব্যক্ত করিবারও সাধ্য হয় না । মনুষ্য-  
 শিশুকে উল্লিখিত রূপ নিয়মের অধীন করিয়া জগ-  
 দীশ্বর যে তাহার কি পর্য্যন্ত কল্যাণ সাধন করিয়া-  
 ছেন তাহা বর্ণনাশীত । মনোগত ভাব ব্যক্ত করিবার  
 প্রয়োজন হইলে তাহা প্রকাশ করিতে না পারে । যে  
 কিপর্য্যন্ত ক্রেশের সময়, তাহা বাক্যহীন মূক ব্যক্তিই  
 বিলক্ষণ অনুভব করিতে পারে । বিশেষতঃ শিশুর  
 অবগত দর্শনাদি ইচ্ছারোক্ত জগদীশ্বরের আর একটি  
 অঙ্গুপম কৌশল দুই চক্ষুতেই । উহার সকল  
 ইচ্ছার একমুখী হইয়া থাকে এবং এক কালে  
 সকল ইচ্ছার কার্য করিবারও আশ্রয় হয়  
 না । ভূমিষ্ঠ হইবার পরে দীর্ঘকাল পর্য্যন্ত চক্ষু দ্বারা  
 কখনোই সকল দর্শন করিতে পারে, অনন্তর কিছু  
 দিন বিলম্বে শব্দ শুনিতে পারে, এবং বহু দিন পরে



হস্ত সঞ্চালন করিয়া জন্মাদি স্পর্শ করিতে আরম্ভ করে । বালকের দর্শন প্রবণাতি ইচ্ছিয়া সকল উল্লিখিত রূপে ক্রমে ক্রমে প্রস্তুত হওয়া নিতান্ত আবশ্যক এবং তদ্বাচ্য উহার বিশেষ কল্যাণ উদ্ভব হয় । সদ্যোজাত সন্তানের সমুদায় ইচ্ছিয়া যদি এক কালে প্রস্তুত হইত এবং তাহাকে যদি একদা সকল ইচ্ছিয়া দ্বারা কার্য করিতে হইত, তাহা হইলে অর্থাৎ তাহার ক্রেশের শেষ থাকিত না, তাহা হইলে তাহাকে বিষম ভ্রমে পতিত হইতে হইত । তদ্বদর্শী পণ্ডিতগণ নির্দেশ করিয়াছেন যে সন্তান ভূমিষ্ঠ হইয়া যখন প্রথমত বাহ্য বিষয় সকল প্রবণ দর্শন করিতে আরম্ভ করে, তখন প্রত্যেক দৃশ্য বস্তু তাহার চুই চক্রে দুই দুই বোধ হয় এবং প্রত্যেক বস্তুকে ছিন্ন ভিন্ন রূপে অনুভূত হয় ও তৎকালে সে যদি কোমি বস্তুকে হস্ত দ্বারা স্পর্শ করিয়া দেখে তাহা হইলে তাহার পাঁচটি অঙ্গুলী দ্বারা এক বস্তুকে পাঁচটি বলিয়া বোধ হইতে পারে । কিন্তু বালকের এই সমস্ত ভ্রম দূর করণার্থে জগদীশ্বর এক চমৎকার উপায় করিয়াছেন, উহার এক ইচ্ছিয়া দ্বারা অপর ইচ্ছিয়ার জন্ম সংশোধিত হয় এবং ক্রমে অভ্যাস দ্বারা উহার এই সমস্ত ভ্রম দূরীভূত হইয়া যায় । বড় বিন পণ্ডিত বালকের সকল ইচ্ছিয়া সুসম্পন্ন হইয়া তাহার জন্ম সংশোধন করিতে না পারে

এবং যত দিন পর্য্যন্ত উহার অভ্যাস দৃঢ়ীভূত না হয়, তত দিন পর্য্যন্ত উহার ভ্রম সঙ্কুল পদার্থ জ্ঞান বাক্য দ্বারা প্রকাশ করিবারও সাধ্য হয় না ।

বালকের অন্যান্য অবস্থাভেদের সহিত আকৃতিরও অবস্থাভেদ হইয়া থাকে । বালক যখন নিভীল শৈশবাবস্থায় অনবরত শয্যাশায়ী হইয়া কাল যাপন করে, তখন তাহার শরীর অপেক্ষা মস্তকের ভান অধিক থাকে, পরে যত তাহার দৈনন্দিক হইতে আরম্ভ হয়, তত তাহার মস্তক অপেক্ষা শরীরের ভাব অধিক হয় এবং সে অল্পে আপনার মস্তকভার বহন করিয়া স্বচ্ছন্দে গমনাগমন করিতে পারে । বালক দণ্ডায়মান হইবার পূর্বে উহার অঙ্গ সকল ও তটুগোণী হইয়া উঠে । ক্রমে উহার বলহীন কোমলোন্মী সকল কঠিন ও সবল হয় এবং উহার মাংসপেশী সকল দৃঢ় হইতে থাকে । এই রূপে বালকের শরীর ক্রমে ক্রমে সুসম্পন্ন হইয়া মানবের প্রকৃতাকারে পরিণত হয় । রোগাদি কোন বিশেষ ব্যতিক্রম ভিন্ন বয়োধিক বালকের মস্তক কদাপি তাহার শরীর অপেক্ষা বৃহৎ হয় না ।

যে পর্য্যন্ত বালকের সকল ইন্দ্রিয় কার্য্য করিবার উপযুক্ত না হয়, সে পর্য্যন্ত তাহার অধিক কাল নিভীল হইতেই গত হয় । সবিশেষ কুৎসিৎ বা কোন

প্রকার যত্নশীল বোধ না হইলে আর তাহার নিদ্রা ভঙ্গ হয় না। অস্পষ্টবুদ্ধি বালকের ভোজন বিষয়েও জগদীশ্বরের স্নেহের অসীমতা দেখিতে পাওয়া যায়। নিদ্রাবস্থা ব্যতীত শিশু সমস্তান আর প্রায় কোন সময়েতেই আহার ভিন্ন স্থির থাকিতে পারেন না কিন্তু যখন তাহার বয়োবৃদ্ধি হইয়া অনেক শরীর সম্পন্ন হয়, তখন তাহার ভোজনের স্পৃহাও ক্রমে অল্প হইয়া যায়। শৈশবাবস্থায় শরীরের ক্রমে বর্দ্ধিত হওয়া আবশ্যিক, সুতরাং এখন সকল ভোজন করিতে না পারিলে কোন যত্নেই শরীরের উন্নতি হয় না এই জন্য জগদীশ্বর শিশু সমস্তানকে সমধিক ভোজনের স্পৃহা প্রদান করিয়াছেন। যখন বয়োবৃদ্ধি হইলেই উহার আর ততশ্রদ্ধে বর্দ্ধিত হইবার আবশ্যক থাকে না; বলিয়া উহার ভোজনের স্পৃহাও ক্রমে হ্রাস হইয়া যায়। বালকের আহার বিষয়ে আর একটি চমৎকার ব্যাপার দেখিতে পাওয়া যায়। শৈশবাবস্থাপেক্ষা শৈশবাবস্থায় আহারের স্পৃহা অধিক থাকে বটে কিন্তু যখন পুরুষ অপেক্ষা ক্ষুদ্র শিশু সমধিক কৃদা সহ্য করিতে পারে। নানী স্থান হইতে এই বিষয়ের ভূরি ভূরি নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। কোন কোন দুর্ভিক্ষের সময় জনক জননী ক্রমাগত অনশন করিয়া প্রাণ-ত্যাগ করিয়াছে, কিন্তু তাহাদিগের দুঃখপোষা

শিশু সম্ভ্রান্তক এই মৃত জননীৰ বন্ধ দেশের উপায়  
 ক্রীড়া করিতে দেখা গিয়াছে। জগদীশ্বর শিশু সম্ভ্রা-  
 ন্তক যেমন সম্বন্ধিক কৃপা সহ করিয়া অনশনেব হস্ত  
 হইতে ত্রাণ পাইবার উপায় প্রদান করিয়াছেন,  
 সেই রূপ উত্থাকে আর আর, অনেক বিপদ  
 ত্যাগ করিবারও শক্তি দিয়াছেন। দুঃখপোষা  
 বালক কোমল হইয়া নিরাশ্রয় করিলে আপাততঃ  
 ইহা ইমানে হইয়া সম্ভব যে উহা অত্যন্ত শীত-  
 লে হই কাতর হইয়া অচিরে নষ্ট হইতে পারে  
 কিন্তু ইহা প্রত্যক্ষ নষ্ট হইয়াছে, যে তুষারময়  
 স্থানে জননী হিম দ্বারা পর্পীকৃত হইয়া প্রাণত্যাগ  
 করিয়াছে, অথচ তাহার ক্ষত্র শিশু সেই তুষারাবৃত  
 হিমময় স্থানে স্বচ্ছন্দে ক্রীড়া করিতেছে। শিশু  
 সম্ভ্রান্ত যে কি কারণে এতদংশ উৎকট বিপদ হইতে  
 পরিত্রাণ প্রাপ্ত হয়, প্রতিবেশন দ্বারা কাতরানুস-  
 ক্তান করিয়াও স্থির করিয়াছেন। বৃন্দ পুরুষাপেক্ষা  
 বালকের শরীরস্থ পিত্ত শিব মল্যাদি বিষয় স্থল  
 এবং ধমনি সকল সত্যতঃ পুরু ও...  
 এব, উহাদিগের শরীরে রক্তের...  
 থাকিতে এবং সঙ্গর বেগে শোণিত সঞ্চারিত হও-  
 যাতে উহারা অধিক কাল অনাহারে জীবন ধারণ  
 করিতে পারে এবং উৎকট হিমপীড়া হইতেও  
 পরিত্রাণ পায়। উহাদিগের শরীরস্থ শোণিতই

উহাদিগের জীবিকার কার্য্য নিৰ্ব্বাহ করে এবং দেহকে উষ্ণ রাখে।

ইহা সকলেই নিশ্চিত আছেন, যে শৈশবাবস্থায় মনুষ্য যাতনাতন্য পান করিয়াই জীবন ধারণ করে; কিন্তু উক্ত অবস্থায় উহার আপনার শরীরেও এক প্রকার দুষ্ক থাকে। কিঞ্চিৎ বল পূৰ্ব্বক টিপিলে বালকের স্তন হইতেও দুষ্ক নির্গত হইতে দেখা যায়। বালকের শরীরস্থ দুষ্কও উহার কিয়দংশ পুষ্টি সাধন করে, কিন্তু বয়োরক্ষি হইলে আর ঐ দুষ্ক বালকের পক্ষে উপকারী হয় না বলিয়া তাহা আপনা হইতেই লুপ্ত হয়। বালকের রক্ষার নিমিত্ত পরমেশ্বর দেশ বিশেষে উপায় বিশেষ স্থাপন করিয়াও আপনার মহিমা প্রকাশ করিয়াছেন। যে সমস্ত হিমপ্রধান দেশে ক্রালোকের সহ্যন তপ্ত হয়, সে সমস্ত দেশের প্রসূতিরা দীর্ঘকাল পর্য্যন্ত সন্তানকে স্তন্য পান করায় এবং অতিদীর্ঘ কাল পর্য্যন্ত তাহাদিগের স্তনেতে দুষ্ক থাকে। কেনেডা ও গ্রীনলণ্ড প্রভৃতি স্থানে প্রসূতিদিগকে একদা তিন চারিটি সন্তানকে স্তন্য পান করাইতে দেখা গিয়াছে।

সন্মুখের শারীরিক উন্নতির সহিতই মানসিক বৃদ্ধির উন্নতি হইয়া থাকে। কিন্তু শৈশবাবস্থায় ইহাও কিঞ্চিৎ ব্যতিক্রম দেখিতে পাওয়া যায় :

মনুষ্য যখন মাতৃগর্ভ হইতে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হয়, তখন সে পার্শ্বিক সকল বিষয়েতেই অনভিজ্ঞ থাকে, সুতরাং তখন তাহার সম্বন্ধে অনেক বিষয়ের জ্ঞান লাভ করা আবশ্যিক বলিয়া জগদীশ্বর বালককে এক আশ্চর্য্য জ্ঞানভূষণ ও কৌতুহল প্রদান করেন। ইহা সর্বদাই প্রত্যক্ষ করা যায়, যে অতি শৈশবাবস্থায় মনুষ্যের যেমন নানা বিষয় জ্ঞাত হইবার ইচ্ছা দেখা যায় তিন চারি বৎসরের বালকের মেরুপ গুরুত্ব দৃষ্ট হয় না। ভূমিষ্ঠ হইবার পর বালক যে পর্য্যন্ত না চক্ষু কণ ও হৃদয় দ্বারা নানা প্রকার বাহ্য বিষয়ের জ্ঞান লাভ করে সে পর্য্যন্ত তাহার জ্ঞানভূষণ ও কৌতুহল নিয়তই প্রবল থাকে। ক্ষুদ্র শিশু যে স্থানে গমন করে সেই স্থানেই চক্ষু দ্বারা তত্ত্ব সহ সকল বস্তু নিরীক্ষণ করে এবং বাহার সহিত সাক্ষাৎ হয়, তাহারই নিকট হইতে সম্মুখস্থ সকল বিষয়ের নাম জানিয়া লয়। এইরূপে অবগত দর্শন ও জিজ্ঞাসা দ্বারা বালক যখন নানা প্রকার বাহ্য বিষয়ের জ্ঞান লাভ করে, তখন আর তাহার পূর্ববৎ জ্ঞানভূষণ থাকে না, তখন কোন নূতন বিষয় শিখা করিতে ইইলে তাহার বিশেষ ক্রেশ বোধ হয়, ক্ষুদ্র বালকের কোন নূতন বিষয় শিখা করিতে যেমন আকুল হয়, পঞ্চমবর্ষীয় বালকের সে প্রকার হয়

না । যত্নসম্পন্ন বর্ষীয় বালককে তাড়না না করিলে আর কোন জ্ঞান শিক্ষায় রত করা যায় না । কিন্তু প্রথমাবস্থায় বালক আত্মলাভ পূর্বকই অভিনব বিষয় শিক্ষা করিতে রত হয় । ভূমিষ্ঠ হইবার পর মনুষ্য প্রথম ও দ্বিতীয় বৎসরে যে পরিমাণে জ্ঞান লাভ করে, যাবজ্জীবনের মধ্যে আর সে পরিমাণে করিতে পারে না ।

বালকের যত দিন পর্য্যন্ত আত্মরক্ষাও আত্মপোষণ করিবার শক্তি না হয়, ততদিন পর্য্যন্ত মনুষ্যের মানসস্থিত স্নেহ তাহার প্রতি আপনা হইতেই ধাবিত হইতে থাকে । সহায়হীন শিশু সমস্তানের কষ্ট দেখিলে যে দুঃখ বোধ করে না, পৃথিবীতে প্রায় একরূপ নিষ্ঠুর লোকই দেখিতে পাওয়া যায় না । পরম শত্রু ব্যক্তির ক্ষুদ্র বালককে বিপদাপন্ন দেখিলেও দয়ার উদয় হয় । যাহার মন কোন প্রকার মোহ দ্বারা এক কালে বিকৃত হইয়া না যায় এবং যাহার অন্তঃকরণ হইতে দয়া এক কালে প্রস্থান না করে, সে কোন মতেই স্তম্যপায়ী শিশুর প্রতি শক্ততা ব্যবহার করিতে পারে না । চুম্বক মণি যেমন লৌহ প্রাণ হইলে আপনা হইতে তাহাকে আকর্ষণ করে, তদ্রূপে বালকের মুখকর সুখমণ্ডলও সেই রূপ মন মারীর মানসস্থিত স্নেহকে আকর্ষণ করিয়া থাকে ।

## যৌবনাবস্থা

শৈশবাবস্থা। অতীত হইলে পর মনুষ্য যৌবনা-  
বস্থা প্রাপ্ত হয় এবং এই অবস্থাতে তাহার শরীরের  
ও মনের বিশেষ পরিবর্তন হইয়া থাকে। শৈশবাব-  
স্থাপেক্ষা যৌবনাবস্থায় মনুষ্যের হস্ত, পদ, চক্ষু,  
কর্ণ, নাসিকা, আভূতি অঙ্গ প্রত্যঙ্গের কোন স্থূল  
পরিবর্তন দৃষ্ট হয় না, কিন্তু তাহার আকারের এত  
বৈলক্ষণ্য হয়, যে কোন বালক কি বালিকাকে দীর্ঘ  
কালের পর প্রত্যক্ষ করে যৌবনাবস্থায় সন্দর্শন  
করিলে তাহার অনেক চিনিতে পায়। কঠিন হয়।  
কি স্ত্রী, কি পুরুষ, যৌবন প্রাপ্ত উভয় জাতির  
শরীরেতেই পরিবর্তন ঘটিয়া থাকে, কিন্তু ইহার  
মধ্যে অসাম্যতা এই যে পরিবর্তন দ্বারা উভয় জাতি-  
রই সৌন্দর্য বৃদ্ধি ও অপকার সাধন হইয়া থাকে।  
স্ত্রী জাতির ক্ষেত্রে এইরূপে পরিবর্তিত হইলে  
তাহাকে সুঠাম ও সুরূপা দেখায়, তাহার সৈ অঙ্গ  
সেই রূপেই পরিবর্তিত হয় এবং পুরুষ যাহাতে  
আপনার উপযুক্ত সৌন্দর্য ও লাভণ্য প্রাপ্ত হইতে  
পারে যৌবনকালে তাহারও অঙ্গ সকল সেই



প্রকারে পরিণত হয়। বাল্যাবস্থায় স্ত্রীজাতির যে সকল অঙ্গ স্থল ও ক্ষীণ থাকিতে উহাদিগের সৌন্দর্য্যের কিঞ্চিৎ ত্রুটি থাকে, যৌবনাবস্থায় তৎ তৎ অঙ্গের রূপভেদ হইয়া তাহাদিগের সৌন্দর্য্য পূর্ণাবস্থায় পরিণত হয়। আমরা প্রত্যক্ষ দেখিতে পাই, যে যৌবনের প্রারম্ভে স্ত্রী শরীরের অনেক স্থল ভাগ ক্ষীণ হইতে আরম্ভ করে এবং অনেক ক্ষীণ স্থান স্থূল হইতে প্রাপ্ত হইতে থাকে, এবং ঐ রূপে উক্ত জাতির নানা অঙ্গের নানা প্রকার পরিবর্তন হইয়া কেবল সৌন্দর্য্যেরই বৃদ্ধি হয়। যৌবনাবস্থায় স্ত্রীজাতির শরীরে যেমন সুশ্লীল ও সুকোমল ভাব প্রাপ্ত হয়, পুরুষ শরীর কদাপি সে প্রকার ভাব পায় না। যৌবন কালে পুরুষ জাতিকে সংসার রূপ কষ্টাক্রমে প্রবিষ্ট হইয়া নানা প্রকার শ্রমসাধ্য উৎকট কর্ম সাধন করিতে হয় বলিয়া করুণাকর জন-দীপ্তর উহাদিগের শরীরকে প্রকারান্তরে পরিণত করেন, তৎকালে উহাদিগের অঙ্গি সকল কঠিন হইয়া এবং মাংসপেশী সকল শক্তি হইয়া, শরীর বিলক্ষণ স্ফূর্ত ও বলিষ্ঠ হইয়া থাকে। স্ত্রী পুরুষ উভয় জাতির শরীর যে যৌবনাবস্থায় উক্ত প্রকার নির্দিষ্ট নিয়মে পরিবর্তিত হওয়া নিতান্ত আবশ্যিক এবং তদ্বারা যে উহাদিগের বিশেষ

কল্যাণ উপর হয় তাহাতে কিছু মাত্র  
 সন্দেহ নাই। যৌবন কালে যদি পুরুষের শরীর  
 উপযুক্ত রূপে বলিষ্ঠ ও ত্রুটিক না হইয়া জীলো-  
 কের ন্যায় কোমল ও দুর্বল হয় তাহা হইলে সে  
 কোন প্রকার শ্রমসাধ্য কৰ্ম সাধন করিয়া সংসা-  
 রের উপযোগী হইতে পারে না এবং জীজাতির  
 অঙ্গ ও যদি কোমল ও মলিন না হইয়া পুরুষের  
 ন্যায় কঠিন হয়, তাহা হইলেও উক্ত জাতির কিছু  
 মাত্র মৌলব্যা ও মাধুর্য্য থাকে না। পৃষ্ঠদেশ-  
 স্থিত মেৰুদণ্ডই পুরুষের শরীরস্থ অস্থিময়  
 পিণ্ডের মূলধন এবং জগদীশ্বর ইহা মেরুদণ্ডে  
 অনুপম কৌশল ও মনোপূৰ্ব্বক ভাবে সূচ ও নমন-  
 শীল করিয়া আনামিগের কাপড় উপযোগী করিয়া  
 দিয়াছেন, কিন্তু যৌবন কালে ইহা সূচ ও  
 কিশিৎ প্রকৃতি ভেদ হইয়া থাকে। উহা যে  
 প্রকার সূচ ও নমনশীল হইলে উক্তই রূপে  
 আনামিগের কার্য্যপনোদী হইতে পারে, বাস্তা-  
 বহ্য যে প্রকার থাকে না। বাস্তাব্যহার উহার  
 প্রকৃতি নিম্নোক্ত দুইভাগ থাকে, কিন্তু বস্ত্রব্যয়োরজি  
 হইতে আকৃত হয় ততই উহা মবল ও কঠিন হয়।  
 প্রাণুৎসব উক্ত মেরুদণ্ড যে প্রকার সূচ হয়  
 তাহাতে উহার নমন ক্রিয়া সমাধা হওয়া কোন  
 ক্রমেই সম্ভব বোধ হয় না, কিন্তু জগদীশ্বরের

কৌশলপ্রভাবে উহা যত প্রতিষ্ঠিত হইতে থাকে ততই কমলশীল হয় ।

যুগগুলে যে সমস্ত স্ত্রী পুরুষ জন্ম গ্রহণ করে সীমান কালে তাহারা সকলেই এক প্রকার পরিবর্তন প্রাপ্ত হয় না । কোন দেশের মনুষ্য বিশেষ বলিষ্ঠ হয়, কোন দেশের মনুষ্য তাদৃশ বলবান হয় না ; কোন দেশের লোককে অতিশয় অধ্যবসায়ী, ধীর্যবান ও কর্মক্ষম দেখা যায়, কোন দেশীয় লোকের এই সমস্ত বিষয়ে কিঞ্চিৎ ত্রুটিও থাকে । যৌবন কালে এক দেশের মনুষ্য অধিক দীর্ঘ হয় এবং অপর দেশীয় লোককে সে প্রকার দীর্ঘ দেখা যায় না । এক দেশে স্ত্রী পুরুষদিগের স্ত্রীক উন্নত, অন্য দেশে পুরুষ ও কপোল লোহিত বর্ণ হয় এবং অন্য দেশীয় স্ত্রীকান্তিরা এই অবস্থায় হয় স্ত্রীক, কৃষ্ণ বর্ণ চক্ষু ও অলোহিত মুখপ্রাপ্ত হয় । যৌবন কালে কোন দেশীয় স্ত্রী পুরুষের নাসিকা দীর্ঘ ও উন্নত হয় এবং কোন দেশের স্ত্রী পুরুষের নাসিকা সে প্রকার না হইয়া উৎকর্ষ ও ক্ষুণ্ণ হইয়া থাকে । প্রমথকারী বক্তৃতাশীল পণ্ডিত ব্যক্তিরা নির্দেশ করিয়াছেন, যে ত্রুটিরূপে যেনাকেন স্ত্রী পুরুষদিগের আকৃতি ও প্রকৃতির অনেক বৈলক্ষণ্য ঘটে, “কিন্তু উক্ত প্রকার বৈলক্ষণ্য ঘটন অর্থাৎ মনুষ্য জাতির কিছু মাত্র রেশ

উৎপন্ন হয় না। দেশ ভেদে যেমন প্রু পুরুষের আকার প্রকারের প্রভেদ দৃষ্ট হয়, সেই রূপ সৌন্দর্য্য বিষয়ক চিহ্নও অনেক ইতর বিশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। যৌবनावস্থায় যে দেশীয় লোকের যে পাকার আকার হইয়া উঠে, তদ্দেশীয় মনুষ্যের চক্ষে সেই আকারই সুন্দর ও সুদৃশ্য বলিয়া প্রতীয়মান হয়। সুতরাং দেশ ভেদে প্রু পুরুষের আকৃতি ভেদ হওয়াতেও কোন দেশীয় লোকেরই নেত্র পাড়া জন্মিতে পায় না। যে সমস্ত দেশে মনুষ্য সামান্যক বাধ্যমান সাহসী ও বলবান না হইলে কোন ক্রমেই জীবন ধারণ করিতে পারে না। যৌবनावস্থাতে সেই সকল দেশীয় লোকের মনেতে আপনা হইতে সাহস ও বীর্য্যের আধিভাব হয় এবং শরীরেতে ও সমধিক বল উৎপন্ন হয়। পৃথিবীর উষ্ণ কটিবদ্ধস্থিত আফ্রিকা দেশীয় মনুষ্যদিগকে সতত প্রথর স্বর্ষ্য উত্তাপ সহ করিতে হয় বলিয়া তাহাদিগের শোণিত গাঢ় ও চর্ম্ম স্থূল হয়, কিন্তু ঐ সকল মনুষ্যের স্থূল চর্ম্ম ও গাঢ় শোণিত না হইয়া যদি তাহাদিগের শরীর সূক্ষ্ম হইত তাহা হইলে তাহারা তাহারা বিশেষ ক্লেশই প্রাপ্ত হইত। বাহ্যিক পরিবেশের বা আকিকার কি অন্যান্য কারণ

মুক্তক্ষেত্র দিয়া সৰ্বদা গতায়াত করিয়া থাকে ক্রমে তাহাদিগের ক্ষুধা পিপাসা সহ্য করিবার শক্তি অধিক হয়। অরণ্যবাসী বন্য মনুষ্যদিগের যত বয়ঃক্রম বৃদ্ধি হয়, ততই তাহাদিগের নানাবিধ নিবিড় অরণ্যে বিচরণ করিয়া যুগয়া করিবার শাসন বৃদ্ধি হয়। সাগরতীরস্থ বা সমুদ্রাদি পরিবেষ্টিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপবাসী মনুষ্যগণ আপনাদিগের কয়েকজি সহকারে সমুদ্র যাত্রা করিতে এবং সমুদ্র জলে সন্তরণ ও অবতরণ করিয়া মৎস্যাদি বহু প্রকার পণ্য দ্রব্য লাভ করিতে অধিক উৎসাহান্বিত হয়। এই রূপে ভিন্ন ভিন্ন স্থানের মনুষ্য মৌবনাবস্থাতে স্বীয় স্বীয় কর্মোপযোগী ভিন্ন ভিন্ন প্রকার শারীরিক ও মানসিক প্রকৃতি প্রাপ্ত হয়।

মৌবনাবস্থায় আশাদিগের মনেতে অনেক প্রকার প্রয়োজনোপযোগী অভিনব ভাবের আবির্ভাব হয় এবং অনেক প্রকার অনুপযোগী ভাব মন হইতে তিরোহিত হইয়া থাকে। যে ক্রীড়ামুক্ত ইন্দ্রিয়বিহার একমাত্র প্রিয়তর ও প্রবলতর বিষয়, যে ক্রীড়ার জন্য শালক প্রিয়তম জননীকে কোদ পর্যন্ত বিস্মৃত হইয়া কল সাপন করে, মৌবসময় প্রায়স্তে সে ইচ্ছাও আপন হইতে দিগে দিগে অস্তহিত হইয়া যায়। বালককে ক্রীড়া-বর্জিত প্রাণে প্রাণন করিলে এবং স্বর্ণময়

উৎকৃষ্ট অট্টালিকাতে বাস করাইলে তাহার মনে  
 যাদৃশ আত্মদান না জন্মে, গতি যৎ সামান্য ক্রীড়া  
 পদার্থ প্রদান করিলে অধিক ক্রীড়া সময়ে  
 আপন সহচর বালক রাক্ষস করিত বাস করিতে  
 দিলে তাহার মনে যাদৃশ কাঙ্ক্ষাদেব উদ্ভব হয়,  
 কিন্তু আশ্চর্য্য এই যে অসংখ্য বস্তুই প্রাণময়  
 প্রিয়তম ক্রীড়ার্থ ও তাহার অবলম্ব্য হয়।  
 শৈশবাবস্থায় তাগেমার ধান ভূমি ও পিতা মাতা  
 ভ্রাতা ভগিনী প্রভৃতিকে পরিচ্যাগ করিয়া স্বাধি-  
 স্তর গমন করিতে মনোমধ্যে যাদৃশ ভ্রম জন্মে  
 এবং অপরিচিত দূর দেশ যাত্রা করিয়া যে প্রকার  
 ক্রান্ত উপস্থিত হয়, যৌবন কালে সে ক্রম হয়  
 না। যৌবন কালে প্রয়োজনবশতঃ মনুষ্যের  
 মানসস্থিত প্রবর্তনশীলতা ও মনোবল প্রভৃতি  
 নামা প্রকার ক্রান্ত উপস্থিত হয়। তেঁও এবং  
 তন্নিমিত্ত বুঝা প্রকৃত অস্তিত্ব এবং অতিবহুককে  
 তুচ্ছ করিয়া বহুদূর দেশ পর্য্যন্ত পূর্বক জ্ঞান ধন  
 প্রভৃতি নামা বিষয় ত্যাগ করিয়া অগম্য  
 প্রয়োজন সিদ্ধ করে। প্রাণবন্ত বুঝা পূর্বক  
 যদি বালকের ন্যায় স্বদেশ ও স্বজন বর্গকে পরি-  
 ত্যাগ করিয়া দূর দেশ যাত্রা করিতে পারিত ও  
 মুক্ত হইত, তাহা হইলে আর পৃথিবী কখন এত-  
 দূর ক্রীমসম্পন্ন হইতে পারিত না এবং মনুষ্যকুল-

ও কখন ক্রমোন্নতি লাভে সক্ষম হইত না । শৈশব-  
 বাবস্থায় যে সমস্ত ভাব কখন স্প্রেও অনুভব  
 করা যায় না, জগদীশ্বরের উদ্দেশ্য সিদ্ধি-  
 যৌবন কালে সেই সমস্ত অনুভূত হইতে  
 আসিয়া সর্বদাই সন্মোখ্যে উদ্ভিত হয় । কিঞ্চিৎ  
 বিবেচনা করিয়া দেখিলে ইহা সর্বদাই সন্দেহ  
 হইতে পারে যে সাংসারিক বস্ত প্রকার কর্ম  
 নিষ্পাদন করিবার জন্যে যৌবনাবস্থায় যেমন  
 শারীরিক বল বৃদ্ধি হয়, সেই রূপ তাহার উপ-  
 যোগী অনেক আন্তরিক ভাবেরও প্রাদুর্ভাব হয় ।  
 মাতার অপেক্ষা যুবা পুরুষের জগৎবাস্য ও  
 তিতিকা প্রভৃতি অমান্য হইতে পাত বলাবর্তী  
 হয় এবং যুবা ব্যক্তি এই সমস্ত উদ্বেজিত হইতে  
 সক্ষম হইয়া মান্য সময় নানা বিপদ অতিক্রম ও  
 মান্য কষ্ট সহ্য করিতে সক্ষম হয় । বাল্য কালে  
 যে বাৎসল্য ভাব ও স্নেহ ভাবের কিছু মাত্র অনু-  
 ভবও থাকে না, কালান্তরে মনুষ্য একেবারে সেই  
 ভাবে মুক্ত হইয়া যায় । মনুষ্য যখন বয়ঃপ্রাপ্ত  
 হইয়া পুত্র কন্যা প্রভৃতি পরিবারে বেষ্টিত হয়  
 তখন তাহার মনের ভাব আর এক প্রকার হইয়া  
 উঠে, তখন তাহার আপনার পরীক্ষার অতি-  
 বদ্ব থাকে না এবং আপনার সন্তান জন্মের  
 কোন বিষয় থাকে না, তখন তাহার ক্রিয়াকলাপ

মুখেতেই সুখ বোধ হয় এবং দুঃখেতে দুঃখের উদয় হয় । তখন সে ব্যক্তি যে স্থলে ও যে অবস্থায় অবস্থান করে, তাহার মনে সর্বদাই কেবল সেই সমস্ত স্নেহানুপদ পুত্রাদির প্রতিমূর্ত্তি জাগরুক থাকে । সমস্তান হইলে পর যে মনুষ্য কি প্রকার অভেদ্য স্নেহ পাশে বদ্ধ হয়, তাহা প্রায় সকল পিতা মাতারই বিদিত আছে । প্রথম বয়সে যে ব্যক্তি অত্যুৎসাহিত্য ক্রমে ক্রিষ্ট হয় এবং কোন রূপেই দুঃখের ভার সহ্য করিতে পারে না, সমস্তান হইলে পর তাহাদিগের লালন পালন করণার্থে সেই ব্যক্তিকে আত্মীয় পুত্রক অসামান্য ক্রেশন স্বীকার করিতে দেখা যায় সমস্তানাদির প্রতিপালন জন্য সে উৎকট উৎকট ক্রেশনকেও সুখ জ্ঞান করে ।

বয়ঃপ্রাপ্ত স্ত্রী পুরুষ উভয় জাতির মনে এক প্রকার ভাবের আবির্ভাব হয় না ; বাহার যে বিষয় সাধন করা বিশেষ আবশ্যিক, তাহার মনে সেই প্রকার ভাব প্রবল হইতে থাকে । বয়ঃপ্রাপ্ত পুরুষের মনে যেমন শৌর্য বীৰ্য্য ও সাহস প্রভৃতি কঠোর ভাবের আবির্ভাব হয়, স্ত্রী জাতির মনে সে প্রকার হয় না । স্ত্রী জাতিদিগের বত বয়োরাজি হইতে থাকে, ততই তাহাদিগের মনেতে স্নেহ-দয়া ক্রমা প্রভৃতি কোমল ভাবের প্রাবল্য হইতে থাকে এবং তাহাদিগকে সতত সাংসারিক কর্ম নিষ্পা-



মনে ইচ্ছা ক'রিতে দেখা যায়। বয়ঃক্রম ভেদে  
 স্ত্রী ও পুরুষ উভয় জাতির মনে যে কি প্রকার ভিন্ন  
 ভিন্ন প্রকৃতির প্রাদুর্ভাব হয়, তাহা স্ত্রী পুরুষ  
 উভয় জাতির আচার ব্যবহার রীতি নীতি ও  
 ক্রীড়া কৌতুক প্রভৃতির বিষয় আলোচনা করিয়া  
 দেখিলেই বিলক্ষণ জানা যাইতে পারে। মনুষ্য  
 জন্মের মধ্যে যৌবনাবস্থাই শ্রেষ্ঠ অবস্থা, কবি  
 গণ উক্ত অবস্থাকে জীবনের সারাংশ বলিয়া বর্ণন  
 করিয়া গিয়াছেন। যৌবনাবস্থা আমাদের ধন  
 জ্ঞান ধর্মাদি সর্বার্থ সাধন করিবার মুখ্য সময়  
 এই অবস্থায় মনুষ্যের বুদ্ধিরূপে সকল যেমন প্রস্ফু-  
 টিত ও উত্তেজিত হয়, সেই রূপ ধর্ম প্ররূপিত সকল  
 ও সবলা হইয়া উঠে। যৌবন কালই মানব জা-  
 তির সকল ক্ষমতা সকল শক্তি প্রকাশ করিবার  
 মুখ্যকাল; মনুষ্য যে সমস্ত অসাধারণ কর্ম সম্পা-  
 দন করিয়া অবনিমগ্নে আপনার কীর্তিকে চির-  
 স্থায়ী করে, যে সমস্ত বুদ্ধি কৌশল প্রকাশ করিয়া  
 কখন কখন দেববৎ প্রতীয়মান হয় এবং যাহার  
 দ্বারা পৃথিবীর সমস্ত জীবজন্তুর উপর আধিপত্য  
 করিতে পারে, সে সমস্ত ব্যাপারই যৌবন কালে  
 সম্পন্ন হইয়া থাকে। অনেক কবি যৌবনকেই জীবন  
 বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, কলতঃ জগদীশ্বর যদি  
 আমাদের যৌবনাবস্থা প্রাপ্ত হইবার অধিকারী

না করিয়া বাল্য কালমাত্র আমাদিগের জীবনের  
সীমা করিয়া দিতেন, তাহা হইলে আমরা মনুষ্য  
নামের কিছু মাত্র গৌরব রক্ষি করিতে পারি-  
তাম না।

## বুদ্ধাবস্থা ।

জগদীশ্বর জীব মাত্রকে জন্ম স্থিতি ও উচ্চ এই  
তিন অবস্থার অধীন করিয়াছেন. তাঁহার কল্যাণ-  
কর প্রাকৃতিক নিয়মানুসারে জীব সকল উৎপন্ন  
হইয়া ক্রমে উন্নতি প্রাপ্ত হয় এবং তাঁহারই নিয়-  
মানুসারে তাহাদিগের আবার কালেতে হ্রাস  
হইতে থাকে। রক্ত, মূত্র, শুণ, মল, কীট,  
পতঙ্গ, পশু, পাখী, প্রকৃতি সমস্ত পদার্থই  
তাঁহার প্রদত্ত এই নিয়মের অধীন। ওষধি ও  
বনস্পতি প্রভৃতি উদ্ভিদ পদার্থ যেমন বীজ গর্ভ  
হইতে উৎপন্ন হইয়া পুর্বাভ্যাস পরিণত হইলে  
ক্রমে শীর্ণ ও শুষ্ক হইয়া হ্রাস পাইতে আরম্ভ করে,  
সুখাদি জীব পরস্পরকে সেই উপগতাবস্থা পরি-  
ভ্রম করিয়া ক্রমে বৌদ্ধাবস্থার নির্দিষ্ট সীমায়  
উপনীত হইলে পর দিবে দিবে জরাগ্রস্ত হইতে  
প্রাপ্ত। জল, বায়ু, ও তেজ প্রভৃতি যে সকল ভৌ-  
তিক পদার্থ দ্বারা এক সময় মনুষ্য শরীর দিন দিন  
প্রতিষ্ঠ ও বলিত হইয়া বর্ধিত হয়, সদাশক্তির  
সেই সমস্ত পদার্থই আবার মানব দেহের ক্ষয়ের  
কারণ হয়। যদিও কোন কোন মনুষ্য যথাবিধি

আহার নিত্যাদি নিষ্পাদন করিয়া সুচারু রূপে  
 শারীরিক নিয়ম পালন পূর্বক দীর্ঘকাল  
 শরীরকে সবল ও মতেজাবস্থায় রাখা করিতে  
 সমর্থ হয়, কিন্তু আমরা সুস্পষ্ট দেখিতেছি যে জী-  
 বের জরাগ্রস্ত হওয়া জরাজীর্ণতার একটি নির্দিষ্ট  
 নিয়ম। শারীর জ্ঞান ও শারীরবিদ্যায় বিদ্যা  
 বিশারদ পণ্ডিত গণ বারম্বার পরীক্ষা করিয়া দে-  
 খিয়াছেন যে মানব দেহের বৃদ্ধির সঙ্গেই তাহার  
 ক্ষয়ের কারণ উপস্থিত হয়। যৌবনাবস্থার  
 নির্দিষ্ট দীর্ঘ জীবিত হইলে পর মানুষ শরীর এক  
 মুতন ধর্ম পায় ও পরে তখন নিত্য নিয়মিত অন্ন  
 পান দ্বারা তাহার সর্বত্র অধিক খন হয়, ততই  
 নিয়মাতিরিক্ত খাদ্য হইয়া ক্রমে অশক্ত ও অক-  
 র্ণ্য হইতে থাকে। অস্থির নায় দেহান্তর্গত  
 শিরা ও মাংসপেশী সকলও দিনে দিনে অবস্থা-  
 ন্তর প্রাপ্ত হয় শিরা সকল ক্রমে অধিক পুরু ও  
 কঠিন হইয়া যায় তাহার মধ্যদিয়া শোণিতাদি ক্রম-  
 পদার্থ সকল সহজে সঞ্চালিত হইতে পারে না।  
 মাংসপেশী সকল এত কঠিন হয়, যে তাহাদিগের  
 সঞ্চালন ক্রিয়া সমাধা হওয়া কঠিন হইয়া উঠে।  
 শরীরস্থ সমুদয় অস্থি সন্ধি স্থানে যে তৈলবৎ  
 স্বেদ পদার্থ বিদ্যমান থাকিতে যৌবনাবস্থার অস্থি  
 অস্থি সকল সঞ্চালন করা আশাদিগের পক্ষে সহজ

থাকে, কালক্রমে সে পদার্থের পরিমাণ অল্প হইয়া যায় এবং তাহা এত ঘন হইয়া উঠে, যে উদ্ধারা তাব কোন রূপে নষ্টাশন দ্বারা সম্পন্ন হয় না। এই রূপে শরীরের সকল অংশই কালেতে বিকৃত ও রূপান্তরিত হয় ও মনুষ্যের অকর্মণ্য হইয়া উঠে এবং বার্দ্ধক্যও আপনা হইতে উপস্থিত হয়। জীব মায়ে কেহই জরা মরণ বর্জিত নহে, সুতরাং মনুষ্যও কালেতে জরা মরণগ্রস্ত হয়। পরম করুণাকর পরমেশ্বর যে কি মহৎ কল্যাণের উদ্দেশ্যে মানব জাতিকে অজর অমর না করিয়া এতাদৃশ বার্দ্ধক্যাদির অধীন করিয়াছেন, যদিও আমরা তঁহা সম্পর্ক রূপে জ্ঞানমগ্নোক্তর করিতে শক্ত না হই, কিন্তু তিনি যে রূপ আশ্চর্য্য নিয়মে মনুষ্যকে বাল্য যৌবনাদি অবস্থা প্রাপ্তির অধীন করিয়াছেন তাহার মধ্যে আমরা তাঁহার অনুপম কৌশল দেখিতে পাই এবং বাল্য যৌবন ও বার্দ্ধক্য সকল অবস্থাতেই তাঁহার করুণা সন্দর্শন করি।

আমরা এতাদৃশ দেখিতেছি, যে বুদ্ধাবস্থায় মনুষ্য, আগনার দের রক্ষা ও জীবিকা নির্বাহ করিতে বিভীষিত অশক্ত হয়। যৌবনাবস্থায় যে ব্যক্তি ঘো-পার্কস দ্বারা সহস্র জনকে ভরণ পোষণ করে, বুদ্ধাবস্থায় আপনার উদরপূর্ত্তি করাও তাহার

পক্ষে অসাধ্য হইয়া উঠে । কিন্তু করুণাকর জগদীশ্বর এরূপ নিকরায় রক্ষাবস্থারও উপায় নির্ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন, যে ব্যক্তি বাল্যকাল ও যৌবন কালে সুশাসিতরূপে জগদীশ্বরের নিয়মানুগত হইয়া কার্য করে, রক্ষাবস্থায় তাহাকে কিছুমাত্র কষ্ট ভোগ করিতে হয় না । বাল্য ও যৌবন বিদ্যা ও ধনাদি উপাভ্যাসের কাল । যে ব্যক্তি বাল্যাবস্থায় বিনোদন জনক সখা যাবৎ যৌবন ধন সংগ্রহ করে, অপরূপ রম্য ভাবে তাহার ক্রম ভোগ করিলেও ক্ষতি হয় না । রক্ষাবস্থায় যখন যেমন আপনাতঃ সন্তোষ প্রাপ্ত করণে অশক্ত হয়, বাল্য ও যৌবন কালে প্রাপ্ত জ্ঞানধনাদি ভেদনি তাহার সহায়তা করে । বাল্যকালে তাহাকে সর্বতোভাবে এক প্রকার বিশেষত সহায় হীন শিশু মস্তানের বলাব জন্য জগদীশ্বর মনুষ্যের মনে যেমন আশ্রয়, শাসনব্যবস্থার সৃজন করিয়াছেন, সেই রূপ উপায় রহিত ব্রজ ব্যক্তির জীবন রক্ষার জন্যও করুণানিধান নিশ্চয়তা মর্ত্য লোকে ভক্তি ও কৃতজ্ঞতা ভাষার সৃষ্টি করিয়াছেন । ভক্তি ও কৃতজ্ঞতা ভাব যে কি প্রকার করিয়া জীবাত্ম উপায় রহিত অপ্রীত ব্রজ লোকদিগকে রক্ষা করে তাহার এক একটি উদাহরণ শুধিলে এক হইতে হইবে কত ব্রজ কত মস্তান কত

নার জীবনের আশা পরিত্যাগ করিয়া রক্ত পিতা  
 মাতাকে আসন্ন বিপদ হইতে উদ্ধার করিয়াছে  
 এবং কত সন্তান প্রগাঢ় ভক্তি ভাবে আবদ্ধ হইয়া  
 নগরে নগরে ও গ্রামে গ্রামে পর্য্যটন পূর্বক ভিক্ষায়  
 আহরণ করিয়া আপনার উদ্ধারকে পক্ষনা করিয়াও  
 জরাগ্রস্ত পিতা মাতার ভরণ পোষণ করে। জগ-  
 দীশ্বরদত্ত স্বাভাবিক ভক্তি ভাবের এইরূপ  
 সহস্র সহস্র অসামান্য উদাহরণ সন্দর্শন করিয়া  
 গ্রন্থকারেরা কুলপাবন সহ পুত্রকে রক্ত পিতা  
 মাতার যষ্টি স্বরূপ বর্ণন করিয়াছেন। করুণানিধান  
 বিশ্ব পিতার এমন অদ্ভুত কোশল যে যে ব্যক্তি  
 যৌবনাবস্থায় তাহার প্রতিদেয় ভ্রমের প্রতি দৃষ্টি-  
 পাত করিয়া যথা বিবি দায় পরিচাল্য করে এবং  
 নিয়মিত রূপে আপনার নাতানদিগকে লালন  
 পালন করিয়া জ্ঞান ধর্মের শিক্ষা দেয়, সে ব্যক্তি  
 জরাগ্রস্ত হইবার পুঙ্খই তাহার রূপাবস্থায় জীবন  
 ধারণের সম্যক উপায় নির্দ্ধারিত হইয়া থাকে।  
 জগদীশ্বর আমাদের পাপোপকার করিবার যে  
 এক শক্তি প্রদান করিয়াছেন তদ্বারাও আমরা  
 রূপাবস্থায় রক্ষা পাইতে পারি। আমরা যদি যৌবন  
 কালে আমাদের অমতা থাকিতে লোকদিগকে  
 উপকার রূপে বদ্ধ করি, তাহা হইলে আমরা  
 পরিশুদ্ধ রূপাবস্থায় তাহার পরিণোদ স্বরূপ

কৃতজ্ঞতা লাভ করিয়া অনায়াসে জীবন ধারণ করিতে সমর্থ হই। বিশেষতঃ বার্কিক্য কখন সহসা এক দিনে হঠাৎ উপস্থিত হয় না। আমাদিগের রুদ্ধাবস্থা সনাগত হইবার বহু কাল পূর্বে জগদীশ্বর আমাদিগকে নানা চিহ্ন দ্বারা সতর্ক করেন, আমাদিগের শরীর বিলক্ষণ সবল থাকিতে অগ্রে আমাদিগের বেশ পুরু ও দৃঢ় স্থলিত হয় এবং আমরা অনায়াসে সন্নিহিত বার্কিক্যের আগমন জানিতে পারিয়া সজ্ঞপ্রকারে সাবধান হইতে পারি।

পরন্তু স্থূলদর্শী অবিবেকী লোকে রুদ্ধাবস্থাকে যেমন নিতান্ত নিম্প্রয়োজন ও নিরবশ্যের ক্রোশের কারণ মনে করে, বাস্তবিক পক্ষে সেরূপ নহে। রুদ্ধাবস্থা আমাদিগের অনেক প্রকার উৎকৃষ্টতর ও মহত্তর মুখ ভোগের সম। এবং অনেক শ্রেষ্ঠতর কার্য সাধন করিবার মুখ্য কাল। কিন্তু বয়োযুগ হইলে যখন যৌবনের প্রবল ভরস্ব সকল নিরুদ্ধ হয় এবং উদ্বেজিত নিকৃষ্ট প্রতি সকল ক্রমে ক্রমে বলহীন হয়, তখন আমাদিগের ধর্ম প্রবৃত্তি সকল অবাধে আপনাদিগের শক্তি প্রকাশ করিতে পারে, তখন আমরা নিরুদ্ধে ধর্মজনিত বিশুদ্ধ সুখের আনন্দ গ্রহণ করিয়া মানব জাতিকে সকল করিতে সমর্থ হই। অতীত দয়স্ব প্রণীত চিত্ত ব্যক্তির



মানস পটে যেমন সজ্জা অনুপম, বিশ্বরতনের  
প্রকাশ হয়, এরূপ তরঙ্গ বিশিষ্ট যুবা ব্যক্তির চক্ষু  
চিহ্নে কদাপি সে প্রকার হওয়া সম্ভব বোধ হয়  
না। বুদ্ধাবস্থা পরমার্থ রস পান করিবার চরম  
কাল, উক্তাবস্থায় যে রূপ নির্মিমে জগদীশ্বরের  
তত্ত্বরস পান করিয়া সুখী হওয়া যায়, আর কোন  
অবস্থাতেই সে রূপ হইবার উপায় হয় না।  
বিশেষতঃ জ্ঞানপরিপক্ব প্রাচীন লোকের অতুল্য  
ও অমূল্য উপদেশ সকল সংসারের অশেষ কল্যা-  
ণের কারণ। যে ব্যক্তি বহুদর্শী ও বহুশ্রুত প্রবীণ  
ব্যক্তির দুর্লভ উপদেশ গ্রাপ্ত হইয়া কখন তাহার  
মধ্যস্থদ্বারাণে সমর্থ হইয়াছে, সেই জানিয়াছে, যে  
বুদ্ধাবস্থাতেও অনুধ্য কত দূর পর্য্যন্ত সংসারের  
কল্যাণকর ব্যাপার সাধন করিতে পারে। অতএব  
বুদ্ধাবস্থায় যে আশাদিগের নিতান্ত নিস্প্রয়োজন ও  
নিরবশ্য রূপের অবস্থা নহে, তাহাতে আর  
কোন সন্দেহ নাই। জগদীশ্বর আশাদিগের সকল  
অবস্থাকেই এক এক প্রকার সুখ সাধন ও কল্যাণ  
বর্দ্ধনের উপযোগী করিয়াছেন, আমরা তাঁহার  
কল্যাণকর সিয়মের অনুগত থাকিলে কোন অবস্থা-  
তেই তাঁহার এসাদ হইতে বঞ্চিত হই না, আমরা  
যদি তাঁহার প্রদর্শিত পথে গমন করি, তাহা হইলে  
সকল প্রবৃত্তি আশাদিগের মঙ্গলের কারণ হয়।

বুদ্ধাবস্থা কেন ? আমরা মে মৃত্যুকে প্রধান অমঙ্গ-  
লের হেতু মনে করি, বাহ্যিক নান্য কারণে আমা-  
দিগের হৃদয়ের সোণিত শুষ্ক হইয়া যায় এবং  
কলেবর কল্লিত হইয়া উঠে, তত্ত্বদর্শী বিবেকী  
ব্যক্তি মে মৃত্যুকেও মঙ্গলের কারণ জানিয়া  
দীক্ষারের সাহসে ঘোষণা করেন । মৃত্যু সমস্ত  
চরাচর শাসন করিয়া সংসারের অশেষ অমঙ্গ-  
ল নিবারণ করিয়া রাখিয়াছে । সংসারে মৃত্যু না  
থাকিলে মে ইহার কি পর্যন্ত অমঙ্গল উদ্ভব হইত  
তাহা বর্ণন করিয়া শেষ করা যায় না । পৃথিবীতে  
মৃত্যু বিচরণ না করিলে এত দিন জীব সংখ্যা  
ক্রমাগত বৃদ্ধি পাইয়া পৃথিবীকে পরিপূর্ণ করিত ।  
কোন প্রাণীই এখানে স্থান প্রাপ্ত হইত না এবং  
কোন জীবই উপযুক্ত রূপে অন্ন পানাদি প্রাপ্ত  
হইয়া ক্ষুধা পিপাসার হস্ত হইতে ত্রাণ পাইতে  
পারিত না । ভূমণ্ডল হইতে অমঙ্গল হাহাকার  
ধ্বনি উথিত হইত । অসাধ্য ও উৎকট রোগের  
হস্ত হইতে এক দ্বন্দ্বই আমাদিগকে পরিত্রাণ করে  
এবং নানাবিধ জন্মবার্ষ্য সাংসারিক বন্ধনা হইতে  
মৃত্যুই আমাদিগকে মুক্তি দেয় । যখন আমরা  
মারী কারণ বশতঃ পৃথিবীর সকল সুখে নিরাশ  
হই, তখন মৃত্যু আমাদিগের সুখসাধকী পরম  
বন্ধু স্বরূপ হইয়া ইহ লোক হইতে অবস্থিত করে ।

অন্তএব যে ব্যক্তি যথার্থ রূপে মৃত্যুর স্বরূপ বিবেচনা করিয়া দেখে সে ব্যক্তি তাহা হইতে কিছুমাত্র ভয় প্রাপ্ত না হইয়া তাহারক আত্মাদ পূর্বক আনন্দজন করিতে প্রস্তুত হয়।

হৃদয়গদাগ! তোমার করুণা কখন পিতা মাতা প্রভৃতি গুরুজনের নিকট হইতে বাৎসল্য ভাব ধারণ করিয়া আমাদিগকে রক্ষা করে, কখন পুত্র কন্যা প্রভৃতি স্নেহানন্দদিগের নিকট হইতে ভক্তি রূপে আনিভূত হইয়া আমাদিগের জীবন ধারণের হেতু হয়। তোমার সুগভীর কৌশল কলাপের মধ্যে বুদ্ধি সিম্রণ করা কাহার সাধ্য? আমাদিগের রক্ষার নিমিত্ত ভূমি যে কত প্রকার কৌশল বিস্তার করিয়া রাখিয়াছে, তাহা কি বলিব! আমরা যখন আমাদিগকে নিতান্ত সহায়হীন মনে করি তখনও তোমার স্বকুমার করুণা আমাদিগের সহায় হইয়া নানা দুঃখ নিবারণ করে এবং যে অবস্থাকে আমরা নিতান্ত অসম্বলের হেতু মনে করি তদ্বাধ্যেও ভূমি গুঢ় রূপে আমাদিগের নানা সম্বলের বীজ রক্ষা কর।

### আহারনিদ্রা।

জীবনোত্ত্রেই আহারনিদ্রার অধীন; কিন্তু সকল জীব জন্তুর আহার নিদ্রার এক প্রকার নিয়ম নহে। বিভিন্ন নিয়মানুসারে বিভিন্ন প্রকার জীব জন্তু আ-

হারাদি ভোগ করিয়া জীবন ধারণ করিয়া থাকে ।  
 মানুষ অপরাপর নানা পিষয়ে যেমন আর আর  
 জীব জন্তু হইতে প্রধান, সেই রূপ আহার নিদ্রাদি  
 কতিপয় দৈহিক ব্যাপার নিকাহ করণে অনেক জীব  
 অপেক্ষাই অসম্পন্ন । অপরাপর জীব জন্তু যেমন  
 স্বভাব-জাত কল মূলাদি ভক্ষণ করিয়া এবং তরু  
 শাখা বা বন বিবব ও গিবি কন্দরাদি সামান্য স্থানে  
 বাস করিয়া জীবন ধারণ করিতে পারে, মানুষ সে  
 রূপ করিতে পারে না । মানুষ বিশেষ যত্ন সহকারে  
 চেষ্টা না করিলে ভোজন পানাদি কোন ব্যাপারই  
 নিকাহ করিতে সমর্থ হয় না । বিশেষতঃ আহার  
 নিদ্রা অভাবে মানুষাশরীর যত শীঘ্র নষ্ট হয়,  
 প্রায় আর কোন প্রাণিরই সে রূপ হয় না । সর্প,  
 মণ্ডুক ও উর্বনাভ প্রভৃতি কতিপয় জন্তু মাসাবধি  
 আহার পরিত্যাগ করিয়া জীবন ধারণ করিতে  
 পারে, কিন্তু মানুষ উপস্থাপরি দুই তিন দিবস  
 অনশন করিলেই মৃতপ্রায় হইয়া পড়ে । পরস্র  
 করুণাকর পরমেশ্বর কি নিমিত্ত মানুষ জাতির  
 ভোজন পানাদি ব্যাপার অন্যান্য জীব জন্তুর ন্যায়  
 মূলত ও সুসাধ্য করেন নাই, যখন আমরা ইহা  
 বিবেচনা করিয়া দেখি তখন তদ্ব্যধ্যে কেবল মনু-  
 ষ্যের সুখ সাধন ও সংসারের জীবর্জ্জন মাত্র তাহার  
 উদ্দেশ্য দেখিতে পাই ।

ভোজ্য পানাদি সম্পন্ন করণ বিষয়ে জগদীশ্বর  
মনুষ্য জাতিকে অপরাপর জীব জন্তুর ন্যায় কোন  
প্রকার স্বাভাবিক সহীষ সম্পন্ন করেন নাই বটে,  
কিন্তু তাহাকে এক বুদ্ধি রূপ পরম সাহায্য প্রদান  
করিতে তাহার সমস্ত অসম্পন্নতা নিরাকৃত হই-  
য়াছে এবং ভোজন পানাদি নিরুদ্বিগ্ন করা সুলভ ও  
সুখের বিষয় হইয়াছে। মনুষ্য বুদ্ধি দ্বারা আশ্চর্য্য  
কৃষি বিদ্যার প্রচার করিয়া নানা প্রকার শস্যের  
উৎপত্তি করিতেছে, অপূর্ণ শিল্প জ্ঞান সংযোগে  
নানা বস্তুকে নানা রূপে পরিণত করিয়া নানা  
প্রকার সামগ্রী প্রস্তুত করিতেছে এবং নানাবিধ  
বিদ্যার প্রচার করিয়া চক্ষু চোখ মেছা পেছ  
প্রভৃতি নানা বিধ উপাদেয় দ্রব্য প্রস্তুত করিয়া  
সুখেতে ভুজন করিতেছে। অপরাপর জীব জন্তুকে  
বেশমাত্র সন্তোষ আহার জন্য ব্যস্ত থাকিতে হয়, মনু-  
ষ্যের ন্যায় প্রকার থাকিতে হয় না। মনুষ্য অত্যন্ত  
কাল পরিগ্রহ করিলেই আপনাতঃ জীবিকার উপ-  
যুক্ত অন্ন সংস্থান করিতে পারে এবং অবশিষ্ট কাল  
জ্ঞান ধর্ম্মাদি উৎকৃষ্ট বিষয়ের চর্চায় ক্ষেপণ করিয়া  
মনুষ্যকে সফল করিতে সমর্থ হয়। বিশেষতঃ  
জগদীশ্বর ক্ষেত্র ও বীজের এমনি, পরস্পর সম্বন্ধ  
নির্ধারিত করিয়া দিয়াছেন যে এক জন মনুষ্য অতি  
কম সামান্য কাল পরিগ্রহ করিলে এত প্রচুর সম্ভ

উৎপাদন করিতে পারে যে তাহা উপভোগ করিয়া  
বহু সংখ্যক লোকে সম্বৎসর জীবন ধারণ  
করিতে সমর্থ হয়। পৃথিবীতে অতিরিক্তি অনারক্সি  
প্রভৃতি উৎপাত দ্বারা শস্যের হানি হইয়া মধ্যে  
মধ্যে ছুর্ভিক্ষাদি নানা প্রকার দৈব দুর্ঘটনা উপস্থিত  
হইবার সম্ভাবনা এবং বাল, রক্ত, অন্ধ, বধু, প্র-  
ভৃতি নানা প্রকার অশক্ত লোকের শীঘ্র শক্তি দ্বারা  
আপন উন্নত পুষ্টি করিতে অক্ষম, অতএব যদি  
এক জন মনুষ্যের পরিশ্রম দ্বারা তাহার প্রয়োজ-  
নাতিরিক্ত শস্য উৎপন্ন না হইত, তাহা হইলে  
ছুর্ভিক্ষাদি দৈব উৎপাতে মনুষ্য কুল আহারাতাবে  
নষ্ট হইত এবং বাল, রক্ত, জীর্ণ, শীর্ণ ও রোগাপন্ন  
শক্তিহীন লোকেও অন্ন প্রাপ্ত হইত না।

পরম কৌশলকারী পবন পুরুষ মনুষ্যের অন্ন  
প্রাপ্তি যদি এ প্রকার অসমসাধ্য ও বহু সাপেক্ষ না  
করিয়া ইতর জীব জন্তুর ন্যায় স্বলভ ও সুসাধ্য  
করিতেন, তাহা হইলে যে আমাদেরিগের স্বর্গের  
অনেক হানি হইত এবং সংসারের বিস্তর শোভা  
নষ্ট হইত, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। অন্নলব্ধ  
দ্রব্য যত সুখজনক বোধ হয়, যে দ্রব্যকে অনায়াসে  
উপাভোজন করা যায় তাহাকে তত সুখদায়ক বোধ  
হয়। মনুষ্য ভূমি কর্ষণ করিয়া পরিশ্রম পূর্বক  
এক কণা বিনিয়াই সেই অন্ন তাহাকে প্রত

ক্ষুধাদায়ক বোধ হয় । মানুষ যদি ইতর পশুদির  
 ন্যায় স্বভাবজাত ফল মূল ভক্ষণ করিয়া শরীর  
 ধারণ করিতে পারিত, তাহা হইলে কৌশল্য বা  
 কুঁবিবিদ্যার প্রচার ও সৃপক্রিয়া প্রভৃতি নানা  
 প্রকার শিল্প বিদ্যার বিস্তার থাকিত এবং ঐ  
 প্রকারেই বা পৃথিবী একরূপ শ্রীমন্ময়া হইত ।  
 মানুষ গিরি কন্দর ও বন বিবরে বাস করিতে  
 অসমর্থ বলিয়া নানা প্রকার গৃহ মন্দির আটালিকা-  
 য়ন নগর-গ্রাম ও দেশের সৃষ্টি হইয়াছে, পক্ষ  
 লোম প্রভৃতি স্বাভাবিক পাত্তাবরণ বর্জিত বলিয়া  
 বিভিন্ন প্রকার লোমজ ও উৰ্ণজ বস্ত্রের প্রচার  
 হইয়াছে এবং তাহার অন্ন প্রাপ্তির জন্য উপায়  
 না থাকিতেই পৃথিবীতে এত প্রকার উপাদেয়  
 খাদ্যজাতের প্রচার হইয়াছে । তিনি আমাদের  
 গকে কৃধা প্রদান করাতে আমাদের তৌজস  
 ব্যাপার এত সুখের কারণ হইয়াছে এবং তন্মারা  
 অমায়ামে আমাদের দেহ রক্ষা পাইতেছে  
 প্রাত্যহিক পরিগ্রহ দ্বারা এবং দেহনিষ্কৃত বর্জ  
 দ্বারা প্রতিদিন আমাদের শরীরের কিসদংশ  
 হইয়া যায় এবং আমরা প্রত্যহ যে অন্ন পান গ্রহণ  
 করি তন্মারা সেই অংশের পূরণ হয় । অতঃ  
 পক্ষে যদি আহার পরিত্যাগ করি, তাহা হইলে  
 আমাদের শরীর ক্ষয় হইয়া দেহ

বিনা হয়। কিন্তু জগদীশ্বর আমাদিগকে এক  
 ১ প্রদান করিতে কোন রূপেই উক্ত বিপদ  
 দার সন্তাননা নাই। শরীর রক্ষার জন্য যে  
 র আমাদিগের অন্ন পান গ্রহণ করিবার আব-  
 ২ ন্দ হয়, সেই সময়েতেই ক্ষুধা আমাদিগের  
 হৃদয়ক স্বরূপ হইয়া আমাদিগকে পুনঃ পুনঃ  
 ৩ চুনা করিতে থাকে এবং আমরাও উদ্যোগী  
 ৪ য়া আহারাদি করিয়া শরীরকে রক্ষা করি।  
 ৫ য় করণাকর পরমেশ্বর ক্ষুধাকে এমনি আশ্চর্য  
 ৬ ক্রম সম্পন্ন করিয়া পৃথিবীতে প্রেরণ করিয়াছেন,  
 ৭ আমরা কোন ক্রমেই তাহার অনুরোধ পরি-  
 ৮ গ করিতে সক্ষম হই না। আমরা যদিও এক-  
 ৯ কোন কারণে তাহার উপদেশকে অবজ্ঞা করি  
 ১০ ৷ পরিণামে অবশ্যই আমাদিগকে তাহার  
 ১১ ঠার অনুগত হইয়া তদনুযায়ী কার্য করিতে  
 ১২ এবং আমরা বতকণ পর্যন্ত তাহার উপদেশ  
 ১৩ ৷ করিয়া অন্নাদি গ্রহণ না করি, ততকণ পর্যন্ত  
 ১৪ উদ্ভেদনা করিতে দ্বান্ত হয় না। আমরা  
 ১৫ তাহার প্রদত্ত ক্ষুধা তৃষ্ণা দ্বারা সময়ে সময়ে  
 ১৬ ক্ষিত না হইতাম, তাহা হইলে কোন ক্রমেই  
 ১৭ ৷ আবশ্যক বত অন্ন পান গ্রহণ করিয়া শরীর  
 ১৮ করিতে পারিতাম না। আমরা প্রত্যহ  
 ১৯ ৷ পানাদিসমাধা করিতে বিরক্ত হইয়া বত



সময় অনুযায়ী খেপণ করিতাম এবং কত স  
 জীবা কোটুক হাস্যনিপ জন্মবা শোক মে  
 ওরাই হেব প্রকৃতি অসংখ্য বিষয়ে অন্যায়  
 হইয়া আত্মারাদি করিতে বিরত থাকিতাম, এ  
 ক্রমে আত্মারিগের শরীর শুষ্ক ও শীর্ণ হইয়া  
 হইত। কিন্তু তাঁহার প্রমাদে আমাদিগের এ  
 বিপত্তি উপহিত হইতে পারে না। মনুষ্য ম  
 একর আমোদেই আমোদিত থাকুক, আর পু  
 শোককেই শোকাবুল হউক, তাঁহার নিয়োগ  
 প্রহরী কখন তাঁহাকে সচেতন করিতে ক্রটি  
 না এবং আশ্রয় আদেশ প্রতিপালন করাই  
 কত থাকে না।

আহারের ব্যায়াম নিয়মিত আত্মারিগের শরমে  
 কাজি এবং পরম সুখের বিষয়। ভগদীশ্বর অ  
 দিককে যে একর পার্থক্য প্রকৃতি ও মান  
 রূপে প্রদান করিয়াছেন এবং আমরা যে এ  
 করিয়া দেখিয়াছি নির্বাহ করিয়া থাকি, তা  
 আত্মারিগের পক্ষে নিয়মিত নিত্যমাত্র  
 নিয়মিত। আমরা কোনরূপে শরীর ধারণ ক  
 পারিতাম না। কীট, পতঙ্গ, শূন্য, পক্ষী, এ  
 প্রকার সমস্ত জীবকেই নিয়মিত জীবন মে  
 লাভের দ্বারা এবং সমস্ত জীবের পক্ষে নিয়মিত  
 পক্ষেই দোষ হয়। "নীতিবান" উপহিত

যদি কোন কোন জহর শরীর অতিশয় নিস্তেজ  
 ৥ তৎকালে হিম প্রতিবন্ধক হেতু তাহার  
 রক্ত বিচরণ করিতে অশক্ত হওয়ায় তাহাদিগকে  
 বর মধ্যে বন্দির ন্যায় এক স্থানে আবদ্ধ থাকিতে  
 ৥ সুতরাং তৎকালে তাহাদিগের আহার আভ্যন্তর  
 ৥ কোন উপায় থাকে না, কিন্তু তখন তাহার  
 দিক কাল নিদ্রায় অভিভূত থাকিতে তাহাদিগের  
 ভ্রূমাত্র অনশনের বজ্রণা বোধ হয় না । শীত-  
 ঋতু দেশে ভূখণ্ড অত্যন্তরেও অনেক জীব জহ  
 ৥ যোগে অনশনাবস্থায় জীবিত থাকে । ব্যা-  
 ৥ দি যে সমস্ত হিংস্র পশু সর্বদা আহার প্রাপ্ত না  
 ৥ য়, তাহাদিগেরও অধিক কাল নিদ্রাতে গত হইয়া  
 ৥ কে । নিদ্রা এই রূপে সকল প্রাণির পক্ষেই  
 ৥ ধজনক ও মঙ্গল দায়ক হইয়া সংসার মধ্যে বিচ-  
 ৥ করিতেছে । বিশেষতঃ আর্য জাতির সকল জীব  
 ৥ পেকা নিদ্রা মনুষ্যের অনেক হিত সাধন করিয়া  
 ৥ কে । নিদ্রাবস্থায় মনুষ্যের শরীর ও মন উভয়ই  
 ৥ শ্রম লাভ করে । মনুষ্য যত কণ জাগ্রত থাকে  
 ৥ ত কণ তাহার নানাবিধ পারীক্ষিক পরিপ্রেক্ষার  
 ৥ দ্বারা দৈহিক বলের হানি হয়, সেইরূপ অবিপ্রোক্ত  
 ৥ মনিক শ্রম অন্য মনও নিক্ত হইয়া সুতরাং  
 ৥ আত্মাবে আর আর পশু অপেক্ষা মনুষ্যই অতি-  
 ৥ শ্রম অবসর হইয়া পড়ে । অপ্রমদস্থায় যতঃ মনুষ্য

চেষ্টা দ্বারা শারীরিক শ্রম হইতে বিরত থাকিতে পারে, কিন্তু যত ক্ষণ নিদ্রার আবর্তাবস্থা হয়, ততক্ষণ তাহার মানসিক বৃত্তি সকল অনবরত সঞ্চালিত হইতে থাকে। নিদ্রা তিন আর কোন রূপেই মনের বিশ্রাম পাইবার উপায় নাই। অতএব আর আর সকল জীবের অপেক্ষা মানুষের পক্ষেই নিদ্রার নিত্য প্রয়োজন, মানুষকে অনবরত জাগ্রত থাকিতে হইলে অচিরেই তাহার দেহ ভঙ্গ হইত সম্ভব নাই। জগদীশ্বর পৃথিবীতে নিদ্রার সৃষ্টি করিয়া মানুষের প্রতিই অধিক কল্যাণ বর্ষণ করিয়াছেন। মানুষ যতক্ষণ নিদ্রিত থাকে, ততক্ষণ তাহার শরীর এবং মন মেন গুণ-যুক্ত ধনুর ন্যায় আরাম প্রাপ্ত হয়, তখন তাহার সমস্ত শরীর শিথিল হয় এবং হৃদয় ও বক্ষদেশস্থ-বায়ু প্রবল বেগে সঞ্চালিত হইতে আরম্ভ করে। নিদ্রাবস্থায় শিরোনখে শোণিত ধারী সঙ্করবেগে গতায় করাতে অতি সহজে শরীরের নষ্ট পদার্থ সব লোম পথে বর্জ্য দ্বারা নির্গত হইয়া যায়, এ সমুদায় শরীর প্রকৃতিবদ্ধ প্রাপ্ত হয়। অনিদ্রা মানুষের অপেক্ষা রোগের কারণ। অনিদ্রা কে তাহাকে যে বিকৃতীয় বস্তু ভোগ করিতে হইত তাহা অনেকেরই বিদিত আছে। চিকিৎসকেরা নিদ্রাসংলগ্ন হইয়া স্থির করিয়াছেন, যে অনিদ্রা

রূষ্যের জটরাগ্নি মন্দীভূত হয়, শোণিত  
ইয়া বিকৃত হইতে থাকে এবং মন দুর্বল  
নানা প্রকার মানসিক রোগ উপস্থিত হই-  
স্তাবনা হয় । অনাহার দ্বারা যেমন শরীর  
য়ে, অনিদ্রা জন্য তেমনি মন দুর্বল হইতে  
জগদীশ্বর যে, জীবের বিশেষ কল্যাণের  
নিদ্রার সৃষ্টি করিয়াছেন তাহাতে আর  
নাই, কিন্তু তিনি এই নিদ্রা রূপ পরম সুখ  
ও সীমা নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছেন, সুখ-খ্যাতি  
ভোগের নির্দিষ্ট সীমা লঙ্ঘন করিলে তৎ-  
গাহার কল ভোগ করিতে হয় । অনিদ্রাতে  
মনুষ্যশরীর অবিলম্বে নষ্ট হয়, অতিশয়  
রাও সেই রূপ তাহার অশেষ প্রকার অনর্থ  
অপরিমিত রূপে নিদ্রা ভোগ করিলে,  
শরীর অবসাদগ্রস্ত হইয়া অকর্মণ্য হইয়া  
কি জড়ীভূত হইয়া যায় এবং অতিশক্তির  
হইতে থাকে । বিবেচনা করিয়া দেখিলে  
সেই বুঝিতে পারেন, যে নিদ্রা লোভের  
দ্বীন বলিয়াই গণ্য হইতে পারে না, তা-  
হিত অচেতন জড় বস্তুর আর কিছুমাত্র  
থাকে না । কিন্তু জানি মনুষ্য যদি অতিশয়  
ক হইয়া কিছুকাল জীবন গত করে, এই আশ-  
গদীশ্বর আশ্বিনিদ্রার সহিত নানা প্রকার

হৃৎকথের সংযোগ করিয়া রাখিয়াছেন, মনুষ্য যে  
 তাহার নির্দিষ্ট মীমা উল্লেখন করিয়া অপরিচি-  
 ক্তে নিদ্রার বশীভূত হয়, আমরা তদানুসারে  
 হৃৎকথ রাখি ভোগ করিয়া শিক। পাইতে থাকে  
 তদ্বদর্শী পণ্ডিতগণ জগদীশ্বরের এই নিয়ম সন্দে-  
 হ করিয়া ব্যক্তিবিশেষের ও বাবসায়ীবিশেষের -  
 নিদ্রা ভোগের পরিমাণ স্থির করিয়াছেন। তাঁ-  
 দেখিয়াছেন, যে যে সমস্ত লোককে ঐ  
 পরিশ্রম ব্যতীত কোন প্রকার মানসিক পি-  
 করিতে না হয়, তাহারা অল্পক্ষণ নিদ্রা যাই  
 তাহাদের শরীর সুস্থ থাকিতে পারে, কিন্তু যে  
 লোক অধিক কাল মানসিক পরিশ্রম করিয়া  
 তাহাদিগের অধিক কাল নিদ্রিত থাকা নি-  
 উচিত । গ্রন্থকার ও অপরাপর বিদ্যাব্যব-  
 সায়ী লোকে যে পরিমাণে আপন আপন মনে  
 সঙ্কল্পন করে, সেই পরিমাণে তাহাদিগকে  
 প্রদান না করিলে অবিলম্বেই তাহারা আ-  
 কইয়া যায়। এই রূপ নির্দিষ্ট নিয়মে  
 নিদ্রা ভোগ করিলে সকল মনুষ্যই সুখী ও  
 হইতে পারে। জগদীশ্বর আমাদের সুখ-  
 রণ করিবার উদ্দেশ্যেই সংসারের সমস্ত  
 সৃজন করিয়াছেন, আমরা তাহার নির্দিষ্ট  
 প্রতিদৃষ্টি রাখি। যে বিষয় ভোগ করি, তা-

ইতে পারি । তাঁহার অনুজ্ঞা লঙ্ঘনই  
 গর দুঃখের হেতু এবং তাঁহার আজ্ঞা  
 সকল সুখের মূলধার !

## দর্শনেন্দ্রিয় ।

বিশ্ব কৌশলকারী বিশ্বেশ্বর আমাদের চক্ষু চক্ষুতে এত প্রকার কৌশল প্রকাশ করি যে তাহা কোন রূপেই বর্ণন করিয়া শেষ হইতে না এবং তাহা কোন প্রকারেই বা ক্যান্ধা প্রকাশ করিবার সাধ্য হয় না । আমরা চক্ষু যত পর্যালোচনা করি, ততই তাহার নূতন কৌশল দেখিতে পাই । বোধ হয় যেন ও গের জ্ঞানোন্নতি সহকারে চক্ষু বিষয়ক জ্ঞান উন্নতি হইতেছে । দিন দিন যত আমরা দেখি বর্ধিত হইতেছে, ততই আমরা বিশ্ব মধ্যে অসুপম হস্তের আশ্চর্য্য নিদর্শন সকল আত্মক করিতেছি ।

চক্ষু যে আমাদের দেহের সার এবং জ্ঞান চক্ষু প্রদান করিয়া যে অশেষবিধ দুঃখ ও পূর্বক আমাদের অনন্ত প্রকার সুখ । অধিকারী, তাহাতে কিছু যায় নাই । তাহার কিছু মাত্র বিদ্যা বুদ্ধিশক্তি মাত্র জ্ঞান শক্তি নাই, সে ব্যক্তিও বিবেচনা করিয়া দেখিলে অনায়াসে বুঝিতে পারে যে আমরা দর্শনেন্দ্রিয় বিহীন হইলে আ

জন্ম প্রায় নিরর্থক হইত এবং আমিাদিগের  
 ৬ আর সীমা থাকিত না । চক্ষু দ্বারা আমরা  
 স্তম্ভিত সমুদ্রায় সুন্দর পদার্থ সম্ভর্শন করিয়া  
 হইতেছি, ভক্তি ভাঙ্গন পিতা মাতা ও প্রাণ-  
 দ বন্ধু বান্ধব এবং প্রেমহান্সাদ পুত্র কন্যাদির  
 সন্দর মুখ সম্ভর্শন করিয়া তৃপ্ত হইতেছি এবং  
 সহস্র মনুষ্যের মধ্য হইতে আপন পরিচিত  
 একে বহু দূর হইতে অনায়াসে নির্ণয় করিতে  
 হইতেছি । চক্ষুর সাহায্যে আমরা নানা প্র-  
 জ্ঞানগর্ভ গ্রন্থ সকল অধ্যয়ন করিয়া নানা  
 য ও নানা কালীন প্রবীণ পণ্ডিতদিগের  
 কা ও অদৃশ্য হৃদয়ভাণ্ডারের জ্ঞানরত্ন সকল  
 ৭ করিয়া চর্চিতার্থ হইতেছি এবং মর্ত্য লোক-  
 ক্ষুদ্র কাঁট হইয়া দূরায় সুদূরবর্তিত নভোম-  
 ৮ ন সূর্য্য চন্দ্র ও গ্রহ নক্ষত্রাদির নানা তত্ত্ব  
 ৯ বত হইয়া মনুষ্যমানুষের গৌরব বৃদ্ধি করিতেছি ।  
 ১০ দ্বারা যে আমরা কত সময় কত প্রকার নিশ্চয়  
 ১১ ক্রম করিতে সমর্থ হইতেছি এবং কত সময়  
 ১২ প্রকার সুখের আশ্বাদ গ্রহণ করিতেছি, তাহা  
 ১৩ র অতীত । করুণাকর জগদীশ্বর আমিাদিগকে  
 ১৪ চক্ষু প্রদান না করিতেন, তাহা হইলে কোথায়  
 ১৫ ঈর্ষ্য হুনির্মল পূর্ণ শশধর সম্ভর্শন জন্মিত  
 ১৬ নিন্দ, কোথায় বা সাজসজ্জাবরণশায়ী বিকশিত



শতদলের অকৃত্রিম মনোহর শোভা  
 সুখ এবং কোথায় বা সুশোভন হবিত  
 শস্য ক্ষেত্র পূর্ণ প্রসারিত প্রান্তর বা নয়  
 রিক্ত সুদূরপ্রসৃত শিবিরাদি ও অবিরাম  
 যুক্তিত শ্বেত পর্বতের উচ্চতর শিখর প্রভৃ  
 বিনোদকর নৈসর্গিক শোভাবলোকনের  
 আনন্দ থাকিত, আমরা এসমস্ত প্রকার সুখ  
 করণে বঞ্চিতই থাকিতাম। আশাদিগের  
 থাকিলে এতাদৃশ সুখ সম্ভোগ করা দূরে  
 আশাদিগকে যাদৃশ যত্ননা সহ্য করিতে  
 তাহা কি বুঝিব ! তাহা চক্ষুর্হীন চর্ভাগা ভ  
 ক্তিই বিলক্ষণ অবগত আছে। অতএব পর  
 মনুষ্য শরীরে চক্ষুর রচনা করিয়া যে আ  
 অসীম মহিমা বিস্তার করিয়াছেন, তাহাতে  
 সন্দেহ নাই। কিন্তু তিনি চক্ষু বিষয়ক এই  
 সুখকর ব্যাপার সম্পাদনার্থে যে সমস্ত সুস্বাদু  
 কৌশল প্রকাশ করিয়াছেন, যখন আমরা  
 বিলক্ষণরূপে আলোচনা করিয়া দেখি তখন অ  
 দিগকে এক কালে বিমোহিত হইতে হয়, ও  
 আশাদিগের সম একেবারে হাঁহার অগাধ ম  
 সাগরে মগ্ন হইয়া যায়।

চক্ষু অতি চমৎকার পদার্থ। চক্ষেতে জগদ  
 যে সমস্ত অনুপম কৌশল প্রকাশ করিয়াছেন,

দূরবীক্ষণ যন্ত্রে ও তাহার মহাক্রান্তির  
কৌশল দেখিতে পাওয়া যায় না। শরীর-  
গদীস্থর যে প্রকার স্থানে চক্ষু সংস্থাপন  
হন, সে রূপে তাহার গঠন করিয়াছেন এবং  
সে নিয়মে রক্ষা করিয়াছেন সে সমুদায়  
ই বিস্ময়কর। তাহার এক ২২ টি বিষয়  
দেখিলেই বিস্ময়াপন্ন হইতে হয়। কোন  
যখন কোন ছুর্গের উচ্চ স্থানে দণ্ডায়মান  
অবলীলাক্রমে আপনার চতুর্দিক নিরীক্ষণ  
ই রূপ চক্ষু ও আমাদিগের মুখ মণ্ডলের  
গে অবস্থিত হইয়া এক দৃষ্টিতে অর্দ্ধজগৎ  
দর্শন করিতেছে, শরীরের মধ্যে আর কোন  
চক্ষু সোজিত হইলে একপ্রকারে আমাদিগের  
চক্ষু সংস্থাপন হইতে পারিত না। আপাদন-  
শরীর একে একে পরীক্ষা করিয়া দেখিলে  
এই রূপে নাসামূলের উভয় পাশেই  
দ্বা বিলক্ষণ সঙ্গত ও সর্বাংশে উৎকৃষ্ট-  
বোধ হয়। কোন ছল্লভ ও উৎকৃষ্টতর  
নিম্ন মনুষ্য যেমন অতিশয় পূর্বক লোহ  
মধ্যে সাবধানে রক্ষা করে, চক্ষুকেও জগদী-  
রূপ যত্ন সহকারে সাবধানে রক্ষা করিয়া-  
সে চক্ষুতে কোন প্রকার আঘাত লাগি-  
লা নাই। আমাদিগের চক্ষু এক আশ্চর্য

স্বর্ণ স্বরূপ অস্থিময় কোটির মধ্যে সন্নিবিষ্ট  
এবং কতিপয় পক্ষ ও দুই পত্র তাহার  
স্বরূপ হইয়া অনবরত তাহার রক্ষা ও  
তাহার প্রতি হঠাৎ অন্য কোন প্রকার আ-  
ঘাত হওয়া দূরে থাকুক, সহসা তাহার  
খুলিকণাও প্রবিক্ত হইতে পারে না, অতিশ-  
চিন্তা ও অসাবধান না হইলে আমাদের  
কোন রূপে আহত হয় না ।

পমর কৌশল কৰ্ত্তা পরমেশ্বর যে সমস্ত  
একত্রিত করিয়া চক্রে রচনা করিয়াছেন  
তত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিত গণ সেই সকল পদার্থের  
সংযোগ সম্ভর্শন করিয়া এক কালে বিজ্ঞা-  
নিরূপিত হইয়াছেন । চক্রে উপরি ভাগ ও  
ধূসর সকল পদার্থ বিদ্যমান আছে — তাহা  
নিরর্থক ও অনাবশ্যক নহে । তাহার এ  
আমাদের দৃষ্টি ক্রিয়ার অনুকূল হইয়া  
তদ্ব্যতিরিক্ত একটি পদার্থের অভাব হইলেই  
গেহ দর্শন কার্যের ব্যাঘাত জন্মে । ক-  
শিরা ধমনী ও শ্বাস প্রভৃতি শারীরিক  
সংযোগে চক্রে উপস্থিত হইয়াছে, কি-  
মধ্যে আশ্চর্য্য এই যে প্রয়োজনানুসারে  
পদার্থ ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ভিন্ন ভিন্ন  
করিয়া আমাদের দৃষ্টি কার্যের অধ-

। যে পদার্থ এক স্থানে কাচসদৃশ স্বচ্ছদ্র  
পরিণ করিয়াছে, স্থানান্তরে সেই পদার্থ আ-  
অস্বচ্ছ রূপে পরিণত হইয়াছে, যে শিরা  
স্থানে অতি সূক্ষ্ম ও কোমল হইয়া রহিয়াছে,  
স্থানে সেই শিরা পুনর্বার স্থূল ও দৃঢ় ভাবে  
গত হইয়াছে । চন্দ্রব অন্তর্গত শিরাদি  
র্থ সকল এই রূপে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ভিন্ন ভিন্ন  
পরিণত হইয়া এই অপূর্ণ দৃষ্টি যন্ত্রের উৎ-  
পত্তিলাভ ।

কর নায্য অপূর্ণ দৃষ্টিযন্ত্র কেহ মনেতেও  
না করিতে পারে না । জগদীশ্বর চক্ষুকে দৃষ্টি  
র আদর্শ স্বরূপ করিয়াছেন । অনেক পশুভি-  
র অনুকরণ করিয়া দুর্দৃষ্টিজগৎটি দৃষ্টি যন্ত্রের  
ক দোষ পরিহার করিয়াছেন । পূর্বে ছুরকা-  
যন্ত্র দ্বারা মানা বর্ণের পদার্থ সকল একত্রকারি  
র পরিষ্কার রূপে দৃষ্ট হইত না, যন্ত্রের দোষে  
উ বস্তু সকলকে বর্ণানুসারে কিছু কিছু অপ-  
ার বোধ হইত । অনন্তর জেম্মথ গোরি  
এক জন সাহেব চক্ষুর কোমল অবগত  
। তদনুযায়ী যন্ত্র প্রস্তুত করাতে উক্ত দোষের  
হার হইল, উল্লিখিত সাহেব দেখিয়াছিলেন,  
জগদীশ্বর চক্ষুকে এমন অপূর্ণ কোমলে রচনা  
গাছেন যে তাহাতে সর্বদা সকল বর্ণের সর্ব

প্রকার পদার্থই সমান পরিষ্কার দেখায়, বস্তুকেই পরিষ্কার বোধ হয় না ।

দূরবীক্ষণ যন্ত্র অপেক্ষা চক্ষুকে আর এক ষেও উৎকৃষ্ট দেখিতে পাওয়া যায় । উক্ত দ্বারা যখন যে বস্তুকে দেখিতে হয়, তখন বস্তুর দূরাদূরানুসারে যন্ত্রের প্রকার ভেদ ক না লইলে তাহা স্ফটিক রূপে দৃষ্ট হয় না । দূ-  
ক্ষণকে সে ভাবে রক্ষা করিয়া কোন নিকটস্থ দেখিতে হয়, তাহাকে সে ভাবে রক্ষা করি-  
তদ্বারা কোন দূরস্থ বস্তু পরিষ্কার রূপে দেখি-  
পাওয়া যায় না । লক্ষ্য বস্তুর দূরাদূরানু-  
প্রতিবারই যন্ত্রকে ক্রম ও দীর্ঘ করিতে হয় ।  
চক্ষুকে পরমেশ্বরের এমনি অপূর্ণ কৌশলে র-  
করিয়াছেন, যে তাহা এই রূপ এক-  
সাই সর্বদা সকল স্থানের ও সকল দিকের ব-  
সমান পরিষ্কার দেখে । ছয় অঙ্গুলি স্থান দ্বারা  
বস্তুকেও আমরা চক্ষেতে দেখিতে পাই এবং  
শত হস্ত দূরের পদার্থকেও সন্দর্শন করি, ।  
এই রূপ বিভিন্ন প্রকার দৃষ্টি ক্রিয়া সাধন  
চক্ষু যে কখন কি প্রকার ভাবধারণ করে ত  
আমরা জানিতেও পারি না, আমাদিগের অভ-  
সারে চক্ষু আপন উপযুক্ত অবস্থা প্রাপ্ত হ-  
কার্থ্য সাধন করে ।

১০ : আকৃতির বিষয় আলোচনা করিলেও  
 জগদীশ্বরের অতুল মহিমা দেখিতে পাই।  
 আমরা আশ্চর্যের চকুদ্বয়কে কৃষ্ণ পৃষ্ঠের  
 ক্ষেত্র গোলাকার করিয়াছেন, কিন্তু ইহা  
 দৃষ্ট হইতেছে যে চকুর এই রূপ আকার  
 ত ওন্দানা স্বাদৃশ কার্য্য দর্শিতেছে, আর  
 প্রকার আকৃতি দ্বারা ইহা রূপ কৃষ্ণ দর্শিত  
 কু এই প্রকার জীবৎ গোলাকার হওয়াতে  
 আমরা এক কালে অধিক দূর দৃষ্টি করিতে  
 হইতেছি, তাহাকে অভায়াসে সকল দিকে  
 দৃষ্টি করিতে সক্ষম হইতেছি এবং তন্মধ্যে  
 যে জলীয় পদার্থ বিদ্যমান থাকিয়া তাহাকে  
 সিক্ত রাখিতেছে। চকুর উপরিভাগ এই  
 অর্ধগোলাকার আকারে সমান স্থল হইলে  
 কোন মতেই বহু দূর সন্দর্শন করিতে  
 পারি না এবং এই সমস্ত দৃশ্য পদার্থ আমা-  
 র চক্ষে এপ্রকার মূল্যবোধ হইত না, তাহা  
 আমাদের দর্শন ক্রিয়ার অনেক ব্যতিক্রম  
 কিন্তু রচয়িতা বিশেষের বিশেষ বিবেচনা  
 ইহা আমাদের চকুকে এপ্রকার আকারে  
 করিয়াছেন।  
 দীর্ঘর আমাদের চকুকে এমন অপরূপ  
 প্রদান করিয়াছেন, যে আমরা মনে করিলে

এক স্থানে দণ্ডায়মান হইয়া আপনার তিন অবলোকন করিতে পারি এবং উদ্ধাধঃ দৃষ্টিপাত করিতে সমর্থ হই। ছয়টি অক্ষুত মণেশী দ্বারা চক্ষুর এই রূপ সঞ্চালন ক্রিয়া সম্ভব। উহার মধ্যে চারিটি মাৎসপেশী সরল অবস্থিত আছে, আর দুইটি বক্র মাৎসপেশী হইয়া উল্লিখিত সরল মাৎসপেশী চতুষ্টয় দ্বারা চক্ষু ও টাতিযুগ্মে উদ্ধৃষ্টিকে ও নিম্নভাগে নাগাধঃ সঞ্চালিত হয়, আর বক্র মাৎসপেশী দুইটি চক্ষুকে অনির্দিষ্টভাবে নানা প্রকারে সঞ্চাল করে। জগদীশ্বর চক্ষুতে এই ছয়টি মাৎসপেশী নিয়োগ করাতেই আমরা ইচ্ছা সকল দিকে চক্ষুঃ সঞ্চালন করিয়া আপনাদি দৃষ্টি ক্রিয়া নিরীক্ষা করিতেছি, তিনি যদি চক্ষু একপ্রকার মাৎসপেশী যোগের দ্বারা পরিচালিত হইলে আমরা কোন মতেই ইচ্ছা পূর্ণ সকল দিকে নেত্র সঞ্চালন করিতে পারি না এবং তাহা হইলে আমাদেরই চক্ষুঃ সঞ্চালন ক্রিয়া অনর্থক হইত। অতএব চক্ষুর সঞ্চালন ক্রিয়া স্বয়ং করিলেও ঈশ্বরের করুণা অল্প হয়।

অন্ত্যেক মনুষ্যকেই জগদীশ্বর দুই চক্ষু প্রদান করিয়াছেন, কিন্তু কি জন্য যে তিনি আপনাদি

ভাবে সন্দর্শন করিলে তা চিত্তবৃত্তির  
উভয় পার্শ্বের দুইটি চিত্তকেই সূক্ষ্মরূপে  
দায়, মধ্যস্থিত চিত্তটিকে দেখিতে পাওয়া  
না, অর্থাৎ যে বিন্দুটি চক্ষুর দৃষ্টিমণ্ডালীন  
ন পতিত হয়, সেইটি অদৃষ্ট থাকে। আমাদি-  
গের এক চক্ষু নাহি হইলে প্রত্যেক দর্শন ক্রিয়া-  
উল্লিখিত রূপ ব্যাঘাত উপস্থিত হইত, আনন্দের  
পদার্থকেই মধ্যস্থ রূপে সন্দর্শন করিতে  
তাম না এবং কোন রূপেই এক দৃষ্টিতে সর্বদা  
বস্তু অবলোকন করিতে সমর্থ হইতাম না।  
একর জগদীশ্বর আমি দিগকে নেত্ররূপ প্রদান  
রা উক্ত নোমের পরিহার করিয়াছেন, তাহার  
চক্ষুদ্বারা যে প্রত্যেক অথবা যে বস্তুকেই ভাগকে  
তে না পারে আমাদিগের অন্য চক্ষু দ্বারা সেই  
বস্তুকেই বস্তুত সেই ভাগ অনায়াসে লক্ষিত  
আমাদিগের উভয় চক্ষু সর্বদা এইরূপ পর-  
সাহায্য করাতে আমাদিগের দৃষ্টিক্রিয়া  
স্বল্প ও সূক্ষ্মরূপে সম্পন্ন হইতেছে।  
আমাদিগের দৃষ্টি ক্রিয়া সূক্ষ্মরূপে প্রকৃত  
বিষয় কয়েকটি বিন্দুরূপে ব্যাপার বিদ্যমান  
হয়। এই বস্তুগুলি পণ্ডিতেরা বিশেষরূপে পরীক্ষা  
না দেখিয়াছেন, যে বস্তুতঃ প্রত্যেক দৃষ্ট  
ক আমাদিগের চক্ষু দুই দুইটি দেখায়, কিন্তু



জগদীশ্বর আমাদিগের পরীক্ষার কি এক আশ্চর্য্য  
কৌশল করিয়াছেন, এবং আমাদিগকে কি প্র-  
কার অনির্বচনীয় শক্তি প্রদান করিয়াছেন, (এ-  
আমরা তাঁহার প্রসাদে এক বস্তুকে দুই চক্ষুদ্বা-  
দুই দেখিয়াও কখন ভ্রমে পতিত হই না। তাঁ-  
অনির্বচনীয় মহিমা। প্রভাবে এক বস্তুকে অ-  
দিগের একটি মাত্রই বোধ হয়। দ্বিতীয়তঃ  
কোন অন্ধকার গৃহ মধ্যে কেবল একমাত্র ক্ষুদ্র  
দ্বারা বাহিরের বস্তু সকলের প্রতিবিম্ব আ-  
করে, তখন প্রত্যেক বস্তুর ছায়া সেই গৃ-  
তিস্থিতে বিপরীত ভাবে পতিত হয়। আমাদি-  
চক্ষু দৃশ্য বস্তু সকলকে অতি ক্ষুদ্র পদার্থ, অ-  
চক্ষুতেও যখন দৃশ্য বস্তু সকলের প্রতিরূপ  
হয়, তখন তাহা উল্লিখিত রূপে বিপরীত  
পড়ে। কিন্তু পরমকৌশলকারী জগদীশ্বর  
ক্রিয়াতে এমন আশ্চর্য্য কৌশল প্রকাশ ক-  
ছেন, যে আমরা কখনই কোন বস্তুকে বি-  
দেখি না; আমরা তাঁহার মহিমা প্রভাবে দৃষ্টি  
সকল বস্তুরই প্রকৃত আকার দেখিতে পাই।  
পরীক্ষার অধিকারিত হইয়াছে যে আমরা  
চক্ষুতে দৃশ্য বস্তুর প্রতিরূপ চিত্রিত হওয়া  
আমরা তাহা দেখিতে পাই, অতএব আমরা  
এই বিন্দু মাত্র চক্ষুদ্বারা বস্তু হই, উচ্চতর

জল সমুদ্রে প্রভৃতি স্থানস্থিত পদার্থ সকল  
 যে দৃষ্ট হওয়া যায় তাহা নিরর্থক ব্যাপার  
 কি কারণে যে এই অসুস্থ পরিণিত মেত্র  
 প্রাদুর্ভূত পদার্থ **সুস্থ** প্রতিকলিত  
 হইতে পারে তাহা অগোচর। ইহা স্থির চিত্রে  
 চিত্রিত করিয়া দেখিলে এক কালে সুস্থ প্রায়  
 হইত। তৃত্য ৩৪ কি প্রকারে এই চক্ষুদ্বারা  
 দিগন্ত মনেতে সমুদায় দৃশ্য বস্তুর স্থান  
 নির্ণয় করা যায় কোন প্রাপ্ত নিয়মশূন্য  
 পরিণত সমর্থ হইতে পারে। কেহ কেহ মস্তিষ্ক-  
 ত সমস্ত সকলকে ইহার প্রতি প্রবল কারণ  
 করেন, কিন্তু এই অসুস্থ পদার্থ হইলেও  
 দিগন্তে দিগন্তের বস্তুতে প্রভৃতি সমস্ত  
 পদার্থের স্থান নির্ণয় করে সেই সমস্ত যে কি  
 চক্ষু দ্বারা নির্ণয় করা যায় তাহা প্রতি ভিন্ন ভিন্ন  
 প্রকারে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে নির্ণয় করিয়া  
 এই রূপ কার্য সম্বন্ধে প্রভৃতি প্রসঙ্গাদি  
 প্রতিকারণ হয়, ইহা কি প্রকারে ও কি  
 স্থির হইতে পারে?  
 দৃষ্টবস্তুর জগদীশ্বর যে এই প্রকারে নির্ণয়  
 করে প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাও তাহা বস্তুত।  
 তাহা বস্তুতে থাকি শেষ হয়, তাহাও তাহা  
 প্রকাশ হয় এবং লিখিতে লিখিতে লেখনি লেখ

হু। আপি তাঁহার করণ ও কোষের এক  
যাত্র ও বর্ণন করা হয় না। হু। কুর আকৃতি, বি  
শক্তি, গতি প্রভৃতি সমস্ত ব্যাপারই বিশি  
তিনি কোষের বস্তুর সঙ্গে দর্শনেপ্রিয়ের বি  
সঙ্গত সম্বন্ধ দিবক করিয়া দিয়াছেন। তা  
বলিয়া যে প্রকার বর্ণ সম্বন্ধের করিলে চক্ষু  
মতে পীড়িত না হইয়া হু। আকৃতি  
তিনি বস্তুভেদে সৃষ্টি করিয়া অপরকে মৌ  
শ্যানন্দ ও হু। আকৃতি বর্ণে চিত্রিত করিয়া রা  
খেন, এবং যে প্রকার আলোক হু। চক্ষু  
রূপে স্বকর্ম্য সাধন করিতে পারে, দিব  
সেই প্রকার আলোক প্রদান করিতে  
প্রদান করিয়াছেন। ইহা কে না জানে  
আলোক ভিন্ন চক্ষুর সৃষ্টি নিরর্থক হইত এবং  
কে না স্বীকার করিয়া যে আলোক চক্ষু  
আলোকও কোন কার্যের হইত না। আলো  
পরম হিতকারী চক্ষুকে তিনি এমন  
প্রকার শক্তি সম্পন্ন করিয়াছেন, যে তাহা  
সুস্থলিকার সংকোচ ও প্রসারণ ক্রিয়া দ্বারা  
হইতে আপন প্রয়োজন মত আলোক  
করিয়া স্বকর্ম্য সাধন ও স্বীয় রক্ষা সম্পাদন  
সমর্থ হয়। অতিমাত্র জ্যোতিঃ গ্রহণ দ্বারা  
হইতে সজীবন, কিছু মনুষ্য জাতি

শ্রীমদভিষেক সমাগত চক্ৰ সংকোচ করিয়া অ-  
রাজ্যের ও আধিকার ভূগলনা সুবিস্তীর্ণ অ-  
জ্ঞের অনবর, তীক্ষ্ণ সূচী রশ্মি সহ্য করিয়াও  
মদেহান্তর গমন করিতেছে এবং নেত্রপুস্তলিকার  
নিরঞ্জন দ্বারা গভীর অন্ধ কূপে মধ্যস্থিত অতি সূক্ষ্ম  
শস্য আলোক পরমাণু গ্রহণ করিয়াও আপনার  
নিরঞ্জন ও দীপ্তি নির্বাহ করিতেছে। চক্ৰ  
ও অন্ধ দীপ্তি নতজ থাকে, এই জন্য

অজ্ঞান দ্বারা যে ক্রমে অধ্যাপন আলোক বা অন্ধকার  
সৃষ্টি ক্রিয়া চালান করা যায়, ইহা অনেকের অবগত  
ন। উৎকল প্রদেশের প্রথম চারুলস্ নাথক রাজার  
এক জন বাকী সমস্যা সম্বন্ধে পরাজুত হইয়া স্বীয়  
মন্ত্রীর প্রতিপক্ষীয় কর্তৃক ধৃত হই এবং এই অবস্থায়  
মন্ত্রীর উপকারে বাধনে রূপ হইল। ইহা প্রতিপক্ষীয়ের  
এক অন্ধকারময় মন্ত্রীর দ্বারা দেখি করিয়া থাকে।  
এর দ্বারা একটি হিন্দু ভিন্ন আর কোন দিক দিয়া  
কি আলিবার পথ ছিল না। বিনাশে এক ব্যক্তি এই হিন্দু  
তাহাকে ক্রিষ্ণ ক্রিষ্ণ নামে দুই প্রদান করিল।  
যাহা এই খাতি মধ্যে দীর্ঘ কাল বাস করিতে অজ্ঞান  
: তাহার চক্ৰে প্রদান সহ্য হইল, যে সে ব্যক্তি ক্রমে  
দ্বিমে এই অন্ধকারময় স্থানে আসন ভোজ্য দুখাদি  
ই পাইতে আরম্ভ করিল। অন্ধের তাহার মুক্তি  
পরেও কিছু দিন সে ব্যক্তি এই স্থান অন্ধকার স্থানে  
দুখাদি দেখিতে পাইত।

## নিশিনেদ্রিয় ।

জগদীশ্বর চক্ষুতে এক অপূর্ণ উৎস করিয়া রাখিয়াছেন। আবশ্যক হইলে আপনা হইতে সেই উৎস হইতে জল নির্গত হইয়া চক্ষুতে পড়িয়া থাকে ।

জগদীশ্বর জীবের চক্ষু রচনা দ্বিতীয় এক প্রকারে একাংশ করিয়া দান করিয়াছেন নাই ; বিশেষ বিশেষ জন্তুর চক্ষুতে বিশেষ বিশেষ নৈপুণ্য প্রকাশ করিয়া আপনার করুণাব্যাপ্তি প্রচার করিয়াছেন । যে জন্তু যে প্রকার দ্রব্য করে এবং যে জন্তু যে প্রকারে অবস্থিতি তাহার চক্ষু সম্পূর্ণ রূপে তাৎপর্যবোধী করিয়া পক্ষিজাতির চক্ষু মনুষ্যের ন্যায় নহে । উহার চক্ষু এক প্রকার সূক্ষ্ম দ্রব্য দ্বারা আবৃত হইয়া পাতলা যায়, উহার ইচ্ছা করিলে এই আবৃত চক্ষু আবৃত করিয়া রাখিতে পারে এবং তৎকালে জনমতে আবৃত করিতেও সমর্থ হয় । দিগের এই নৈপুণ্যবোধক এমন চমৎকার কৌশল নির্মিত, যে তদ্বারা চক্ষু আবৃত থাকিলেও জাতির দৃষ্টি ক্রিয়ার কিছু মাত্র ব্যাঘাত জন্মে নহে। মৎস্যাদি অনেক প্রকার জল-জন্তু সর্বদা মধ্যে বাস করে, এজন্য তাহাদিগের চক্ষে কোন আবৃত দেখিতে পাওয়া যায় না । মৎস্যাদি জল-চক্ষুর গঠন আমাদের চক্ষুর ন্যায় নহে, দিগের চক্ষু সম্পূর্ণ গোলাকার । কোন

অদ্যাপি কেহই পরিকার করিয়া হির  
 ট পানেন নাট, তাহা হিন্দিতে তা বিয়া  
 ল বিন্যাসপন্ন হইতে হয়। কণের ন্যায়  
 শ্রবণ যন্ত কেহ কল্পনা করিতেও পারে  
 পরমেশ্বর এমন সকল চমৎকার পদার্থের  
 গণে কণের রচনা করিয়াছেন এবং তাহাকে  
 অপূর্ণ প্রকারে গঠন প্রদান করিয়াছেন।  
 চন্দ্রের কোন প্রকার শব্দই স্মার অনুভূত  
 ত অপেক্ষা থাকে না যে ব্যক্তি শ্রবণে  
 র অনুভব হয় সকল অবস্থা স্বন্দর রূপে  
 তা কুরিয়া থাকে, সে ব্যক্তি জগদীশ্বরের  
 র করুণা কীৰ্ত্তন না করিয়া কোন রূপেই  
 ত থাকিতে পারে না। পণ্ডিতগণ দেখিয়াছেন  
 কোন প্রাদ্যাসনকার যেমন পূর্বে কোন যন্ত্র  
 না করিয়া বিশেষ মনোঃ সহকারে স্মি  
 ত্ত হইত তদ্রূপে কণ, জামানিগের শব্দ  
 যিতা সন্দেহ পূর্ণ হইত তদ্রূপে কণ, জামানিগের শব্দ  
 যিতা এই অবগতিসহকারে কণ, জামানিগের শব্দ  
 না কৌশল সন্দর্শন করে, কণ, জামানিগের শব্দ  
 যদি নানা প্রকার যন্ত্রের দ্বারা স্মৃতি প্রদ  
 রিয়াছেন, কণেতে যেণ ও চক্রে কণের ন্যায় নানা  
 কার কৌশল দেখিতে পাওয়া যায়। কোন যন্ত্র  
 প্রকার প্রদান করিলে যেমন তাহার রচনা কৌশল

ভনে তাহা হইতে উৎকৃষ্ট শব্দের উৎপত্তি হয়, সেইরূপ কর্ণ মধ্যে কে ন প্রকার স্পন্দিত বায়ু প্রতিষ্ঠিত হইলে তাহার গহ্বরের কোশলাবুসারে তদ্বারা অপূৰ্ণজাতের অনুভব হয়

কর্ণের অভ্যন্তর দিশে ঢকা সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম আচ্ছাদ্য অবয়ব আছে, তাহাতে পরমেশ্বর ঐ কোশলা প্রকাশ করিয়াছেন। ঢকা সূক্ষ্ম ঐ সান্দ্র্যাতঃ কর্ণ কুহর অর্থাৎ কাণের হাঁড়ি বা প্রসিক। জগদীশ্বর দ্বারি খণ্ড পৃথক কোষ মধ্যে ভাগে এক প্রকার সূক্ষ্ম ত্বক আবরণ উক্ত বস্তুর রনো করিয়াছেন। এই ত্বকেতে প্রকার শব্দ সংঘটিত হইলে তৎকালে ঐ ত্বক এক কালে স্পন্দিত হয় এবং ঐ ত্বক দ্বারা প্রায়শ্চিত্ত তালী পথে সেই শব্দ সফা হইয়া স্পন্দিত উপনীত হওয়াতে শব্দ জন্ম পাইয়া যায়। যে ত্বক দ্বারা কর্ণ কুহরের প্রকাশিত হয়, তাহা এত সূক্ষ্ম যে হস্তী প্রভৃতি দাকার পাত্তর শরীর ভিন্ন মনুষ্যাদি অন্য জীব জন্তুর কর্ণে তাহা প্রায় চুষ্টই হয় না। আচ্ছাদ্য এই যে এমন সূক্ষ্ম ত্বকেও বায়ু প্রতিষ্ঠিত হইয়া শব্দের উৎপত্তি হয়। কর্ণ কুহর কোশলাবুসারে সুরের বিবরের মাত্র নহে, উহা শব্দের মাত্রা নির্দেশক। কর্ণের বাহিরে ও অভ্যন্তর

৪ অরুণের সৌন্দর্য্য অসীম। যাহা হাজার  
 মনোহর নৈঃ-স্বাদার মকলগঠে আনন্দ-  
 ময় ফলস্বরূপ অমৃতবৎ প্রেরণ করিয়া থাকে,  
 একটি অনবদ্য রস অমৃত হইলে আনন্দাদি-  
 পদকে বর্জিত। ইহাও বস্তুতঃ সুখের রূপ সম্পন্ন  
 পদ। ইহা কোন ক্ষিপ্র কি স্থির বা স্থিতি-  
 বিহীন কোন-  
 (১) (২) (৩) (৪) (৫) (৬) (৭) (৮) (৯) (১০) (১১) (১২) (১৩) (১৪) (১৫) (১৬) (১৭) (১৮) (১৯) (২০) (২১) (২২) (২৩) (২৪) (২৫) (২৬) (২৭) (২৮) (২৯) (৩০) (৩১) (৩২) (৩৩) (৩৪) (৩৫) (৩৬) (৩৭) (৩৮) (৩৯) (৪০) (৪১) (৪২) (৪৩) (৪৪) (৪৫) (৪৬) (৪৭) (৪৮) (৪৯) (৫০) (৫১) (৫২) (৫৩) (৫৪) (৫৫) (৫৬) (৫৭) (৫৮) (৫৯) (৬০) (৬১) (৬২) (৬৩) (৬৪) (৬৫) (৬৬) (৬৭) (৬৮) (৬৯) (৭০) (৭১) (৭২) (৭৩) (৭৪) (৭৫) (৭৬) (৭৭) (৭৮) (৭৯) (৮০) (৮১) (৮২) (৮৩) (৮৪) (৮৫) (৮৬) (৮৭) (৮৮) (৮৯) (৯০) (৯১) (৯২) (৯৩) (৯৪) (৯৫) (৯৬) (৯৭) (৯৮) (৯৯) (১০০)

এই আকৃতি যেমন চমৎকার কৌশলময়  
 আকৃতি এবং অসীম তরঙ্গ স্তম্ভাশল-

এই রূপে এত অসীম আকৃতি সস্পন্দ  
 ময় অরুণে তাহা কিছুই নষ্ট হয় না।

অনির্বচনীয় শক্তি প্রকাশে অরুণের মত প্রকার  
 সুখ লাভ করি। এখন কোন-  
 (১) (২) (৩) (৪) (৫) (৬) (৭) (৮) (৯) (১০) (১১) (১২) (১৩) (১৪) (১৫) (১৬) (১৭) (১৮) (১৯) (২০) (২১) (২২) (২৩) (২৪) (২৫) (২৬) (২৭) (২৮) (২৯) (৩০) (৩১) (৩২) (৩৩) (৩৪) (৩৫) (৩৬) (৩৭) (৩৮) (৩৯) (৪০) (৪১) (৪২) (৪৩) (৪৪) (৪৫) (৪৬) (৪৭) (৪৮) (৪৯) (৫০) (৫১) (৫২) (৫৩) (৫৪) (৫৫) (৫৬) (৫৭) (৫৮) (৫৯) (৬০) (৬১) (৬২) (৬৩) (৬৪) (৬৫) (৬৬) (৬৭) (৬৮) (৬৯) (৭০) (৭১) (৭২) (৭৩) (৭৪) (৭৫) (৭৬) (৭৭) (৭৮) (৭৯) (৮০) (৮১) (৮২) (৮৩) (৮৪) (৮৫) (৮৬) (৮৭) (৮৮) (৮৯) (৯০) (৯১) (৯২) (৯৩) (৯৪) (৯৫) (৯৬) (৯৭) (৯৮) (৯৯) (১০০)

অরুণ প্রতিভাত হইয়া থাকে। ইহাও বস্তুতঃ  
 সুখের রূপ। ইহাও বস্তুতঃ সুখের রূপ।

অরুণের সৌন্দর্য্য অসীম। ইহাও বস্তুতঃ  
 সুখের রূপ। ইহাও বস্তুতঃ সুখের রূপ।

অরুণের সৌন্দর্য্য অসীম। ইহাও বস্তুতঃ  
 সুখের রূপ। ইহাও বস্তুতঃ সুখের রূপ।

অরুণের সৌন্দর্য্য অসীম। ইহাও বস্তুতঃ  
 সুখের রূপ। ইহাও বস্তুতঃ সুখের রূপ।



## অবগোচর ।

একদম অসংখ্য আশা-বিনি। অসংখ্য আশা-বিনি  
 বিশিষ্ট বৈশিষ্ট্য যন্ত্র হইতে যে শব্দ নিগত  
 তাহা অশ্রুত এক নতুন ভাষা বা অর্থ ।  
 আমরা আশা-বিনিগত অবগোচরকে অসংখ্য  
 অসংখ্য শব্দকর সমষ্টিতে এবং অসংখ্য প্রত্যয় ক  
 রণদ্বারা আশা-বিনিগত অবগোচরকে বৈশিষ্ট্য  
 রূপে আশ্রয় পাই। অসংখ্য অসংখ্যকর দ্বারা  
 আমরা বৈশিষ্ট্য-বিশিষ্ট বস্তু বা বস্তুকে অসংখ্য  
 অসংখ্য জ্ঞান করিয়া আশা-বিনিগত হই, বিশিষ্ট বস্তু  
 অসংখ্য বিহীন কুলের দ্বারা অসংখ্য অসংখ্য  
 অসংখ্য মুখ লাভ করি এবং অসংখ্য অসংখ্য  
 আশ্রয় অসংখ্য সঙ্গীত এবং অসংখ্য অসংখ্য  
 অসংখ্য করিতে পারি। আমরা অসংখ্য অসংখ্য  
 অসংখ্য অসংখ্য অসংখ্য অসংখ্য অসংখ্য  
 করিতে পারিতাম, তাহা হইলে কোন অসংখ্য  
 অসংখ্য আশা-বিনিগত অসংখ্য অসংখ্য  
 হইত না। আমরা এমন অসংখ্য অসংখ্য  
 কালে বঞ্চিত হইতাম।

আশা-বিনিগত অসংখ্য অসংখ্য অসংখ্য  
 অসংখ্য অসংখ্য অসংখ্য অসংখ্য অসংখ্য  
 অসংখ্য অসংখ্য অসংখ্য অসংখ্য অসংখ্য  
 অসংখ্য অসংখ্য অসংখ্য অসংখ্য অসংখ্য  
 অসংখ্য অসংখ্য অসংখ্য অসংখ্য অসংখ্য



ইহা অপেক্ষা সমধিক কলহান হইলে ও  
 সুস্থর আত্মাদিগের কর্ণে কঠোর ও বর্জন  
 হইত এবং কিঞ্চিৎ দুর্বল হইলেও আত্মা ও  
 শব্দে শ্রবণ করিতে না পাইয়া নিপদস্থ হই  
 করণাময় জগদীশ্বর আত্মাদিগের শ্রবণে  
 কর্ণের সহিত শব্দের যে অদ্ভুত সম্বন্ধ  
 করিয়াছেন, তাহা একে বর্ণন করিয়া  
 করা যায় না। কোন প্রকার সুস্থর শ্রবণ  
 আত্মরা তাহাতে কর্ণ পাত না করিয়া কোন  
 নিরস্ত থাকিতে পারি না, সুস্থরের উৎপত্তি  
 আত্মাদিগের মন আপনা হইতে তাহাতে  
 হইতে থাকে। শব্দেতে ও শ্রবণেন্দ্রিয়  
 প্রকার চমৎকার সম্বন্ধ সন্দর্শন করিয়া পূর্ক  
 হোকে কত প্রকার অদ্ভুত কলহই কল্পনা  
 ছিল। এই প্রকার প্রবাদ আছে যে কোন এক  
 সাগর মধ্যে পোত হইতে বংশীধ্বনি করিয়া  
 সুমধুর স্বর দ্বারা নানা প্রকার জল জন্তকে  
 করিত, কেহ বা স্বীয় কষ্টনিঃসৃত সুধাময়  
 দ্বারা নানা প্রকার উৎকট রোগের প্রতীকার  
 এবং কোন কোন সঙ্গীতনিপুণ ব্যক্তি  
 অলৌকিক গান্ধর্ব-বিদ্যাবলে সহস্র  
 উন্মত্ত করিতে পারিত। সঙ্গীতের মধ্যে হিন্দ  
 প্রভাবে পাবান জীবীকৃত হওয়া, মৃত জীবিত

প্রাচীন অগ্নির উৎপত্তি ইওয়া এবং বৃষ্টির  
 ইওয়া ইত্যাদি অনেক প্রকার অসম্ভব  
 সম্পন্ন হইবার কল্পনা আছে এবং অ-  
 নেক লোকে তাহা সত্য বলিয়া বিশ্বাস  
 প্রাকৃতিক নিয়ম বিরুদ্ধ এই সমস্ত উৎকট  
 ও কোন প্রকারে সত্য ও সম্ভব হইতে  
 এবং যদিও ইহাতে কিছুমাত্র বিশ্বাস স্থাপন  
 করা যায় না, কিন্তু সঙ্গীতের মোহিনী  
 রা প্রকৃত প্রস্তাবে যে সকল ঘটনা ঘটয়  
 তাহা প্রত্যক্ষ করিলেও সকলকে বিশ্বাসা-  
 ত হয় এবং তাহা অলৌকিক ঐজ্ঞাত্মিক  
 প্রতীত হয়। কোন ব্যক্তির বৈশ্বক্স  
 রয়া প্রাপ্তির মধ্যে গো, অশ্ব প্রভৃতি পশু-  
 ওঁ অস্বাভিমবে থাকিলে ইহাতে দেখা  
 ই সঙ্গীতগণ্য কুরঙ্গজাতি যে সময়ের

চব্বার প্রদিক দায়ক জানি সনের গার দারা  
 দীভূত হইবার বা এনেসে আপনর দায়  
 লোকের নিকট প্রচার আছে। দীপক রস  
 গিলে অগ্নির উৎপত্তি হয় এবং মঙ্গর  
 দারা বৃষ্টি অধিকার হয় ইহাও এদেশের  
 লোকে প্রচার কর।

...হয়ে জাকৃষ্ণ হইয়া ব্যাধি কর্তৃক  
 ...অনেকেই অবগত আছেন। সদ্যাপি  
 ...বান্দ্য করিয়া, বিবরস্থ ডুজকে ধু  
 ...কিয়া। বিবরস্থ ডুজ জাতিকেও  
 ...মুখাময় সঙ্গীত সুসপানের অধিকারী  
 ...ছেন, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।  
 ...সাপ খেলাইবার সময় এক প্রকার হে  
 ...ক্রিয়া দ্বারা সর্প গণকেশান্ত রাখে, আর  
 ...বনিকেরা যখন আকির প্রশস্ত প্রশস্ত  
 ...অতিক্রম করিয়া দেশান্তরে বাণিজ্য করিতে  
 ...করে, তৎকালে তাহাদিগের পণ্যভারবা  
 ...সকল ক্ষুণ্ণ পিপসায় আন্ত হইলে উক্ত  
 ...এক প্রকার গাি করিয়া ই সকল পরি  
 ...ভারাক্রান্ত উক্ত পথশান্তি দর করে।

ভেনমার্স নৃপতি তুর্খ, নিরি একদ  
 ...শক্তি পরীক্ষা করণার্থে ইচ্ছুক হই  
 ...গায়ককে আদেশ করিলেন, “  
 ...সঙ্গীতলাপ দ্বারা সহজ মনুষ্য  
 ...সংসারের যোগ কর, তাহ অদ্য আমার  
 ...দেখাও।” গায়ক রাজার এই আদেশ  
 ...এই অর্থক সঙ্গীত আরম্ভ করিল, যে তৎ  
 ...এ রাজার যম্য ... উদ্ভাদ ...  
 ...পাতিবেশ এবং উক্ত ... নিকট চা

মের না দিয়া দুই চকু দিয়াছেন, বুদ্ধিমান  
কর তাহা এক-বার নিবেচনা করিয়া দেখা  
। যিনি নিম্ন যোজনে একটি ভূগোল সৃষ্টি  
নাই, তিনি মানুষের শরীরে যে এয়োজমাতি  
একটি বিশেষ অঙ্গের রচনা করিবেন, ইহা  
সম্ভব হইতে পারে না। জগদীশ্বর আমাদের  
ই চকু প্রদান করিয়া কেবল আপনার শক্তি  
প্রকাশ করেন নাই, তদ্বারা তাঁহার অপার  
ও বিস্তার করিয়াছেন। পৃথিবী উল্লেখ করা  
যে শরীরের মধ্যে, চকুই তার ভাগ, অত-  
ই চকু থাকিলে যদি অকস্মাৎ কোন কারণ  
এক চকু নষ্ট হইয়া তদ্ব্যাপি আমরা এক  
দর্শন পুষে বঞ্চিত হই না। বিশেষতঃ দৃষ্টি-  
বেত্তা, পণ্ডিতগণ নিবেচনা করিয়া দেখিয়া-  
যে আমাদের দুই চকু থাকিতে আমরা যে-  
চক্ষু রূপে দর্শন কার্য সম্পন্ন করিতেছি, এক  
রা আমরা কখনই সে প্রকার কহিতে পারি-  
না। আমরা যখন কোন বস্তুকে বস্তু অব-  
লোকন করি, তখন আমাদের চক্ষু দক্ষিণ দুই  
চকু দ্বারা তাহার বাম পার্শ্ব ও দক্ষিণ পার্শ্ব এক  
কিছু দূরত্ব হওয়াতে তাহা বিলম্বিত পরিষ্কার রূপে  
দেখিতে পাই। আমরা বাহ্য দক্ষিণ দুই চকু দ্বারা  
কোন বস্তুকে লোকন করিতেই তাহার

প্রকৃত আকার দেখিতে পাই এবং দুই কালৈ সম্মান করাতে একবারে আত্মত্ব দিয়া সকল বস্তু প্রত্যক্ষ হইয়া ।

গের শরীরের উত্তম পার্শ্বে এই কণ্ঠক সম্মোহিত না থাকিলে আমরা কখনো দণ্ডায়মান হইয়া ও একবার চক্ষু করিয়া অর্ক জগৎ অবলোকন করিতে পাই। আমরা একচক্ষু হইলে আমাদেরকে ও অপেক্ষা অনেক প্রকার দৃষ্টিমুখে বঞ্চিত হইত এবং আমাদের দর্শন কার্যের ও আশ্রিত জন্মিত। এক চক্ষু যে কত অসুখে কাজে কাগ ব্যক্তিই বিলক্ষণ অবগত। জগদীশ্বরের নিকট হইতে আমরা দুই হওমাতে আর একটি মহৎ দোষের পরিচয় পাই। অতোক চক্ষুই এমন একটি স্থানে সে স্থানে দৃশ্য বস্তুর যে ভাগ পতিত হইতে হয় না, কেবল এক চক্ষু দ্বারা কে সম্মান করিলে যে তাহার সমুদায় অংশই না, ইহা অনায়াসেই পরীক্ষা করিয়াইতে পারি। কোন যেত বর্ণ ভিত্তি চক্ষুর সঙ্গে সমান উচ্চ স্থানে ত্রিমুখি বস্তু পরস্পর এক এক স্থান অস্তরে চিত্রিত কিঞ্চিৎ দূর হইতে এক চক্ষু দ্বারা বি

একটি যন্ত্র চক্রে দেখিতে পাওয়া যায় কিছু  
 (যেমন যে) ক্রান্ত, এই যে যে জন্তকে জগদীশ্বর  
 টি মাঝে মাঝে জন্ম করিয়াছেন, তাহা  
 যেন তাহাকে যন্ত্র দিগের মাঝে দেখেই পায়  
 শা নিম্নে পাত্রে, করিয়া জলটির মধ্য ভাগে  
 বিশেষে বুঝে রাখিয়াছেন। জগদীশ্বর এই জগৎ  
 একবার জন্ম করিয়াছেন যে কত প্রকার কৌশল  
 জগৎ করিয়াছেন তাহা সমুদায় বর্ণন করা দুঃসাধ্য  
 তাহা কিয়দংশ বর্ণন করিতেও অনুমোদন  
 করা যায় না।



## অবগোচর ।

দর্শনেশ্বর চক্ষুর দ্বারা আমাদের আঁখিদিগের প্রা-  
কর্মেতেও পরম কৌশলকারী পরম পুরুষ  
পদ কৌশল বিদ্যমান আছে। আমাদের  
ক্রিয়া সম্পন্ন হইবার জন্য জগদীশ্বর কত  
প্রকার নানাভঙ্গী কৌশল প্রকাশ করি-  
য়া দিও আমরা তাহা সম্যকভাবে অবগত হই-  
পারি তথাপি সামান্যতঃ কর্ণের অন্তর্ভুক্ত  
ভাগে দৃষ্টিপাত করিলেও তাঁহার অন্য  
অনন্ত শক্তি ও অপার করুণার সম্পদ  
দেখিতে পাওয়া যায়।

কর্ণ একটি অপূর্ণ যন্ত্র, জগদীশ্বর কর্ণের  
অপূর্ণ কৌশলে নির্মাণ করিয়াছেন, যে  
আমরা অনায়াসে সকল প্রকার শব্দ জ-  
নিত্তে সমর্থ হই। আমাদের কর্ণকুহর  
কোন প্রকার শব্দ গ্রহিত হয় আমরা তা-  
হাই অনুভব করিতে পারি। পদার্থ  
পশ্চিমে নিরূপণ করিয়াছেন, যে বায়ু  
ক্রিয়া দ্বারা শব্দের উৎপত্তি হয়, কিন্তু ব-  
স্তু যে কি প্রকারে স্পন্দিত বায়ু দ্বারা  
স্ববহার ভিন্ন ভিন্ন প্রকার শব্দের উৎ-

তর প্রাণ নষ্ট করিলেন । \* ফ্রান্স রাজ্যে  
এক ব্যক্তি উন্নত কোন লোকের আশ্রয়  
করিতে প্রবণ করিয়া দীর্ঘ কালের উন্নাদ রোগ  
এর আরোগ্য লাভ করিয়াছিল । \* মঙ্গীতের  
সোহিনী শক্তির এই রূপ অনেক উদাহরণ  
হওয়া যায় । ফলতঃ করুণানিধান বিস্থপিতঃ  
শব্দের সত্যিত শব্দের প্রিয়ের অনির্বচনীয় সম্বন্ধ  
ন করিয়া আপনার নাহয় রাশি প্রকাশ করি  
ল তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই । তিনি  
এ আশাদিগের বিপত্ত্যকার ও স্থখ বিস্তারের  
শেষে অসংখ্য প্রকার মধুর স্বরের সৃষ্টি করিয়া  
এ তাহা সন্তোষ করিবার জন্য আশাদি-  
এই আশ্রয় প্রবণে প্রিয় প্রদান করিয়াছেন ।  
এই প্রভৃতি যে সকল মূর্তি বিহীন কুলের  
প্রবণ করিলে সুখের সম্ভার হয়, তাহারা  
এ বিশেষে ও ঋতু বিশেষে লোকালয়ের সম্মি-  
গমন করিয়া স্থখেতে গান করিতে থাকে  
অনেক সুখের পক্ষী কোন প্রকার সঙ্গীত  
প্রবণ করিলে তাহাতে স্বীয় স্বর মিশ্রিত  
চিহ্নের বিনোদ জন্মায় । অরণ্য মধ্যে যে  
এ কোন মনুষ্যের বাস থাকে, মূর্তি বিহীন কুল  
না হইতে সেই স্থলে সঙ্গীত হইয়া গান

করে। অনেক ভ্রমণকারি এলোকে পক্ষীবিদে  
সন্দর্শন করিয়া স্মৃতিহিত লোকালয় জা  
পারে। একজন প্রসিদ্ধ গ্রন্থকার\* ব্যক্ত  
যে তিনি একদা রুসিয়া রাজ্যান্তরস্থ কোন  
নধ্যে অস্থান দুই শত যোজন পথ পর্যটন ক  
লোকালয়ের নিকট ভিন্ন আর কোন স্থলে  
জাতি সন্দর্শন করেন নাই। আর এক জন ভ্র  
কারী† ব্যক্ত করিয়াছেন, যে তিনি কোন  
কোন স্থানে ভ্রমণ করিতে করিতে কোন মনুষ্য  
না পাইয়া ক্ষুৎ পিপাসায় মৃতকম্প হইয়াছিলে  
অনন্তর এক দল শুক পক্ষী সন্দর্শন করিয়া তা  
দিগের পশ্চাৎস্থি হওয়াতে ক্রমে লোক  
প্রাপ্ত হইয়া প্রাণ দান পাইলেন। এইরূপ অ  
প্রকার পক্ষীর আচার দৃষ্টে বোধ হয় যে জগদ  
যেন আমাদের অবগেষ্ট্রিয়ের তুণি সাধন  
বার উদ্দেশ্যেই সমস্ত স্বমধুর স্বরের সৃষ্টি করি  
ছেন। তিনি আমাদের অবগেষ্ট্রিয় প্রদান ক  
যদি শব্দের সৃষ্টি না করিতেন তাহা হইত  
ইহা নিরর্থক হইত এবং সমস্ত শব্দ সৃজন ক  
তাহা গ্রহণ করিবার ইচ্ছা রচনা না করি  
তাহার শব্দ রচনা বিকল হইত।

\* M. de St. Vierre.

† Garciosso de la Vega.

পরিমেশ্বর আমাদের এই এক অবগ শক্তি  
 নি করিয়া যে কি পর্যন্ত মঙ্গল বিধান করিয়া-  
 তাহা কত কীর্তন করিব । অবগ শক্তি আমা-  
 র অনন্ত সুখের হেতু এবং তাশেষ প্রকার  
 নিবারণের উপায় । বিশেষতঃ অবগেন্দ্ৰি-  
 য় দ্বারা মনুষ্য জাতির মাদৃশ একর দর্শে,  
 র মধ্যে আর কোন জীব জন্তুই তাদৃশ  
 গ সমুৎপন্ন হয় না । মনুষ্য জাতি অবগ  
 প্রভাবে নানা প্রকার সুচুপদেশ অবগ করিয়া  
 গুণের হৃদয়স্থিত সুলভ জ্ঞান রত্ন সকল  
 সে লাভ করে, নয়ন পথাতে দূরবর্তী  
 বার্তা অবগত হইয়া কত সময় সাবধান ও  
 হইতে পারে এবং অন্ধ হইলেও কেবল  
 দান দ্বারা আপন আত্মীয় গণের পরিচয়  
 করিতে পারে । কত সময় কত ভ্রমণ-  
 কত বিদ্যাব্যবসায়ী মনুষ্যগণ আলোক  
 মুকীভূত গিরিকন্দর বা বনবিবর মধ্যে  
 হইয়া কেবল এক শব্দ জ্ঞানের আশ্রয়ে  
 বিপদ হইতে পরিত্রাণ পাইয়াছেন ।  
 জাতি অবগেন্দ্রিয় বিবর্জিত হইলে অনেক  
 সুখ ভোগ ও জ্ঞান লাভে বঞ্চিত হই-  
 নাই । মনুষ্য অবগেন্দ্রিয় বিহীন হইলে  
 বাগেন্দ্রিয় বিকল হইত । যে বাগেন্দ্রিয়

আমাদিগের বিশেষ ভূষণ স্বরূপ এবং আমাদি সমস্ত গৌরবের নিদানভূত— তাহা অবশেষে সাহচর্য্য ব্যতিরেকে কদাপি কার্য্যকারী হয় না, বহিঃ ব্যক্তির কদাপি স্বাক্ষর হয় না । ব্যক্তি জন্ম বধির হয় সে অবশ্যই মুক হইবে । জন্মবধিরতাই যে মুক হইবার প্রতি কারণ তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া গাছে । এক জন জন্মবধির তাহার চতুর্দিক বয়ঃক্রমের সময় পুনর্বার অবশ্য ক্ষতি লাভ করিবে, আর এক জন মুক ঐ রূপে কিয়ৎকাল ক্রমের সময় অবশ্য ক্ষতি প্রাপ্ত হওয়াতে বাক্য সম্পন্ন হইয়াছিল । সে ব্যক্তি এক দিন অবশ্য কথ্য কহিতে আরম্ভ করিতে সমস্ত লোক বিম্ব হইয়া তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, সে আমি ইহার তিন চারি মাস পূর্বে অবশ্য প্রাপ্ত হইয়া গোপনে সকল শব্দ অভ্যাস করিলাম এক্ষণে বিলম্ব সুসম্পন্ন হওয়াতে কথা আরম্ভ করিলাম । অতএব মানব জাতি আবশ্যিক বিবর্তিত হইলে যে অনেক সুখে ও অনেক বঞ্চিত হইত এবং সুভাৱ তাহার মানব হ্রিকল হইত, তাহার আর সন্দেহ নাই । সকল ইন্দ্রিয়কেই পরস্পর সকলের সহায় এই অপূর্ব দেহ যন্ত্রের রচনা করিয়াছেন ।

কোন রূপে আহত ও বিকৃত হইতে না।  
এই জন্য করুণাময় পরমেশ্বর উহাদি-  
গণনি এক প্রকার চমৎকার সূক্ষ্ম দ্রব-  
পাকরণ করিয়াছেন, যে তাহাতে রসবোপদেও  
ন্যায্যত জন্মে না, অথচ রসনেন্দ্রিয়েরও  
হানি জন্মিতে পারে না। রসনা আত্ম-  
মুখ মধ্যে রসপরীক্ষক হইয়া কাস  
করিতেছে, আমরা কোন বস্তু উদরস্থ  
পূর্বে রসনা দ্বারা অথৈ তাহার গুণের  
পাই এবং পরিচয় পাইয়া অনায়াসে  
হইতে পারি। যে কোন রস উদরস্থ  
আমাদিগের শরীরের প্রতি সমূহ হানি  
করিত হইতে পারে, তাহা আমাদিগের  
গ্রে সংলগ্ন হইয়া মাত্রই জানিতে পারি  
জানিতে পারিয়া আমরা উপকারী  
সকল গ্রহণ ও অনুপকারী বস্তু সকলকে  
গ্যাগ করি। জগদীশ্বর যদি আমাদিগকে এই-  
আশ্চর্য্য রস পরীক্ষার উপায় প্রদান না করি-  
তাহা হইলে যে আমাদিগের কত প্রকার  
বিস্মিত, তাহা লিখিয়া শেষ করা যায় না ;  
হইলে আমরা অজ্ঞায়ানে প্রাণনাশক বিষ  
ভ্রম গলাধঃকরণ করিয়া মৃত্যু গ্রাসে পতিত হই-  
এবং এসম সূখকর ও হিতকর ভোজনক্রিয়া

কেবল আশাদিগের অনিষ্টকর হইত। আশা-  
 মুখেতে জগদীশ্বর যদি বসন যোজন না করি-  
 তাহা হইলে নানা প্রকার উপাদেয় রস মাধু-  
 সুখানুভব কোথায় থাকিত? কোন প্রকার  
 সামগ্রী আশাদিগকে সুখী করিতে পা-  
 রা না, সুতরাং এমন অনুপম ভোজন যুগ্ম আ-  
 দিগের পক্ষে বিকল হইত। অতএব যখন  
 প্রকার উপাদেয় দ্রব্যের আশাদি গ্রহণ করি-  
 আনন্দ জন্মে, তখন তজ্জন্য সেই সুখ  
 জগদীশ্বরকে সন্তোষিত চিন্তে স্মরণ করিয়া প্রা-  
 প্তকৃত্য নমস্কার করা নিতান্ত উচিত। রস-  
 দ্বির জিহ্বাকে যে স্থানে সোজনা করিলে আ-  
 দিগের কল্যাণ হইতে পারে, জগদীশ্বর তাহা  
 সেই স্থানেই যোজন করিয়াছেন এবং তা-  
 যে প্রকার গঠন করিলে মানবের মঙ্গল  
 সেই প্রকার করিয়া নির্মাণ করিয়াছেন।  
 নেত্রিয় জিহ্বা কেবল আশাদিগের রসানুভ-  
 বার নহে, উহা আশাদিগের বাণিজ্যের  
 একটি প্রধান অঙ্গ। জিহ্বা ভিন্ন কখনই আ-  
 দিগের বাক্য স্মৃতি হয় না, এজন্য জগদ-  
 উহাকে অস্থিশূন্য সুকোমল করিয়া নির্মা-  
 করিয়াছেন, আমরা ইচ্ছা করিলে জিহ্বা  
 আবশ্যকমত সকল দিকে সঞ্চালন করিয়া

## রসমেন্দ্রিয় ও প্রাণেন্দ্রিয় ।

ইহক স্বাধ্ব বর্জনের নিমিত্তে জগদীশ্বর আন  
জ্ঞানেন্দ্রিয়ের সৃষ্টি করিয়াছেন । কোন  
রস গ্রহণ করা শু ভ্রাণ গ্রহণ করা এ  
ইন্দ্রিয়ের কার্য । ই ইন্দ্রিয়ের দ্বারা পাত,  
কাঁচ, পতঙ্গ, সমস্ত জীবই মুখ ভোগ ও  
রক্ষা করিয়া থাকে । আবিদ্যাপরা-  
পশ্বিতেরা পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, যে,  
সমস্ত জীব নির্দিষ্ট নিয়মে ভোজন পান  
শরীর ধারণ করে, তাহা নিগের সকলেরই  
মেন্দ্রিয় ও প্রাণেন্দ্রিয় সম্পন্ন হওয়া নিত্যস্ব  
বশত । কোন জীব যে কি প্রকার ভোজ্য  
ভোজ্য জ্বরের রসাস্বাদ করে এবং আত্মের পান-  
প্রাণ লয়, যদিও তাহা অন্যাপি সমান রূপে  
অবস্থিত হয় নাই, কিন্তু যে সমস্ত জন্তুর  
প্রাণেন্দ্রিয় ও রসমেন্দ্রিয় প্রকাশ পাইয়াছে, তৎ  
জগদীশ্বরের মধ্যেই জগদীশ্বরের অপার করুণার  
প্রকাশ দৃষ্ট হইয়াছে । ভোক্তা সামগ্রীর রস  
গ্রহণের জন্য আমরা জিহ্বা প্রাপ্ত হইয়াছি,  
এই এক জিহ্বাতেই জগদীশ্বরের কত কৌশল  
প্রকাশ পাইয়াছে । করুণাকর পরমেশ্বর এই



## ১২৮ রসনোম্ময় ও প্রাণোন্ময়

সমস্ত রক্ত মাংস ও শিরাদি দ্বারাই রস রচনা করিয়াছেন, কিন্তু তাহাকে যে কি প্রচমৎকারিণী শক্তি প্রদান করিয়াছেন তাহা বিবনা যায় না! কটু তিক্ত কষায় প্রভৃতি প্রকার রসকে আমরা যদি শত বার স্পর্শ দর্শন করি, তাহা হইলে কোন মতেই তা জ্ঞান পাইতে পারি না, কিন্তু উক্ত রস অদিগের রসনাগ্রে স্পর্শ হইবামাত্রই আমরা ক্ষণাৎ তাহা জ্ঞাত হইতে সমর্থ হই। রস উপরি ভাগে ধমনিময় কতকগুলি বিন্দু চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়, অঙ্গুলি দ্বারা করিলেও এই বিন্দু সকল বিলক্ষণ অনুভূত বিশেষতঃ শরীরেতে জ্বরাদি কোন রোগ স্থিত হইলে এই বিন্দু সমস্ত সমধিক প্রপাইয়া উঠে, তৎকালে জিহ্বা খরস্পর্শ এই ধমনিময় বিন্দু গুলিনই রস জ্ঞানের প্রকারণ, কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে অদিগের ভোজ্য দ্রব্য সকল মুখ মধ্যে প্রহইয়া জিহ্বার উপরিভাগে সংলগ্ন হয় বঙ্গদীপ্তর এই দিকেই উল্লিখিত রস গ্রাহক ভাগ অধিক প্রদান করিয়াছেন, সুতরাং জিহ্বা নিম্ন দেশ অপেক্ষা উপরিভাগই রস গ্রাহক উপযুক্ত হইয়াছে। এই রসবোধক

চার শব্দ উচ্চারণ করিতে পারি। কিন্তু  
‘হৃদয়’ ও এপ্রকার কোনল না হইলে কোন  
তই তদ্বারা আনাদিগের নাক্য স্ফূর্তি হইত  
এবং আমরা কোন মতেই তাহাকে সকল  
ক সঞ্চালন করিতে পারিতাম না।

পূর্বেই উল্লেখ করা গিয়াছে, যে পশু, পক্ষী,  
পতঙ্গ প্রভৃতি কোন জীবই রসনেন্দ্রিয়-  
ভিত নহে। যে সমস্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কীটশরীরে  
হার ন্যায় রস গ্রহণের অঙ্গ নাই, তাহারা  
পাশুর দ্বারা ভোজ্য দ্রব্যের আশ্বাদ গ্রহণ  
করেন। অনেক প্রকার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কীটের পুচ্ছদেশে  
সদৃশ এক প্রকার সূক্ষ্ম অবয়ব দেখিতে  
পাওয়া যায়, তাহারা যে দ্রব্য ভক্ষণ করে, অগ্রে  
সেখানে ঐ অবয়ব সম্মিলিত করিয়া তাহার  
আশ্বাদ জানিয়া লয়, পশ্চাৎ তাহা ভোজন বোঝা  
হইলে গ্রহণ করে, নতুবা তাহা তৎক্ষণাৎ  
তাগ করে • ।

আনাদিগের ঘ্রাণক্রিয়া সম্পন্ন হইবার জন্য  
শরীরে আনাদিগকে ঘ্রাণেন্দ্রিয় নাসিকা প্রদান  
হইছে, ঐ নাসিকার অন্তর্ভুক্ত সকল অব-  
য়ব পরীক্ষা করিয়া দেখিলে বিলক্ষণ প্রতীতি

## ২৩২ রসনৈন্দ্রিয় ও শ্রোত্ৰেন্দ্রিয় ।

হুহু, সে এক জন অনন্তজ্ঞানবান পুরুষ বিশেষ  
নৈপুণ্য সহকারে, নাসিকার রচনা করিয়াছেন  
পদার্থবিদ্যার অনুশীলন দ্বারা নিশ্চয় হইয়াছে  
যে আশ্রয় বস্তুর যে সমস্ত অতি সূক্ষ্ম ও অল্প  
পরিমাণ বায়ু সহকারে অনবরত উদ্ভাসিত হইয়া  
সেই সমস্ত সূক্ষ্ম পরিমাণ আনাদিগের ব্রহ্মরূপ  
প্রবিক্ত হইলে আশ্রয় বোধের উৎপত্তি হই  
যাকে, কিন্তু এতদূর সূক্ষ্ম পদার্থ সকল অ  
দৃশ্য হইবার জন্য পরমেশ্বর নাসিকাকে যে প্রক  
কৌশল সম্পন্ন করিয়াছেন, তাহা ভাবিলে অং  
হইতে হয় ! নাসিকাতে অতি আশ্চর্য্য প্রকার আ  
শ্রিতা, ধূমনি ও বাৎসপেশী সকল দেখিতে পাও  
যায় । শ্রোত্ৰেন্দ্রিয় নাসিকা যদি মস্তকের সরি  
তুল্য রূপ কঠিন অস্থি দ্বারা নির্মিত হইত, তা  
হইলে কোন মতেই তদ্বারা শ্রোত্ৰ ক্রিয়া সম্প  
ন্ন হইত না, এজন্য জগদীশ্বর নাসিকাকে স্পঞ্জমা  
নরূপে এক প্রকার অপূর্ব অস্থি দ্বারা নির্মাণ করি  
উহাকে আশ্চর্য্য নির্গলন যন্ত্রের ন্যায় রচনা ক  
রিয়াছেন । বায়ু সহকারে যখন এই যন্ত্রে কোন প্র  
পদার্থের অণু সকল উপনীত হয়, তখন তা  
অন্যদিকে উহার মধ্য দিয়া গলিত হইয়া আ  
দিগের জ্ঞান ভূমিতে উপস্থিত হইতে পারে । অ  
এই প্রকারে অন্য নাসিকার সর্বদা মুক্ত থাকি

কাজ নাসিকা কেবল কোমল মাংসমহকারে নি-  
ত হইলেও আমাদিগের কার্য নির্বাহিত হইত  
এই জন্য নাসিকায় এক প্রকার অশুদ্ধ ধাতু দে-  
তে পাওয়া যায়। উহা বা মাংসের ন্যায় কোমল  
অস্থির ন্যায় কঠিন, উহার প্রকৃতি অতি চমৎ-  
র। ফলতঃ আমাদিগের শরীর মধ্যে যে অঙ্গকে  
প্রকার করিয়া রচনা করিলে কোন অনিষ্ট ঘটি-  
ত না পারে, পরমেশ্বর সে অঙ্গকে সেই প্রকার করি-  
ই রচনা করিয়াছেন। যেখানে মাংসের প্রয়োজন  
ইয়াছে, সে স্থলে মাংস দিয়াছেন, যে স্থলে অ-  
স্থির আবশ্যক হইয়াছে, সেখানে অস্থিই বোজন  
করিয়াছেন, এবং যে স্থলে এতদ্ব্যতির ধাতু দ্বারা কার্য  
সম্পন্ন হওয়া কঠিন হইয়াছে, সে স্থলে দুর্বল ধাতুর  
হুটি করিয়াছেন। নাসিকাতে কতিপয় আশ্চর্য  
মাংসপেশী আছে, আমরা তদ্বারা নাসারন্ধ্রে  
আবশ্যকমত সংকুচিত ও বিস্তৃত করিতে পারি।  
আমরা এককালে আশ্চর্য বস্তুর সমধিক অণু গ্রহণ  
করিতে পারিব বলিয়া জগদীশ্বর নাসারন্ধ্রের অ-  
ভাগকে প্রশস্ত করিয়া দিয়াছেন, এবং পরমাণু সূক্ষ্ম  
সংশ্লিষ্ট হইয়া সতেজে ব্রহ্মরন্ধ্রে প্রবেশিত হইবার তা-  
ত্ত্বনিখিত রন্ধ্রের মূল-স্থানকে সঙ্কীর্ণ করিয়াছেন।  
এই প্রকার সহস্র সহস্র অনির্বাচনীয় কোণ  
প্রভায়ে আমরা নানাবিধ ভ্রাণ স্বপ্ন সন্তোষ

## ২৩৩ । রসনোদ্রের ও প্রাণেন্দ্রিয় ।

এবং অপরাপন্ন অসংখ্য প্রকার উপকার প্রাপ্ত হই  
 প্রাণেন্দ্রিয় যে আমাদেরকে কত প্রকার সুখ প্রদা-  
 করে এবং আমাদের কত উপকার সাধন করে  
 তাহা কি কহিব ! আমরা বসন্ত কালে যখন কোন  
 সুন্দর উপবন মধ্যে প্রবেশ করিয়া মল্লিকা মাধবিকা  
 বৃথিকা প্রভৃতি সুগন্ধ কুমুমের আশ্রয় প্রাপ্ত হই,  
 অথবা ঋতু বিশেষে যখন কোন মনোহর সরোবর  
 তীরে উপনীত হইয়া একল্ল শতদলের আনন্দকর  
 সৌরভ অনুভব করি, তখন কি আর আমাদের সু-  
 খের সীমা থাকে ? প্রবাহিত পবন হিল্লোলে অক-  
 স্মাৎ কোন দূরবর্তী কুমুম সতীকার সৌরভ ভার  
 প্রাপ্ত হইয়া কোন ব্যক্তি না আমন্দ নাগরে মগ্ন  
 হয় ? আমাদের প্রাণেন্দ্রিয়ের তৃপ্তি সাধন জন্য  
 প্রাকৃতির কত পদার্থই যে কত প্রকার কার্য অনু-  
 মান করে, তাহার নির্ণয় করাই কঠিন । মেঘ, বায়ু,  
 ক্রান্তি, সূর্য্য, মাস, পক্ষ, ঋতু ও বৎসর প্রভৃতি  
 কালে একা হইয়া সমবেত ক্রিয়াসম্মত পক্ষ অব্যাহত  
 ওপত্তি করে এবং বায়ু তাহা যত পুরুষক বহন ক-  
 রা আমাদের প্রাণ পথে আনিয়া দেয় । অগ্নী-  
 য যেমন আমাদেরকে সুকৌশলময় প্রাণেন্দ্রিয়  
 দান করিয়াছেন, সেইরূপ তাহার সুখ সাধনের  
 জন্য, তিনি স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র বাহ্য পদার্থকে নির্মাণ  
 করিয়াছেন ।

সকাল ঘেমন নানী সময় নানী প্রকার সুগন্ধ  
করিয়া আমাদিগকে সুখা করে, সেই  
অনেক সময় অনেক প্রকার দুর্গন্ধময় দৃষ্টি  
র দোষাবগত করিয়া আমাদিগের প্রাণ রক্ষা  
থাকে। অনেক স্থানে অনেক প্রকার বিকৃত  
বিস্তৃত হইয়া অতি মৃদু রূপে উড়িতে থাকে  
তাঁহা মানুষ শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া বিস্তার  
ক সাধন করে, কিন্তু জগদীশ্বর আমাদিগকে  
প্রকার বিপদ হইতে নিস্তার করিবার জন্য  
স্বয়ং ভ্রাণ শক্তি প্রদান করিয়াছেন, কোন  
র বিষ ভুল্য বিকৃত বস্তু বায়ু সহকারে আমা-  
র দেহে প্রবিষ্ট হইবার পূর্বেই আমরা  
এর গন্ধ দ্বারা সতর্ক হই, এবং বাহাতে এ  
কারী বস্তু আমাদিগের কোন অনিষ্ট সাধন না  
হতে পারে, এমন উপায় অবলম্বন করি।  
ক জন গ্রন্থকার উল্লেখ করিয়াছেন, যে নিম্নো-  
ক্তরা গন্ধ দ্বারা স্বজাতীয় ও বিজাতীয় লোককে  
স্নিতে পারে। অনেক অন্ধ ব্যক্তি চক্ষুনির্হীন  
হইয়াও ভ্রাণ শক্তির প্রভাবে ছুঁফর কার্য্য নির্বাহ  
রে। এক জন অন্ধ কেবল গন্ধ দ্বারা বিচিত্র  
প্রকার বস্তুর বর্ণ বলিতে পারিত। ভ্রাণেন্দ্রিয়

## ২৩৬. রসমেন্দ্রিয় ও ঘ্রাণেন্দ্রিয়

কোন কোন স্তন্যর রসমেন্দ্রিয়রও সাহায্য  
যে সমস্ত অপকারী দ্রব্য আমাদিগের  
হইলে শরীরের পক্ষে হানি হইতে  
তাহা মুখমধ্যে প্রবিষ্ট হইবার পূর্বেই এণে  
দ্বারা পরিত্যক্ত হয়। প্রায় অপকারী দ্রব্য  
ঘ্রাণেতেই তাহা আহাৰ করিতে অকুচি  
এবং যে সকল সামগ্রী ভোজন করিলে  
সুস্থ থাকিতে পারে, প্রায় তাহার ঘ্রাণ  
করিলেই খাইতে ইচ্ছা হয়। যদিও ন  
জাতি অনেক অত্যাচার করিয়া ঘ্রাণে  
বিষয়ক উক্ত উপকার লাভে বঞ্চিত হইয়  
কিন্তু অনেক পশু আপনাদিগের অবিকৃত  
শক্তির আশ্রয়ে স্বীয় স্বীয় খাদ্যাখাদ্য বা  
লয়। যে জন্তুর যে দ্রব্য অখাদ্য, সে জন্তু  
তাহার গন্ধ পাইলেই জানিতে পারে। প্র  
প্রাপ্তর মধ্যে গো মহিষাদিকে কেবল ঘ্রাণ  
সহস্র প্রকার উদ্ভিদের মধ্য হইতে আপন আ  
খাদ্য ভূগাদি বাছিয়া খাইতে দেখা যায়। সি  
ব্যাঘ্রাদি মাংসাশী পশুই দূর হইতে আ  
খাদ্য প্রাণীর গন্ধ পায় এবং সেই গন্ধ অনু  
করিয়া সর্বদা শিকার করে। কোন কোন জ  
ঘ্রাণ শক্তি এত তীব্র, যে তাহার উহা দ্বারা অ  
স্বনীয় কার্য সকল সমাধা করে। কুকুর জ

এক গন্ধ মাত্র অনুভব করিয়া লোকারণ্য  
মধ্যেও স্বীয় প্রভুর পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন কবে  
কোন কারণে গণ বিস্মৃত হইলে কেবল গন্ধ  
ভব দ্বারা স্বীয় বাসস্থানে উপস্থিত হইতে  
র\* । উক্ত জাতি প্রায় এক সোজন পক্ষ হইতে  
এর গন্ধ গ্রাস্ত হইয়া তদভিমুখে দ্রুত গমনে  
তে থাকে । ঘ্রাণেন্দ্রিয় অনেকানেক জীব জন্তুর  
গমনের প্রধান অবলম্বন । তাহার ঘ্রাণেন্দ্রিয়  
অনেক কার্য সম্পন্ন করে ।

প্রাণিদেহাপরায়ণ পণ্ডিতেরা পরীক্ষা করিয়া  
করিয়াছেন, যে পরমেশ্বর উচ্চর জলজর ও  
র প্রভৃতি সকল প্রকার জীব জন্তুকেই ঘ্রাণে-  
প্রদান করিয়াছেন । মৎস্যাদি জল জন্তুরও  
ক্ষণ ঘ্রাণ শক্তি আছে, মৎস্যসংকুল জলাশয়ে  
র গন্ধ দ্রব্য নিঃক্ষেপ করিলে সেই স্থানে অনেক  
র মৎস্য আগমন করে । মৎস্য জাতিকে  
ন কোন গন্ধ প্রিয় ও কোন কোন গন্ধ অপ্রিয়  
করিতে দেখা যায় । যাহারা বড়িশ দ্বারা  
ম্য ধারণ করে, তাহার জলেতে মৎস্য প্রিয়  
ন, প্রকার গন্ধ নিঃক্ষেপ করিয়া মৎস্য আকর্ষণ  
র হিঙ্গ একই নৃপনাতির গন্ধে মৎস্য জাতি  
ধক আকৃষ্ট হয়\* । ভেক এবং জলগোষ্ঠিকার



২৩৮ রসনেন্দ্রিয় ও ভ্রাণেন্দ্রিয়।

ভ্রাণেন্দ্রিয় অতি আশ্চর্য্যমূর্খে উৎপন্ন হয়। যত দিন জলে বাস করে, তত দিন ভ্রাণেন্দ্রিয় বর্জিত থাকে। অনন্তর জলেতে বাস আমন্ত্রণ করিলেই তাহার অনেক বস্তু পাইতে আরম্ভ করে। অনেক কীটের প্রথম ভ্রাণ শক্তি দেখিতে পাওয়া যায়। সাহেব বাক্ত করিয়াছেন, যে মধুমক্ষিকার অনেক কীট তাহাদিগের ক্ষুদ্র গুপ্ত দ্বারের অন্তর্ভব করে; ঐ গুপ্তের নিকট যোগ্য উপস্থিত করিলে ঐ সকল কীট অতিশয় রত্নের চিহ্ন প্রকাশ করে।

## স্পর্শেন্দ্রিয় ।

শ্রীশ্রীয়ের ভ্রুতি চন্দ্রকার কৌশল । শরীর  
 দর্শন শ্রবণাদি অপরাপর ইন্দ্রিয়ের অধিকার  
 যেমন চক্ষু, কণ, প্রভৃতি এক একটি নির্দিষ্ট  
 দেহিতে পাওয়া যায়। স্পর্শেন্দ্রিয়ের সেরূপ  
 বিশেষ একটি স্থান নাই, উহা শরীরের  
 ই বাপিয়া আছে । আত্মা মস্তক কোল  
 স্পর্শেন্দ্রিয়বর্জিত নহে । শরীরস্থান ও  
 ববিধান বিদ্যা ব্যবসায়ী পণ্ডিত গণ নিরাপণ  
 ছেন, যে মস্তিষ্ক বিহীনত ধমনি সকলই স্পর্শ  
 র কারণ । ধমনি ব্যতিরেকে স্পর্শ জ্ঞানের  
 তি হয় না, শরীরের মধ্যে যে স্থানে ধমনি  
 াকে, সে স্থানে স্পর্শ জ্ঞান জন্মে না । যে  
 অধিক ধমনি আছে, সে স্থানে স্পর্শ  
 আধিক্য হইয়া থাকে ও যেখানে ধমনির  
 অল্পই থাকে, তথায় স্পর্শ জ্ঞানও অল্প  
 কিন্তু অদ্ভুত কৌশলকর্ত্তা জগদীশ্বর যে  
 কার আশ্চর্য কৌশলে আমাদিগের শরীরে  
 শ্রীশ্রী ব্যাণ্ড করিয়াছেন, তাহা চিন্তা করিয়া  
 করা যায় না, আমাদিগের পদাঙ্গুলের নখা  
 া এক গাছি কেশ স্পর্শ হইলেও আমরা

জানিতে পারি এবং যতকল্পিত কেশাশ্রোতে ও  
মক্ষিকা উপবেশন করিলেও তাহা তৎক্ষণাৎ অ-  
দিগের জ্ঞান গোচর হয় । স্পর্শেন্দ্রিয় আঘাদি  
শরীরের সর্বত্র সর্বদা বর্তমান থাকিয়া অতি স-  
ন্যায় গ্রহণীয় কার্য্য সাধন করিতেছে এবং আগ-  
গকে নানা অবস্থায় নানা প্রকারে নাবধান করি-  
রক্ষা করিতেছে । যে সময় আঘাদিগের দর্শনেহি  
ও শ্রবণেন্দ্রিয় শুদ্ধ এবং অসাবধান থাকে, ত-  
কালেও স্পর্শেন্দ্রিয় আঘাদিগের কার্য্য সা-  
ধন করিতে ত্রুটি করে না । কুমুদিকলে যখন মনু-  
ব্যকে উচ্চৈঃস্বরে আহ্বান করিলেও জ্ঞাত করি-  
বারা যায় না, তৎকালেও তাহার গাত্র স্প-  
শ করিয়া অনায়াসে নিদ্রা ভঙ্গ করা যায় । বিশেষতঃ  
আমরা শ্রবণ দর্শনাদি ইন্দ্রিয় হইতে যে বিষয়ে  
সন্দেহ প্রাপ্ত না হই, স্পর্শেন্দ্রিয় আঘাদিগকে-মে-  
সমস্ত বিষয় অবগত করে । শীত বাত আতপা-  
য়ে সকল সূক্ষ্ম পদার্থ আঘাদিগের চক্ষু কর্ণাদি দ্বার  
অপভূত না হয়, আমরা তাহা স্পর্শেন্দ্রিয় দ্বার  
অনায়াসে জ্ঞাত হইতে পারি । আঘাদিগের  
শরীরের সর্বত্রই স্পর্শেন্দ্রিয়ের দ্বার যুক্ত রহিয়াছে;  
কোন বিষয় যে দিকে যে কোন পথে আগমন  
করুক, তাহা অবশ্যই আঘাদিগের জ্ঞান ভূমিতে  
উপনীত হইবেক ।

নিধান জগদীশ্বর আমাদের স্পার্সে-  
 যেমন নানা বিষয়ক জ্ঞান লাভের পথ  
 সৃষ্টি করিয়াছেন, সেই রূপ উহারই স্মারি-  
 অশেষ প্রকার সুখ ভোগেরও কারণ  
 হন। যে ব্যক্তি কখন নিশাবসান পাঠো-  
 রক হইতে এসারিত প্রাপ্ত হইয়া বা প্রবিশিত  
 হইয়া পরিভ্রমণ করিয়া সুস্থিত ও সুনির্মল  
 সমীরণ সেবন করতঃ দেখে যানি দূর  
 হ, কি নিদ্রা কালের দিন পরিণামে  
 ৫ মলয় মারুত উপভোগ করিয়া স্বাস্থ্য  
 দূর করিয়াছে, অথবা প্রচণ্ড গ্রীষ্ম কালের  
 বহাৎ কখন শীতল চন্দ্রমাদি উপন্যাস  
 করিয়া সুখী হইয়াছে, কি শীত সময়ে  
 রর মন্দ মন্দ রশ্মি সন্তোষ করিয়া উঠে  
 হ, সেই জানিয়াছে, যে করুণানিধান  
 তা আমাদের কত সুখের জন্য স্পার্সে-  
 সৃষ্টি করিয়াছেন। স্পার্সেজিয়া দ্বারা  
 যরা কত সময় কত প্রকার সুখ ভোগ করিয়া  
 তাহা বর্ণন করিয়া শেষ করা অসাধ্য  
 তা সর্গহিতকর্তা সনাতন পুরুষের  
 স্পার্সেজিয়াতে আর একটি সুখ  
 প্রকাশ করিয়াছেন। আমাদের  
 স্পার্সেজিয়া যে পরিমাণে

আমাদিগের কাঁচা সাধন ও চূঃখ বিবার  
 পারে, তিনি সেই স্থলে সেই রূপ করি  
 শক্তি প্রদান করিয়াছেন । অনেক মঃ  
 নরুণ্যকে পদ ব্রজে কঙ্করত অরণ্য  
 কঙ্কর নয় পর্বতাদি অতিক্রম করিয়া  
 করিতে হয়, সুতরাং পদতলে অধিক ল  
 থাকিলে, অনেক প্রকার ক্লেশ ভোগ হইত  
 হইত, এজন্য জগদীশ্বর, শরীরের সর্বস্থান  
 পাদমূলে ধমনির ভাগ সম্প্রদান ক  
 এবং হস্ত দ্বারা সর্বদা সকল প্রকার ল  
 পরীক্ষা করিয়া দেখিতে হয়, সুতরাং হস্তে  
 শক্তি অধিক থাকে আবশ্যক বলিয়া ক  
 করিয়া সুস্থ সুস্থ আশ্রয় ধমনি বিদ্যমান  
 আমাদিগের স্পর্শেন্দ্রিয় যদি একগণকার  
 আর কিঞ্চিৎ তেজস্বী হইত, তাহা হইলে  
 দ্রিয় দ্বারা কোন প্রকার সুখ অনুভূত হও  
 নাই, সুতরাং কুমুম শয্যাও আমাদি  
 শয্যা বোধ হইত, সুছিকন মন্থন বস্ত্রকে  
 ধারণ করা কঠিন হইত এবং উৎকৃষ্ট মন্দ ল  
 অমহ্য অভিব্যক্তবৎ অনুভূত হইত । অ  
 তএব মনুষ্য কোমল হইলে, মনুষ্য কি  
 বস্ত্রাদি ধারণ করিতে সক্ষম হইত ।

আমাদিগের স্পর্শেন্দ্রিয় পূর্ণ হইবার পূর্বে

চলিতে চলিতে কোন কার্যালয় বা লোকালয়ের  
 নিকট উপস্থিত হইলেই তৎক্ষণাৎ জানিতে  
 পারিত, ঐ প্রকার স্থানে উপস্থিত হইবার  
 তাহারিণের পদতলে এক প্রকার অশ্চর্য্য স্পর্শ  
 জ্ঞান অনুভূত হইত। ডাক্তর বস নামক সাহেব  
 লিখিয়াছেন, যে কোন কোন বস্তুর পক্ষে চলিবার  
 সময় কেবল স্পর্শেন্দ্রিয় দ্বারা ঐত পূর্বে তৎপথ  
 প্রচলিত শকটাদির আগমন বার্তা অবগত হয়  
 যে তখন সর্বেশ্রিয় সম্পন্ন কোন ব্যক্তি তাহ  
 জানিতে পারে না। বস্তিরেরা অনেক সময় স্পর্শে  
 ন্দ্রিয় দ্বারা অবগত কার্য্য সম্বন্ধ করে। এই রূপ  
 প্রবাদ আছে যে কোন কারণ বশতঃ ফরাস  
 দেশীয় এক জন ভদ্র লোকের একস্মাৎ চক্ষু  
 হারিয়া গেল। সে সকল ইন্দ্রিয়ই নষ্ট হইয়াছিল, কেবল  
 তাহার মুখ মণ্ডলের এক দিকে কিঞ্চিৎ স্পর্শ  
 শক্তি বিদ্যমান ছিল, কিন্তু অশ্চর্য্য এই যে  
 তাহাকে কোন বিষয় অবগত করিতে হইবে  
 তাহার মুখের সেই দিকে ঐ বিষয় বর্ণাঙ্কিত করি  
 লেই যে তৎক্ষণাৎ তাহা বুঝিতে পারিত।  
 জাহাঙ্গীর পরিবারেরা ঐ প্রকার করিয়া তাহা  
 সকল বিষয় জ্ঞাত করিত। অন্তএব জগদীশ  
 যে আমাদের বিশেষ উপকারের জন্য স্পর্শ

জিয়ের সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহার আর সন্দেহ নাই। স্পর্শশক্তি দ্বারা অন্যান্য অনেক জীব জন্তুরও অশেষ উপকার সিদ্ধ হয়, হংস প্রভৃতি যে সকল পক্ষী জল মধ্য হইতে ও অপসারীর অদ্রুত স্থল হইতে জীবিকা সংগ্রহ করে, তাহাদিগের চক্ষু অথৈ একপ্রকার আশ্চর্য্য স্পর্শ শক্তি আছে, যে তাহারা ঐ স্পর্শ শক্তির ভয়ে অনজিত ও অন্ধকারময় স্থানে অনায়াসে আপসাদিগের তোকা বস্তু জাগ্রিতে পারে। চৌকান নামক এক প্রকার পক্ষী নিবিড় অন্ধকারময় স্থানে বিহঙ্গ জাতির গভীর কুলায় মধ্যে চক্ষু নিবিড় করিয়া কেবল ডিম্ব আহীর করিয়াই জীবন ধারণ করে, এজন্য ভগদীর তাহার চক্ষুতে এ প্রকার অদ্ভুত স্পর্শ শক্তি প্রদান করিয়াছে। উক্ত পক্ষীর চক্ষু অথৈ কতক গুলি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম আশ্চর্য্য ধর্ম্মনি দেখিতে পাওয়া যায়।

জিজ্ঞাস্য যদি আমাদেরকে স্পর্শশক্তি প্রদান না করিতেন, তাহা হইলে আমাদের আর আর অনেক ইন্দ্রিয়ও বিফল হইত। আমরা চক্ষু প্রাণে বিশিষ্ট হইলেও বাবজীবন দর্শনাদি বিষয়ে হস্ত থাকিতাম, আমরা কোন দৃশ্য বস্তুরই প্রকৃত রূপ লাভ করিতে পারিতাম না। পূর্ব পূর্ব কালে

জাদি অপরাপর ইন্দ্রিয় সকল একে একে  
সংস্পৃষ্ট হইতে পারে, কিন্তু আশ্চর্য্য স্পর্শ  
ইন্দ্রিয় মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত আত্মাদিগের সহিত থাকে,  
যা কদাপি আত্মাদিগের ত্যাগ করে না। ব্রহ্মা-  
ণ্ড যখন মনুষ্য কর্ণেতে প্রবেশ করিতে বা  
কহতে দর্শন করিতে পারে না, সুখন তাহার  
শ্রোত্রিয় শিখিল হয়, বাক্যগ্রহণ করিতে পারে,  
কালেও তাহার অঙ্গ স্পর্শ করিলে সে  
জানিতে পারে।

স্পর্শ ইন্দ্রিয় অন্ধ ব্যক্তির চক্ষুর কার্য্য সমাধা-  
র এবং বোধের প্রবেশ-শক্তির প্রতিনিধি হয়।  
যে কোন অন্ধ ব্যক্তির স্পর্শ-ইন্দ্রিয় এত সতেজ  
হয়, যে সে কোন বস্তু স্পর্শ করিয়া তাহার বর্ণ  
জানিতে পারে। বইল নামক এক জন  
অন্ধ ব্যক্তি করিয়াছেন, যে এক ব্যক্তি কেবল  
স্পর্শ দ্বারা বস্তুর নীল পীতপ্রভৃতি বর্ণ জানিতে  
পারে। অন্যান্য সকল বর্ণ অপেক্ষা তাহাকে  
সব বর্ণ অধিক বন্ধুর ও নীলবর্ণ অধিক মনুষ্য বোধ  
হয়। সে এইরূপ স্পর্শ-শক্তির দ্বারা  
সকল বর্ণই অবগত হইতে পারিত।  
অন্ধ ব্যক্তি করিয়াছেন, যে এক ব্যক্তি কেবল  
স্পর্শ দ্বারা বস্তুর নীল পীতপ্রভৃতি বর্ণ জানিতে  
পারে। অন্যান্য সকল বর্ণ অপেক্ষা তাহাকে  
সব বর্ণ অধিক বন্ধুর ও নীলবর্ণ অধিক মনুষ্য বোধ  
হয়। সে এইরূপ স্পর্শ-শক্তির দ্বারা  
সকল বর্ণই অবগত হইতে পারিত।



হইতে বস্ত্র আসিলে, সে সমুদায় বস্ত্রের মধ্য  
 হইতে আপনার বস্ত্রগুলি চিনিয়া লইত। এই বস্ত্র  
 সকল যে রূপে ব্যবহৃত থাকুক, উক্ত কন্যা  
 কদাপি আপন বস্ত্র চিনিয়া লইতে ভ্রান্ত হইত  
 না। এক ব্যক্তি অন্ধ দ্বীপ অসামান্য স্পার্সোড্রিয়  
 বনে কোন অশ্বের কাণ দোষ প্রকাশ করিয়া-  
 ছিল, অনেক তথ্য পরীক্ষা ব্যবসায়ী লোকে চক্ষু-  
 ক্লিষ্ট হইয়াও উক্ত অশ্বের এই দোষ জানিতে  
 পারে নাই, অনন্তর উল্লিখিত অন্ধের নিকট হইতে  
 উহা অবগত হইয়া বিদ্যাগম্য হইল এবং  
 তাহাকে এই দোষ জ্ঞাত হইবার মঙ্গল জিজ্ঞাসা  
 করাতে অন্ধ কহিল, যে আমাকে এই অশ্বের এক  
 চক্ষু অন্য চক্ষু অপেক্ষা বিশেষ শীতল বোধ  
 হওয়াতেই আমি উহার কাণ দোষ জানিতে পা-  
 রিলাম। সুগুর্মন নামক এক জন সুপ্রসিদ্ধ অন্ধ-  
 পণ্ডিত রোম দেশীয় মুদ্রা সকল শ্রেণীবদ্ধ থাকি-  
 লেও কেবল হস্ত দ্বারা একবার স্পর্শ করিয়া  
 এমন আশ্চর্য্য রূপে তত্ত্বাধ্য হইতে কৃত্রিম ও অকৃত্রিম  
 মুদ্রা সকল বাছিয়া লইতেন, যে কোন ব্যক্তি  
 চক্ষুদ্বারা সূক্ষ্মপূর্ণ মুদ্রা পরীক্ষকেও সে প্রকার  
 পারিত না। উক্ত পণ্ডিতের মস্তকের উপর দিয়া  
 মেঘ গমন করিলেও তিনি জানিতে পারিতেন।  
 ইত্যাদি কিয়া মগর নিদারুণ হই ব্যক্তি অন্ধ

জ্ঞেয় করা দিয়াছে, যে আমরা ছই চকু দ্বারা সে  
 জ্ঞান বস্তু নিরীক্ষণ করি, তাহা বস্তুতঃ এক হইয়াও  
 আমাদের চক্ষে দুই দেখায়, কিন্তু কেবল আশ্চর্য্য  
 শর্শোল্লিয় আনাদিগের উক্ত ভ্রম দূর করে। বালক  
 দিও না স্পর্শোল্লিয় চালনা করিতে পারে তাবৎ  
 জ্ঞান রূপেই তাহার দৃষ্টি ভ্রম দূর হয় না। কোন  
 দ্বন্দ্ব ব্যক্তি বধন জ্ঞান রূপে দৃষ্টিশক্তি প্রাপ্ত হয়,  
 যখন সে সমস্ত দৃশ্য বস্তুকে অতি বিপরীত ভাবে  
 দর্শন করে, সে ভ্রমকালে কোন বস্তুরই প্রকৃত  
 আকার ও প্রকৃত অবস্থা দেখিতে পায় না।  
 তাহার বোধ হয় যে সকল বস্তুই তাহার অস্তিত্ব  
 লিঙ্গ হইয়া রহিয়াছে এবং সকল বস্তুরই  
 এক ভাগ নিম্নে ও অধোভাগ উপরে রহিয়াছে  
 অন্তর সে বধন হস্ত দ্বারা বস্তু সকল দর্শন করিতে  
 সক্ষম হয়, তখন তাহার উল্লিখিত ভ্রম রাশি  
 বিহীন হইতে থাকে, তখন সে প্রত্যেক বস্তু  
 প্রকৃত আকার, প্রকৃত সংখ্যা ও প্রকৃত স্থান অব-  
 স্খ্যত হয় এবং ক্রমে এই রূপে তাহার নিত্য অভ্যাস  
 দ্বারা এমনি একটি অপূর্ণ স্বভাব জন্মিয়া যায়, যে  
 স্পর্শ পরিণামে কোন বস্তু নিরীক্ষণ করিলে তাহা  
 দর্শন না করিয়াও ঐ পূর্ব সংস্কার হেতু তাহার  
 প্রকৃত জ্ঞান প্রাপ্ত হয়। চৈতন্যদেব নামক এক  
 জন সাহেব কোন দ্বন্দ্ব ব্যক্তির চকু রোগ

আলোচনা করিয়া দেখিলেন, যে সে ব্যক্তি প্রকৃতঃ  
যে কোন পদার্থ বর্ণনা করিল তৎসমুদায়কে সে  
আপন অঙ্গ মণ্ডলি বোধ করিল। এই ভাৱ অবস্থায়  
সম্মান বস্ত্র মাত্রকে তাহার প্রিয় বোধ হইয়াছিল  
এবং অন্যান্য পদার্থ সকল তাহাকে ক্রেশ দায়ক  
বোধ হইল। কিন্তু সম্মান যেমন দৃশ্য বস্ত্র  
সকলকে আপন শরীর সমিকূট বলিয়া জ্ঞান করে  
সেই রূপ শব্দ সকলকেও বাহ্য পদার্থ না জানিয়া  
আপন কণ কুহর স্থিত অভ্যন্তর বিষয় বলিয়াই  
প্রত্যয় যায়। স্পর্শেন্দ্রিয় দ্বারা ষত দিন পর্য্যন্ত  
বাহ্য বিষয়ের প্রকৃত দুরভাবুভূত না হয়, তত দিন  
পর্য্যন্ত মানবের প্রতি ভ্রমও দূর হয় না।

স্পর্শেন্দ্রিয় বিষয়ে আর একটি অদ্ভুত ব্যাপা  
দেখিতে পাওয়া যায়। আমরা বস্ত্র মাত্রকে স্পা  
করিয়া এক মনে করি, কিন্তু কি কোণে যে স্পা  
দ্বারা বস্তুর একত্ব অনুভূত হয় তাহা নির্দেশ ক  
কঠিন। জগদীশ্বর যে প্রকার নিয়মে আমাদের  
শরীরে স্পর্শেন্দ্রিয় প্রদান করিয়াছেন, তাহা  
বিন্দুসীত্র ব্যতিক্রম হইলেই আমাদেরকে বিব্র  
ভ্রমে জ্ঞাত হইতে হয়। করতলে কত বর্ডলাকিয়া  
কোন পদার্থ রাখিয়া তাহাকে যদি প্রাতিভিক রূপে  
জানি ও অনামিকা এই দুই অঙ্গুলীর দ্বারা ঘূর্ণা  
প্রায়, তাহা হইলে তাহা একটি মাত্রই বোধ হয়

কিন্তু এই দুই অঙ্গুলীকে যদি কিঞ্চিৎ ভাবান্তর করা যায় অর্থাৎ এক অঙ্গুলার উপর অন্য অঙ্গুলী রাখিয়া তদ্বারা অনভ্যন্তর রূপে এই বস্তুকে ঘুরান যায় তাহা হইলে এক বস্তুকে দুইটি বোধ হয়, অতএব বিলক্ষণ দৃষ্ট হইতেছে যে আমাদিগের শব্দরচয়িতা জগদীশ্বর যে ইন্দ্রিয়কে যে প্রকার রচনা করিয়াছেন, তাহার কিঞ্চিৎকি অমাত্রা হইলেই আমাদিগের সুখের হানি ও দুঃখের উৎপত্তি হইত, তাহার কোমলই আমাদিগের সুখের মূল, এবং তাহার কঠিনাই আমাদিগের সকল নান্দন।



